شمس فیض - قصائد ولیعہد بہادر والی سورٹھ
افسانۂ خیالی منظوم از منشی غلام محمد خان تخلص خبیر
گلشن فیض - تحفۂ مدحیہ از شیخ بہاء الدین
خریطۂ سرور - تہنیت نامۂ کتخدائی نواب
بہادر خان ولیعہد ریاست سورٹھ -

کلیات و دواوین فارسی

کلیات حزین - یہ مجموعہ نوادر روزگار سے ہے
جسمین چند رسائل ہین -
۱- سوانح عمری حضرت مصنف - ۲ تواریخ سلاطین
۳- قصائد نعتیہ - ائمہ اطہار علیہم السلام -
۴- دیوان مصنف - ۵ مثنویات صفیر دل
و چمن انجمن - ۶ - مثنویات خرابات - ۷ -
فرہنگ نامہ - ۸ - تذکرۃ العاشقین -
مصنفۂ شاعر عدیم النظیر وحید العصر شیخ محمد علی حزین
کلیات خاقانی - جسمین قصائد عربی فارسی
و غزلیات و رباعیات کا پورا ذخیرہ ہی ایسا کلیات
اس جامعیت کے ساتھ کمیاب ہے جو اس مطبع مین
محشی ہوکر مع حل معانی اشعار عربی کے دو جلد مین
چھپا ہے -
کلیات مرزا بیدل - اس کلیات مین چار کتابین ہین
۱- دیوان بیدل - غزلین سب ردیفون کی -
۲- عناصر بیدل - ۳ - رقعات بیدل -
۴- نکات بیدل - نتیجۂ طبع شاعر نازک خیال
مرزا عبد القادر بیدل تخلص -
دیوان بیدل - فقط نقل از نسخۂ قلمی محررۂ ولایت ایضاً
کلیات سعدی شیرازی - جسمین رسائل ذیل ہین
۱- دیباچہ کلیات - ۲ کریما محشی ۳ گلستان ۴ بوستان
۵- قصائد عربیہ فارسیہ ۶ مراثی ۷ ترجیعات ۷ طیبات و بدائع و
خواتم و غزلیات قدیم و مقطعات و صاحبات
و مثنویات و قطعات و رباعیات و مفردات
و ہزلیات - از نتائج طبع حضرت مصلح الدین
سعدی شیرازی -
کلیات نظم غالب [illegible] اسد اللہ خان
غالب دہلوی -
انتخاب کلیات عناصر خسرو - اسمین چار
دیوان ہین -
۱- دیوان تحفۃ الصغر - صغر سن کا کلام ہے -
۲- دیوان وسط الحیات - عنوان شباب کا کلام
۳- دیوان غرۃ الکمال جو کمال عمر چالیس برس
مین تالیف فرمایا -
۴- دیوان بقیہ نقیہ - کلام ہنگام پیری -
یہ کلیات ایک انتخاب ہر چار دیوان روشن طبع
سخنور صاحب کمال ملقب بہ طوطی ہند حضرت
امیر خسرو دہلوی ہے
کلیات جامی - تصنیف ملا عبد الرحمن جامی -
کلیات نظیری نیشاپوری - از خوش فکری
ملا نظیری نیشاپوری -
کلیات ظہیر فاریابی - تصنیف صدر الحکما
ابو نصر فاریابی -
دیوان ظہیر فاریابی - تصنیف ایضاً -
دیوان صائب کامل - از مرزا محمد علی صائب تبریزی -
ایضاً - انتخاب دیوان ایضاً -
دیوان حافظ - محشی اخو شخط از انکشاف طبع روشن
صاحب باطن ملقب بلسان الغیب حضرت
خواجہ شمس الدین حافظ شیرازی -
ایضاً - مطبوعۂ جدید بہت خوشخط -
شرح دیوان حافظ - باحل معانی و مصطلحات
صوفیہ از تصنیفات مولوی سید محمد صادق علی از جانب مطبع

دیوان فدا۔ [illegible] موج خیزی طبع وقاد مولوی فدا حسین وکیل عدالت دیوانی [illegible]
دیوان غافل۔ کلام مختصر [illegible] و ناسخ منور خان غا[illegible]
دیوان ذوق [illegible] عنگو علی خیال سید ابراہیم علی [illegible]
دیوان بہار عرب۔ در محامد خاتم الرسالت مؤلفہ حاجی محمد نذیر مصطفےٰ آبادی۔
دیوان لطف۔ پاکیزہ دیوان غزلیات مع معراج نامہ محامد سرورکائنات مصنفہ حافظ محمد لطف علیخان بریلوی۔
ایضاً نعت سروری۔ غزلیات تمام ردیفونکی محامد خاتم المرسلین مین از مہا[illegible] طبع بلند مفتی غلام سرور لاہوری۔
دیوان ہجار سالک۔ عمدہ کلام از مرزا قربان علی بیگ سالک۔
دیوان نیاز۔ از روشنی صافی طبع نازک پسند شاہ نیاز احمد بریلوی نیاز تخلص۔
دیوان شہیدی۔ مصنفہ کرامت علیخان شہیدی تخلص۔
دیوان امیر مسمی بمرآۃ الغیب از امیر احمد تخلص امیر۔
دیوان غالب دہلوی۔ کئی مرتبہ یہ دیوان مختلف مقامات مین چھپا اور بڑی خواہش سے بکا اور ہنوز خواہش خریداران اسیطرح ہی کیون نہو یہ عالی پایہ مرزا اسد اللہ خان دہلوی کا کلام ہے جسکا مثل و نظیر ہندوستان مین نہین ہے یہ مطبوعہ مطبع نظامی سے نقل ہو کر طبع ہوا۔
دیوان نشاط الاحباب۔ مصنفہ بابو ہرگوبند سہائے۔
دیوان حرار۔ مصنفہ مرزا حسین بیگ تخلص حرار۔
دیوان امیر۔ خرد طبع از سید امیر الدین امیر۔
دیوان قلق۔ مسمی بمظہر عشق کلام استاد کامل آفتاب الدولہ خواجہ اسعد تخلص قلق۔

دیوان واسطی۔ نادر کلام مولوی سید فضل رسول خان تعلقہ دار سندیلہ۔
دیوان عاشق۔ کلام لطیف از پنڈت کنہیا لال تخلص عاشق۔
دیوان بحر اسرار حقیقت۔ در نعت سید مجتبےٰ مصنفہ قاضی علی احمد تخلص صل علے۔
دیوان ہشیار مصنفہ کنول رام۔
دیوان صبا مسمے بہ غنچہ آرزو از میر وزیر علی صبا۔
دیوان ضامن۔ از سید ضامن علی شاہ۔
دیوان نواب علاء الدولہ۔ از سید محی الدین خان بہادر تخلص فقیر عرف نواب بودھن صاحب۔
دیوان مخزن شوق۔ غزلیات ہمطرح حضرت ذوق دہلوی مصنفہ منشی ہرچندرائے سردھنی تخلص ہرچند ایک کالم مین کلام ذوق دوسرے کالم مین کلام ہرچند۔
ایضاً شایستہ پاسخ بمقابلہ غزلیات ناسخ از منشی ہرچندرائے۔
دیوان ولی۔ یہ دیوان قدیم زبان ریختہ موجد شعرگوئی زبان ریختہ شاہ ولی اللہ گجراتی کا کلام ہے اول زبان ریختہ مین اسی شاعر عالی نے شعر کہا ہی بڑی تلاش سے دستیاب ہوا۔
چمنستان جوش۔ دیوان نواب احمد حسن خان جوش از فرزندان نواب حافظ رحمت خان۔
مجمع الاشعار۔ غزلہاے اردو و فارسی اساتذہ
چمن بے نظیر۔ اشعار اردو و فارسی اساتذہ فراہم کردہ مولوی محمد ابراہیم بن شہاب الدین۔
گلدستہ امانت۔ جسمین چیدہ چیدہ غزلیات اساتذہ کی ہین۔
گلدستہ نعت۔ اشعار فارسی و اردو مؤلفہ محمد جمیل الدین احمد۔
گلدستہ خندان۔ کلام موزون منشی منور علی تخلص خندان۔

... مرزا ...	بعد غم ندیم ست بے فاطمہ
... سال این غم چو گفت این ...	حسینم یتیم ست بے فاطمہ ۱۲۳۵

تاریخ وفات مرزا حسین علی محنت

دلا تلمیذ من محنت تخلص	ز دنیا کرد رحلت وائی افسوس
نوشتم سالِ تاریخ رحیلش	کہ شد برباد محنت وای افسوس

تاریخ وفات میر تراب علی

میر تراب علی در سقط	جان بخند الیش سپہر ای وای
ناسخ سال وفاتش گفتم	میر تراب علی اے وای ۱۲۲۵

تاریخ

خبر مرگ سہ ہمدم برسید	بر فلک چون نرود افغانم
سال این ہر سہ مصیبت یکجا	گفت ناسخ سہ غم و یک جانم

تاریخ وفات میر گھسیٹا

جب میر گھسیٹا مر گئے ہاے	ہر ایک نے اپنے منہ کو پیٹا

ناسخ تاریخ وفاتش نوشت	[illegible] آه ز دنیا برفت

تاریخ وفات فرزند قبلتی اخوی میرزا کاظم علیخان

رفت چون میرزا محمد باقر آه	بست و دو ساله بفردوس برین
گفت ناسخ سال تاریخ وفات	حشر بادا با امام المتقین ۱۲۳۲

تاریخ وفات میرزا محمد علی بیگ کامل خط نسخ و نستعلیق

چون میرزای ذی قدر صناع دوران	زناسوت شد سوی لاهوت صد حیف
پی سال تاریخ این گفت ناسخ	بگفتا خرد رشک یاقوت صد حیف ۱۲۲۹

تاریخ وفات میرزا حسین ولد میرزا حسن که نوجوان کشته شد

بیست ساله زجهان رحلت کرد	سوخت داغ دل جانگاه حسین
سال تاریخ خرد گفت که های	هست این ماتم جانگاه حسین ۱۲۲۱

تاریخ وفات والده مقیم بیگ

رفت از دنیا سوی فردوس آن عفت مآب	باد زیر سایه آل عبا روز جزا
سال تاریخ وفاتش هاتف غیبی سحر	گفت الهی باد با خیر النسا روز جزا ۱۲۳۲

تاریخ مردن کنور جسونت سنگه

تاریخ وفات خواجه باقی

چو کوکب ثلث از جمادی الاولی ماند
شد فنا خواجه باقی دل سوز
گفت سال وفات او ناسخ
خواجه باقی بمرد آه امروز ۱۲۳۲

۲۱۸

تاریخ وفات میرزا [illegible]

تاریخ وفات [illegible]

تاریخ وفات جناب میر محمد تقی تخلص میر

هست سید علیش اسم شریف	از سر شهره تا سما گردید
دست ماتم شش ست بر سر دل	سینه با تعزیه سرا گردید
ناخدای سفینهٔ ایمان	رفته بجنه فنا گردید
گفت سال وفات او ناسخ	جسم وی خاک کربلا گردید ۱۲۳۱

تاریخ وفات علی مرزا فرزند مرزائی بیگ

روان ست اشک آه از دیدهٔ من	چو طفل شیرخواره رفتم از دست
برای سال فوتش فکر ناسخ	بگفتا بهر طفلی طفل اشک ست ۱۲۳۴

تاریخ وفات امیر الدوله بهادر نائب آصف الدوله بهادر

زین جهان نواب حیدر بیگ خان	عازم ملک عدم گردید هاے
سال تاریخ وفاتش پیر عقل	گفت رحلت کرد امیر الدوله آه

تاریخ فوت پسر مرزا جعفر فصیح

ز کلکته بجنت رفت کاظم	قرار و صبر با هم برد وای وای
چنین سال وفاتش کلک ناسخ	رقم بنمود کاظم مرد ای وای

تاریخ وفات قلندر بخش جرأت تخلص

تاریخ تولد فرزند ارجمند نواب محسن الدوله بهادر

[illegible]

محسن الدوله بهادر ذی کرم
صاحب اقبال و اجلال و حشم
از خدا فرزند گل اندام یافت
کامران در خلق بود و کام یافت
عمر او یارب صد و سی سال باد
چون سکندر صاحب اقبال باد

دیوان ناسخ جلد دوم [illegible]

تاریخ

همایون خلعت از شاه زمین یافت	جناب باشکوه و حشمت وجود
برای سال تاریخ مبارک	نوشتم باد این تشریف مسعود ۱۲۳۸

تاریخ خسوف شدن ماه

از خسوف این شب چهاردهم	در نظرها سیاه شد شب تیره
سال تاریخ خامهٔ ناسخ	ز در رقم وای شد شب تیره ۱۲۳۰

تاریخ

زهی چاهی لطیفی بحر فیضی	که آبش شربت قند و نبات است
پی تاریخ خضر فکر ناسخ	بگفتا چشمهٔ آب حیات است

تاریخ کدخدائی خواجه وزیر صاحب

لله الحمد که خدا اگر دید	مونس دلپذیر من امروز
گفت سال عروسیش ناسخ	شد نوشته وزیر من امروز ۱۲۳۰

تاریخ خطاب مهر نواب محسن الدوله بهادر

[illegible]

تاریخ طبع بستان نواب

نخلش از خرمی شد بوستان
[illegible]

تاریخ

[illegible]

نشد بادشاہی باین عدل و بخشش	سوای ابو الفتح سلطان غازی
بسان خلیل ست بر خوان نعمت	صلای ابو الفتح سلطان غازی
نصیب سر حاسدان باد یارب	بلای ابو الفتح سلطان غازی

تاریخ جلوس میمنت مانوس ابو المظفر معز الدین غازی الدین حیدر شاہ زمن بادشاہ غازی

بحمد اللہ کہ با اقبال و دولت	بتخت زر جلوس شاہ گردید
زمین و آسمان یک بزم عیش ست	زماہی خرمی تا ماہ گردید
مبارکباد ای آفاق عالم	طلوع آفتاب جاہ گردید
ندا آمد بگوشم زود یارب	کہ شاہ امروز شاہنشاہ گردید

پی سال ہمایون جلوسش
بگو ناسخ کہ ظل اللہ گردید
۱۲۳۴

تاریخ جلوس نمودن شاہ زمن نصیر الدین حیدر بادشاہ و وزیر اعظم شدن معتمد الدولہ بہادر

چون شاہ زمن صاحب جود و انصاف	شد بر سر او رنگ مرصع جایش
گردید وزیر اعظمش ضیغم جنگ	کو ہست بضمار فراست فارس

دعا دہ اوسکے لیے مانگتا ہی کعبے مین	ہو سوے پنجتن پاک دل سے مائل ہے
بسان ذبیحہ قربان سحق ابراہیم	اسی کی تیغ سے اسکا حسود بسمل ہے

تاریخ ضریح

عرش برین سے بھی کہین اعلیٰ مقام ہے	یہ روضۂ حسین علیہ السلام ہے
یا رب یہ ہے ضریح مقدس کہ قصر نور	ہے یہ امام باڑہ کہ بیت الحرام ہے
اوج امام باڑہ ہے مانند آسمان	اوس مین ضریح غیرت ماہ تمام ہے
غم مین امام باڑہ سیہ پوش ہو گیا	یہ جاے اشکباری خیر الانام ہے
رونا تمام کعبہ پرستون کو چاہیے	روتا یہان خلیل ہے یہ وہ مقام ہے
ہر زم غم حسین مین ہوتا ہے چشم تر	پر آب چشم چشمۂ کوثر مدام ہے
بانی ہے اس ضریح مقدس کا وہ جناب	جو تاجدار ہند شہ خاص و عام ہے
نوشیروان عدل ابو الفتح فتحیاب	دریاے فیض و ابر کرم الکلام ہے
دیدار امام عصر کا اسکو نصیب ہو	مومن جو ہے یہ ورد اوسے صبح و شام ہے
تاریخ اس ضریح کی مطلوب جب ہوئی	بولے ملک ضریح قبول امام ہے

مدح

ورای ابو الفتح سلطان غازی	فدای ابو الفتح سلطان غازی

نسب ابترہ ہند کر دست روشن
ضیائے ابو الفتح سلطان غازی
پسندیدۂ اہل بیت رسالت
ولائے ابو الفتح سلطان غازی

زبخت تو سوار اختر ترکستان است
هست آواز غلامان درت اختر هند
صحت و عافیت و سلطنت تو باشد
تا زمانیکه بود نیر فلک کشور [illegible]
هست نقش شه ما قیصر شاهان [illegible]
عالیا کشور دیگر نبود عمر [illegible]
تاج پر نور سر پاک معین الدین [illegible]
مشعل و بیضا باد شه خاور [illegible]

مبارکباد

جشن شاهی صد و سی سال مبارک باشد
تاج کلاهی صد و سی سال مبارک باشد
تخت و دیهیم ابوالفتح معین الدین را
یا الهی صد و سی سال مبارک باشد
چتر تا دور فلک باد بلاگردانش
پادشاهی صد و سی سال مبارک باشد
علم او شرع نبی کرد مروج بجهان
دین پناهی صد و سی سال مبارک باشد
داوری دادگری تا به ابد باد سعید
باج خواهی صد و سی سال مبارک باشد

تاج زرین بسر پاک همایون بادا — مسند بداندیش تو پامال مبارک باشد

مبارکباد

عید اضحی بشهنشاه مبارک باشد — بلکه صد عید بهر ماه مبارک باشد
مدد احمد مختار همایون بادا — التفات اسد الله مبارک باشد
صد و سی سال باقبال و بدولت یارب — حشمت و مرتبه و جاه مبارک باشد
قوت روح لطیف و بدن پاک لطیف — بجهانبانی دل خواه مبارک باشد
فیل اورنگ هوادار و سواری سعید — ای شه هند بهر راه مبارک باشد
بر مراد تو بود سیر همه سیارات — روز خورشید شود ماه مبارک باشد

تهنیت

بشهنشاه زمان تاجور کشور هند — رشک دارا و فریدون جم اسکندر هند
هفت سیاره بفرمان تو با هفت فلک — هفت اقلیم بحکمت بود ای داور هند
حالت هند نبود بجور ظلمت — لله الحمد که شد معدلتت یاور هند
سر اعدای تو پامال سپاه تو بود — تا ابد باد ته پای مبارک سر هند
کهکشان هست نشان تو فلک نقاره — کثرت ثابت و سیاره همه لشکر هند
سکه بر سیم زد مهر و مه ای شاه بزن — ای فدای قدم تو همه سیم و زر هند
هست عالم بدم رشک مسیحت زنده — روح خاک قدمت پی پیکر هند

صد و سی جشن جلوس شه با ازنای [illegible] مبارک باشد
تا بپای صد و سی سال بخش [illegible]
زنده است از فیض نگاه [illegible] سال مبارک باشد
خوش نگاهی صد و سی سال مبارک باشد

قطعه و رباعی

ای شاه دل [illegible] عادل
[illegible] انوشیروان [illegible] کامل
[illegible]

مددگارِ او سید انبیاست	نگہدار او سرور اوصیاست
کفِ جود او گوہر افشان سحاب	رخِ روشنش غیرتِ آفتاب
جہان کرد آباد از عدل و داد	بنای جفا و ستم شد بباد
گدا را غنی میکند بے سوال	کند خار را ز ابیاری نہال
بجود از سوابق سبق بردہ است	دلِ حاتمِ طائی افسردہ است
حکومت کند تا صد و بست سال	زیادہ شود عز و جاہ و جلال
تن و جان او باد یا رب صحیح	بود عمر او ہمچو خضر و مسیح
گدا خلعتِ فاخرہ یافتہ	بدستار پشمینہ زر یافتہ
ز بس عزتِ خویش انگاشتہ	علم از تفاخر برافراشتہ
شدہ سال انعام خلعت چنان	سلامت انوشیروان زمان ۱۲۵۵

قطعہ دعائیہ

ظلِ سبحان غیرتِ نوشیروان	بادشاہِ بادشاہانِ جہان
حسن مین یوسف ہی سلطانِ جمیل	خوانِ نعمت عام مانندِ خلیل
ہی سواری کا ہوا دار اس طرح	باد پر تختِ سلیمان جس طرح
مثلِ رستم ہین پیادی بیحساب	راکبِ افراس سب افراسیاب
ہے عمارت مین عیان اوجِ فلک	پاسبانی کے لیے فوجِ ملک

با ہمہ خوبی احوال مبارک باشد

صحت و عافیت و فرحت جان و زبان

ہست بیچون ۲۶ ماہ شوال مبارک باشد

بر نشاط و طرب و عیش و مسرت ہر روز

سبزی گلشن آمال مبارک باشد

گل امید برامان ... مبارک باد

بادشاہی صد و سی سال مبارک باشد

خسرو شہ ابوالفتح معین الدین را

فرخ و اورنگ باقبال مبارک باشد

صد و سی جشن گرہ سال مبارک باشد

تاریخ تولد

سر دست خان ذیشان چو رسید خم از تیغ	بعیادت وی آمد گل بوستان ایجاد
چه گلی که زر ببخشد به که و مه زمانه	در بی بها چو شبنم بدهد دم وه و داد
چه گلی بعدل و دادی که بباغ آفرینش	ستمی بعندلیبی نرسد ز دست صیاد
گل بوستان احمد که به نکهت مدیحش	شده برگ گل زمانم چکنم زیاده انشاد
سر خود بجیب بردم چو بفکر سال صحت	دل من بگفت ناسخ اثر قدم شفا باد ۱۲۳۵

تاریخ جشن بادشاه عالی جاه محمد علی شاه

حضرت بادشاه شاهنشاه	حامی دین و هست ظل اله
آسمان جهان سلطانی	نیر طارم جهانبانی
دست پر نور او زر افشان ست	لب جان بخش گوهر افشان ست
نخل قد سهی ثمر بار ست	تیغ او بر عدو شرر بار ست
کنیت شاه چون ابو الفتح ست	بر جنود عدو ورا فتح ست
لقبش سے سزد معین الدین	هست بے شک معین دین متین
از انوشیروان عادل هست	بادشاه کریم و باذل هست
حامی او محمد ست و علے	که محمد علی ست اسم جلے
صد و سی سال حکمران بادا	حکم او در همه جهان بادا
تندرستی بود سرا پایش	چست و چالاک باد اعضایش

تاریخ تولد

تاریخ عطای ...

امین مصرع تاریخ مین اغراق نہین	ہے نہر جنان یہ حوض پاک طینت ١٢٥٣

تاریخ سٹرک

خسرو ہند ابو الفتح معین الدین ست	رشک شاہان جہان بادشہ ہندستان
تعزیہ دار جگر بند جناب زہرا	حامی شرع نبی عاشق شاہ مردان
سالک راہ یقین خضر رہ دین متین	پیرو چاردہ معصوم قبول یزدان
ہست خورشید جہانتاب زرافشانی	دست دربار جنابش چو سحاب نیسان
چون سٹرک ساخت بنا مصرع تاریخ بگفت	ہست این شارع سٹرک جادۂ راہ ایمان ١٢٥٤

ایضاً

جناب محمد علی بادشاہ	کہ باشد ہمہ عالم او را مطیع
بحکمش چہ تحفہ سٹرک شد درست	کہ از کہکشان ست قدرش رفیع
کند سلطنت تا صد و بست سال	بعون خدای بصیر و سمیع
رسول خدا در دو عالم بود	برای جنابش معین و شفیع
خرد مصرع سال تاریخ گفت	برآمد رہ مستقیم و وسیع ١٢٥٤

تاریخ مخلع شدن حسین علیخان بہادر

یہی تاریخ مسجد و بنا ہے	جلیل پاک ہے تسبیح خانہ ۱۲۵۳

تاریخ سبیل واقع حسین آباد

نوشیروان عدل ابو الفتح شاہ ہند	مقبول بارگاہ شہ مشرقین ہے
رکھوائی ہے سبیل تو تاریخ یہ ہوئی	آب سبیل نذر جناب حسین ہے ۱۲۵۴

ایضاً

این سبیل شاہ شاہانست و آب الحیات	تشنہ دیدار این پیوستہ جوی سلسبیل
شمۂ او صاف این اہل جہان گر بشنوند	کس نہ باید جانب تسنیم و سوی سلسبیل
ہر طرف ظرف وضو مانند کولاب جنان	جملہ آب ظرف ہا آب نکوی سلسبیل
من کیم وصف سبیل خسرو ذی شان کنم	وصف این تسنیم گو یدرہ بروی سلسبیل
ہست این تاریخ جاری بر لب انہار خلد	این سبیل ہست آبروی آبروی سلسبیل ۱۲۵۴

تاریخ چاہ

آب این چاہ ز شیرینی خود	شربت قند و نبات پاک ہست
راست تر مصرع تاریخ رسید	چشمۂ آب حیات پاک ہست ۱۲۴۶

ایضاً

سلطان جہان خدیو باذل	کسرائے زمانہ شاہ عادل

ایضاً

محمد علی بادشاہ زمانہ
ملک پاسبان و فلک آستانہ
چو نوشیروان ست در عدل و انصاف
دعا گوی او ہند از قاف تا قاف
در بحر فیض ست دریا دل او
ملت سای ہر دو جہان حاصل او

تاریخ امام باڑہ شاہ جہجاہ

جناب محمد علی بادشاہ	پسندیدہ بارگاہِ الٰہ
بصدق و صفا تعزیہ خانہ ساخت	بلند از سما تعزیہ خانہ ساخت
جنابِ ابو الفتح نوشیروان	بود در رکابِ امامِ زمان
حبیبِ خدا یاور و یار اوست	علی شاہِ مردان مددگار اوست
باقبال باشند احبابِ او	بادبار رفتند اعدای او
دعاہای او جملہ مقبول باد	پی عمر او چون خضر طول باد
خرد سال جای عزای حسین	بگفتا مزارِ شہ مشرقین

۱۲۵۴ھ

ایضاً

خدیو عصر محمد علی شہِ والا	کہ ذات او ز ازل قابل جہانبانی ست
بزیر سایۂ لطف نبی بے سایہ	ہمیشہ حضرتِ سلطان ظلِّ سبحانی ست
بود جنابِ ابو الفتح فتح باب مدام	کہ در حمایت و عون علی عمرانی ست
معین دین حبیبِ خدا معین الدین	بہ امر و نہی خدا حکم او لا ثانی ست
بعدل و حکم چو نوشیروان و اسکندر	عیان ز ہیبت او صولتِ سلیمانی ست
اگرچہ ہست بظاہر شہنشہِ دوران	بگو بباطن او بوذری و سلمانی ست

۲۰۵

محمد علی شاه بادشاه

سال مسعود گفت پیر خرد | صحت نور چشم سعد بود ۱۲۴۴

قطعهٔ تاریخ

علامهٔ عصر زین جهان رفت	زین دشت به گلشن جنان رفت
مرزا کاظم علی ست اسمش	چون روح لطیف بود جسمش
او عاشق آل مصطفی بود	او عاشق صادق رضا بود
جان از تن او بطوس رفته	یعنی سے پے پاے بوس رفته
علم فقه و حدیث قرآن	شد ختم بران معلق ایمان
تاریخ وفات آن محقق	جستم ز طبیعت مدقق
آواز آمد ز چرخ اطلس	دے رفت به مشهد مقدس ۱۲۴۹

قطعهٔ تاریخ

ساقیا باده کشم وجد کشان	عید من آمده پیش رمضان
رخت از خانهٔ میخانه کشم	خم لبریز چو پیمانه کشم
زیرا صدق و صفا یافت شفا	قدوهٔ اهل وفا یافت شفا
یا الهی به سبے عرسے	به محبان حبیبان سبے
شاد مان باد حسام الدوله	حکمران باد حسام الدوله

دیوان خانه ۲۰۴

آن شبی کاندران ایام زمان | مبتذل شده به لطف حمید
لیلة الاربعا و پانزدهم | صیغه خواندند عالمان رسید
به شبِ پنجشنبه محمود | نو عروسش بخانه اش برسید
صد و سی سال هر دو عیش کنند | هر دم اقبال و جاه باد مزید
ده‌ها اولاد نیک بخت خدا | بهر آل رسول پاک مجید
باد فرخنده والدینش را | این عروسی و این خوشی این عید

گفت تاریخ این فرح ناسخ
جشن عیش و نشاط باد سعید

قطعهٔ تاریخ

بفردوس اعلی ز رنج و بائی | شده های مرزا علیخان بهادر
خرد گفت سال سنین وفاتش | که ای وای مرزا علیخان بهادر

قطعهٔ تاریخ

شود سعد عقدِ نکاح سعید | درخشان بود روی چون ماه او
بروی زمین حکمرانی کند | کند آسمان دید دلِ خواه او
به هر بزم و هر رزم و هر روز و شب | بود حامی و ناصر الله جه او

گفت ناسخ سال فوتش علم غیر
معین مذهب حق وای افسوس
۱۲۴۳

ایضاً

هست تیغ کرم تهور جنگ	باد یارب مدام ثروت او
جاه واقبال او فزون باشد	هم شکوه وجلال وشوکت او
دوست دار دوراجیب خدا	شاه مردان کند حمایت او
حسن خلقش گل همیشه بهار	شاخ پر میوه دست همت او
زنده چون خضر با د آب بقا	سے برد بهر غسل صحت او
بهر اعدای دین ست سیل فنا	موجهٔ قلزم شجاعت او
مرتضی بارگاه معبود دست	ورع وطاعت وعبادت او
چون محب نبی و آل نبی ست	فرض شد بر همه محبت او
یا الهی فزون بود هر دم	عمر واقبال و زور طاقت او

گفت تاریخ حشمتش ناسخ
صد وسی ساله باد عشرت او
۱۲۵۰

قطعهٔ تاریخ

جناب میرزا کاظم علی خان	جهان را قبلهٔ برحق وای افسوس
مجرد از تعلق های صد حیف	ز تقییدات مطلق وای افسوس
چو چاک لحد شد دختر ایش	زمین را سینه شد شق وای افسوس
سیه شد روزگار اندر غم او	شده مشکی ز ابلق وای افسوس

گفت ناسخ سال تاریخ وفات آنجناب

قطعهٔ تاریخ

گل بوستان شهید لباس سوسن — گریه چون جوی کند هر شمشاد
جای او خاک سبز بهشت فسیم — زلف سنبل بکف عرصه داد
نامش میرزا کاظم علی ست — آنکه یاد رچمن خلد نهاد
اندرین باغ برنگ نکهت — بود از قید تعلق آزاد
حامی مذهب اثنا عشری — نافی کفر و ضلال و الحاد
چشمها را ره تحقیق نمود — در توفیق بدلها بکشاد
طبع مید اشت سراج وهاج — خانهٔ علم ازو بود آباد
در ازل علم و عمل یافت بهم — صاحب رشد و رشاد و ارشاد
مشت خاک همه ارباب خلاف — داد از صرصر برهان برباد
علم معقول همه از بر داشت — علم منقول همه بود بیاد

گفت تاریخ وفاتش ناسخ
گوئیا قائمهٔ عرش افتاد
۱۲۴۹

قطعهٔ تاریخ

آن سالک منزل حقیقت — فرمود ازین جهان سفر حیف
آن عرش مسیر چون مسیحا — پنهان گردید از نظر حیف
از داغ سجود بی ریا بود — پیشانی غیرت قمر بود
در ماتم آن گل سحر خیز — گوید هر بلبل سحر حیف

قطعهٔ تاریخ

قطعهٔ تاریخ

ز پیچک دختر مرزای ذیقدر	دریغا چار ساله رفت صد حیف
نوشتم مصرع تاریخ فوتش	ز دنیا چار ساله رفت صد حیف ۱۲۴۴

قطعهٔ تاریخ

نمود غضب خطوط مرا انزار افسوس	مباد روز جزا آن جفا شعار ایمن
نوشت کاتب اعمال اولی تاریخ	سیاه همچو قلم باد روی آن خائن ۱۲۴۵

قطعهٔ تاریخ

فرسود بکف هزار خامه ای وای	هم ریخت پر و بال حمامه ای وای
گشتند چو خط تلف بگفتم تاریخ	صد حیف تلف چهار نامه ای وای ۱۲۴۵

قطعهٔ تاریخ

داد حق پورے حسام الدوله را	کرد دلها را بعشرت ها قرین
گفت ناسخ سال تاریخ سعید	هست دلبند سعادتمند این ۱۲۴۵

قطعهٔ تاریخ

رفت داویلا ازین دار فنا	سید عالی حسب والا نسب
نام او بوده محمد با علی	بعد ازین میداشت افیونی لقب

گفت تاریخ تهنیت ناسخ | صحت نور چشم باد سعید ۱۲۸۹

قطعهٔ تاریخ

جناب محسن الدوله بهادر | بهار بوستان جاه و دولت
ز خالق یافت فرزندی همایون | چراغ دودمان عز و شوکت
صد و سی سال با اقبال و اجلال | خدا اے افسر جهان دارد سلامت
بود همسر جناب مستطابش | نشاط خرمی و عیش و عشرت
سنین سال میلادش خرد گفت | که بادا آفتاب اوج و حشمت ۱۲۸۹

قطعهٔ تاریخ

یا علی آورده ام پیش تو فریاد از فلک | میزند هر لحظه بر من جور بیداد از فلک
مار چون بر سینه ام افتاد سال نحس آن | گفت دل مار سیه بر من بیفتاد از فلک ۱۲۸۳

قطعهٔ تاریخ

وقار محسن الدوله بهادر | فزون صبح و مسا بادا الهٰا
بحالش مهربان هردم زیاده | جناب بادشاه بادا الهٰا
دو شمشیر اورا عطا شاه جهان کرد | مبارک این عطا بادا الهٰا
رقم زد مصرعهٔ تاریخ ناسخ | دو شمشیر خدا بادا الهٰا ۱۲۸۳

قطعهٔ تاریخ

شکر اے خالق آدم از گل | یافت دل بند شفائی کامل

رباعی

شکر تجھکو جتا نے کا ہے پہلے [illegible]
سمجھا مین لحد سرا مین جیب [illegible]
[illegible] ضعف سے [illegible]
مردون کی طرح کیا ہے [illegible]

رباعی

[illegible] مین ایسی ہو کوئی تنگ [illegible]
اعضا مین [illegible]
ہوئی [illegible]
ہو جاؤن [illegible]

رباعی

پاتا ہے جو گوشمال کوئی انسان		ہو جاتی ہے بند شرم سی اوسکی زبان
اگے سے بھی آواز ہوئی اوسکی زیاد		طنبورہ کیطرح کیا اوسیکے گئے کان

رباعی

ہی بیچ مین گھر چار طرف ہے صحرا		دالان او جاڑے ہے سرا ہے چھپرا
دروازہ نہین زنجیر کی ہاہار سیاہ		کھپریل مین کھپرا جو ہی سو بس کھپرا

رباعی

سشرمندہ شاہ کربلا ہے پانی		کیا فیض سے محروم رہا ہے پانی
گریے مین جو اشک چشم ثابت ہوا		گویا نظرون سے گر گیا ہے پانی

رباعی

اے ابن علی امام عالم ہے تو		اے شیر جری امام عالم ہے تو
ماتم ہو ترا تمام عالم مین نہ کیون		اے سبط نبی امام عالم ہے تو

رباعی

تھم جائین غم شاہ مین کیونکر آنسو		جاری ہی رہین گے زندگی بھر آنسو
پیتا ہون جو یاد عطش شاہ مین آب		بہتا ہے وہ چشم تر سے بن کر آنسو

رباعی

تعریف کرون کیا مین شہ والا کی		ہو سبکی کی ہی کچھ قدر نہ یان عیسی کی
شبیر کا جو ہو بنا ہے یہ شفق		ادنی ہے دلیل رتبۂ اعلی کی

رباعی تاریخ

وہ مومن افضال الٰہی سے ہین
شب رات دن افضال الٰہی سے ہین
ہے مصرع تاریخ بقول ناسخ
وہ مومن افضال الٰہی سے ہین

رباعی

مشہور ہے گرچہ افترا ے اعلام
[illegible] کسے نہین خواص اور عوام
[illegible] ہونا دلیل فرزندی ہے
میراث نہ پا سکا کبھی کوئی غلام

رباعی

[illegible] اعمام عداوت سے غلام
میراث پہ [illegible]
[illegible] دعوے باطل سے [illegible]
حاصل یہ ہوا [illegible] کو بدنام

رباعی تاریخ

[illegible]
سلامت با کرامت [illegible]

رباعی تاریخ

[illegible]
گفت

رباعی

نالو نکا نہین ھنوز کچھ اے دمساز	اشکو نسے فقط فاش ہوا میرا راز
قائم ہے یہ دعوی صادق یہ دلیل	دریا کے سبب پہونچتی ہے دور آواز

رباعی

کرتا ہون مین وحشت مین گریبان کو چاک	اور غم نے کیا سینۂ سوزان کو چاک
ہوگا کوئی دن وہ بھی الٰہی کہ کرون	سر نامۂ مکتوب عزیزان کو چاک

رباعی

کس ضعف مین خط لکھا ہے اے بادمراد	رشتہ نکرنا مری محنت برباد
نامے کو جو لے ہاتھ مین وہ رشک پری	ہو مہر مری مہر سلیمان سے زیاد

رباعی

ہے جسم مرا اور نہ جان ہے باقی	تربت مین نہ کوئی استخوان ہے باقی
کرتا ہے خدا تو امتحان تادم زیست	پر بت کا ہنوز امتحان ہے باقی

رباعی

یوسف کیطرح جدا ہے میرا محبوب	رو رو کے ہوا ہون کور مثل یعقوب
مکتوب جو آیا تو ہوا مین بیتاب	پیراہن پیچیدہ سے ہے گویا مکتوب

رباعی

مشہور بڑا دن ہے یہ کیون دنیا مین	کوئی نظر آتی نہین توجیہ ہمین

رباعی

رباعی

رباعی

رباعی

رباعی

رباعی

ہے خال رخِ یار مجھے نقطۂ سہو
اور ابروی خمدار لطاقِ نسیان

رباعی

کیا پڑے ہین اشک نامہ کی انشا مین
یہ جوش نہ گنگا مین نہ ہے جمنا مین
بولن قلزم اشک مین ہی میرا نامہ
دیتے ہین عریضہ جسطرح دریا مین

رباعی

لیکر جو گیا نامہ ہمارا قاصد
کیا ذکر جواب خود نہ آیا قاصد
مدت ہوئی انتظار کرتے کرتے
تھا عمر گذشتہ شاید اپنا قاصد

رباعی

اے نالۂ شبگیر نہین ہوتی صبح
اے اشک کی تاثیر نہین ہوتی صبح
گذری اک عمر بھر شبِ تارِ فراق
مثلِ شبِ تصویر نہین ہوتی صبح

رباعی

اے نامہ بر وتمھین پیمبر کی قسم
لیجاؤ شتاب خط مرا پیش صنم
دو پانوٗن ہین اور اسقدر ہی سستی
اک پانوٗن سے چل رہا ہی کیا سیر قلم

رباعی

کیا نامہ لکھون گران ہی بار خامہ
کچھ صرف دوات ہے نہ کار خامہ
کیا دور اگر سپید ہو چشم دوات
مدت سے ہی اوسکو انتظار خامہ

رباعی

رباعی

مضمون غم نسیم ہجر سے جاری ہے کبوتر
ہے حلق بریدۂ کبوتر نامہ

رباعی

وہ خط نہیں لکھتا تو ہو کیوں دل تنگی
تازہ یہ زمانے کی نہیں نیرنگی
[illegible] کیا نامے کا لکھنا موقوف
اب اسکے قلم کو بھی ہے عذر لنگی

رباعی

[illegible]

رباعی

[illegible]

رباعی

کیا جانے کس روز ہوا ہے نوروز
کب آیا حمل میں مہر عالم افروز
اتنا ہے مجھے معلوم اگر ہوتا ہے
ہو سوزش مہر داغ افزون ہر روز

رباعی

ہر ایک سے نے مجھے قاصد آیا یا خط
لیکن نہ کبھی پیر کسی نے لایا یا خط
کب تک کروں انتظار خط جانان
جو علمی نکلے او نکا بھی نکلی آیا خط

رباعی

اے دوست تو نوروز مبارک ہے آج
خورشید اربکہ حمل پر اسکا ہے آج
ثابت ہے دلیل سے کہ بیتابی میں
ہر سے روز و شب برابر ہے آج

احباب اگر وطن میں ہیں آسودہ	بیتاب میں غربت میں ہوں کیوں بیہودہ
غفلت ہو اگر جواب لکھنے میں انھیں	خامہ ہے مرا ابھی پای خواب آلودہ

رباعی

ہر روز ازل سے دانہ زدیہ دوران	کیا خاک ہو سیر کوئی اسکا مہمان
خورشید کو دیکھو آسمان کو دیکھو	اتنے بڑے خوان میں ہے اک گردۂ نان

رباعی

دن حشر کا غربت نے مجھے دکھلایا	نالوں نے خروش صور کا سا پایا
لایا خط یار پیک تو میں سمجھا	یہ نامۂ اعمال فرشتہ لایا

رباعی

نکلا ہوں وطن سے صورت بوی چمن	کس رنگ سے اب آئے نظر روی چمن
مانند بدن وطن ہی میرا میں روح	ممکن نہیں عود روح کا سوی بدن

رباعی

اشک آتش حلکردہ ہی بجلی نالہ	ہر لخت جگر ہے آگ کا پرکالہ
ایسی مری داغ دل سے بھڑکی ہے آگ	ہے دائرہ مثل شعلۂ جوالہ

رباعی

آتا ہے کبھی جو مجکو خط جانان	ہوتا ہے زیادہ دل کو رنج ہجران
پڑھتا ہوں جو خط بہتی ہیں اشک آنکھوں سے	تاثیر میں دودۂ مرکب ہی دھوان

رباعی

[illegible]

رباعی

[illegible]

رباعی

[illegible]

رباعی

بھیجا ہے جو مین نے یہ محبت نامہ
لکھنا نہ جواب مین عنایت نامہ
یہ حال ہے دم بھر نہین امید حیات
گویا کہ یہ نامہ ہے وصیت نامہ

رباعی

رہنے کو عجب مکان ملا ہے ای یار
ہر سمت سے خاک آتی ہے لیل و نہار
کرتا ہون کسی خط مین مین نامہ تحریر
ہو جاتا ہے بعد لکھنے کے خط غبار

رباعی

ہوتا ہے خط روانہ سوی جانان
ہوتی مری جان بھی ہے ساتھ اوسکے روان
آتا ہے جواب خط تو جی اوٹھتا ہون
ہے طائر نامہ بر مگر طائر جان

رباعی

تصویر صنم مین کمر اے کلک ازل
پنہان ہے نگہ سے یا نگہ کا ہے خلل
جز عالم غیب کون جانے یہ راز
لکھے ہوے پڑھے خدا سچ ہے مثل

رباعی

خونناب سے دل نہین ہے دم بھر خالی
ہین ضبط سے لیک دیدۂ تر خالی
اے ساقی بے وفا تری فرقت مین
لبریز ہے شیشہ اور ساغر خالی

رباعی

اول عدم آخر عدم ای عرش جناب
کیا دو عدمون مین زندگی کا ہے حساب

کر دیا ایک سے ہو قرص قمر دو ٹکڑے
بجلی ایک سے جبریل کا پر دو ٹکڑے
کی جو خط ازل سے تری پیشانی درست
تیغ ہے قطع میں یہ شمس و قمر دو ٹکڑے

ولہ

اوسکا رونق سے تماشا ہے جو تجھ کی ساون کی
محبوب سے کی آنکھ لڑی ساون کی

ولہ

کیسا اے غیرت گل ہے تری نازک کمر پتلی	رگ گل بھی نہین باغ جہان مین اس قدر پتلی
کہیں دیکھی ہے شاید آبداری تیر ہو دانتو نکی	کہ مارے شرم کے پانی ہے آب گہر پتلی

ولہ

باغ مین آج جو اوس گل کی سواری آئی	شور بلبل نے کیا باد بہاری آئی

ولہ

ہے شب وصل جو اے ماہ جبین تھوڑی سی	ہے مرے جسم مین بھی جان حزین تھوڑی سی
جیسے ہم ابر سیہ سے نکل آیا تارا	کھل گئی بالو نسے جو تیری جبین تھوڑی سی
وسعت آباد جہان تنگ ہوا زیر فلک	چاہیے مجکو جگہ زیر زمین تھوڑی سی
کیا لبالب ہے تری تنگ دہن مین شکر	دیجیو ہمکو بھی اے طفل حسین تھوڑی سی
تیرے ہی نامہ کی اے جان ہے بس گنجایش	وسعت دل بھی ہے مانند نگین تھوڑی سی
کیا ہو پہنچ ہے تری دلبر تنگ اے ماہ جبین	چاند کی روز جو گھستی ہے جبین تھوڑی سی
سنگ اسود کیطرح سب رخ زاہد ہو سیاہ	کیا جو سجدو نسے ہوئی تیرہ جبین تھوڑی سی
مین تو کرتا ہون بہت سی تری عطر داریا	مری تم طرح بھی تو ہو اوے بت چین تھوڑی سی
غرہ ماہ مبارک ہے یہ دینداروں کا	پی شراب آج تو اے دشمن دین تھوڑی سی

ولہ

تیغ ابرو سے ہوا بار نظر دو ٹکڑے	خارقہ چشم کی ہے بلکہ سپر دو ٹکڑے

ردیف ت

رباعیات

رباعی

ناسخ جو فقیر ہون نہین غم
بس ہے اللہ تو غنی سب کا

ولہ

[illegible] سواری نکلی
[illegible]

ولہ

[illegible]

شاہ مردان آخر نہین مخفی کوئی راز جہان	ہین ملک ہر کار ہوا ونگی ہر طرف کو ڈاک ہے
بادشاہان جہان سب نذر دیتے ہین اوسے	وہ وزیر بادشاہ کشور لولاک ہے

عالم ارواح سے ناسخ قدم کے ساتھ ہے
روح پلنے بادشاہ اولیا کی خاک ہے

تو چاند ہے سایہ چاندنی ہے	کوسون تک بلکہ روشنی ہے
ہے یاد معشوق مژہ جو دل مین	گویا پلٹن کی چھاؤنی ہے
مارا ابرو سے سیکڑون کو	قاتل تلوار کا دھنی ہے
کافر خط اسود ابدن کا	تیری سونے کی کردھنی ہے
عاشق ہین جو سوزن مژہ کے	اپنی چیکن بھی سوزنی ہے
دیکھا جسے ہو گیا وہ عاشق	تیری آنکھون مین موہنی ہے
کیونکر پی جاؤن دیکھ او ضبط	جو اشک ہے ہیرے کی کنی ہے
ای ماہ مرے کفن کے لائق	تیری مخمل کی چاندنی ہے
وہ ماہ ہے تو گر چاندنی سے	تیرے گھونگھٹ کی گردنی ہے
جلتے ہین داغ یاس دل مین	ہر شب اس گھر مین روشنی ہے
اوس پردہ نشین سے کیا ہو نسبت	زہرہ تو ایک کنچنی ہے
چھلتی یہ نئی ہے ماہ نو پر	گویا ترے جوتے کی انی ہے
سورج تو بنا شہری اوگی	سورج کی کرن کرن بنی ہے

ولہ

[illegible]

ولہ

[illegible]

ولہ

[illegible]

چاہتا ہون جو دہوین رات آجکی ہو چاند
شان مہ ہے بند نقاب ای ماہ پیکر کھولدے

باندہی ہین غلافی سی تمہین زلف نی پیٹ پہ
خود غرض کا ہی تقاضا لعل گوہر کھولدے

سبکی ہین تیری ستایش خودستائی ہی عبث
بند کر منہہ کو دہان کیسۂ زر کھولدے

کیا تماشا ہی کہ رستہ بند ہوتا ہے ابھی
ایکدم بازار مین روی منور کھولدے

جاؤن دنیا سی تو جانے سے پہلے ای صنم
ہی یہی بیرا کفن ڈولی کی چادر کھولدے

وصل کا دن ہو چکا اونکا نہین ہی تا جواب
ای کبوتر باز جو پر کی کبوتر کھولدے

منت رضوان کری کیا مالک ای باب علوم
باب جنت کو برنگ باب خیبر کھولدے

وله

سب زمانہ مین ہین نئی بنتین ہی پہ یاری نئی
روز زبان ریختے کی اوٹھتی ہی دیوار نئی

پھر نئی سر سے ہوا جوش جنون آئی بہار
پھر مری پانؤن کو زنجیر ہین ہین درکار نئی

ماہ نو کیا ہے بھلا ابروی قاتل کے حضور
کیون فلک ہمکو دکہاتا ہی یہ تلوار نئی

سر برہنہ جو ہین یہ رند نہ بہڑکان سے
کہنہ ہو جائیگی زاہد تری دستار نئی

ای کماندار مجہے تیرون کی سوفار ہی ہے
دمبدم پہر فغان ملتی ہی منقار نئی

موت آئی ہی جنون غم نہین عریانی کا
ہوگی پوشاک مری واسطے تیار نئی

کہکشان ہی نہ ثوابت ہین نہ سیار نہ صبح
نظر آتی ہے جدائی مین شب تار نئی

کبھی لیلی کبھی شیرین کبھی عذرا سلمے
تیری خدمت مین ہی روز ایک پرستار نئی

خوش ہو تمکو اگر قدر پرانون کی نہین
ڈھونڈلین گر اجی ہم بہی کوئی سرکار نئی

اور تختون کی ہماری قبر کو حاجت نہین	خانۂ محبوب کا کوئی کواڑ اچاہیے
ہو شبِ مہتاب فرقت مین تقاضای جنون	چادرِ مہتاب کو بھی آج پھاڑا چاہیے
انتہای لاغری سی جب نظر آیا نہین	ہنسکے وہ کہنے لگی بستر کو جھاڑا چاہیے
کر چکی ہے تیری رفتار ایک عالم کو خراب	شہر خاموشان کو بھی چلکر اوجاڑا چاہیے
منھ بنائی کیون ہی قاتل پاس ہی تیغ نگاہ	باغ مین ہنسنے مین گل تو منھ بگاڑا چاہیے
کوئی سیدھی بات صاحب کی نظر آتی نہین	اُنکی پوشاک کو کپڑا بھی آڑا چاہیے
تنگ اس وحشت کدہ مین ہو گئی ہی جوش جنون	عرش کی سقف محدب کو لتاڑا چاہیے
آنسوؤن سی ہجر مین برسات رکھی سال بھر	ہمکو گرمی چاہیے ہرگز نہ جاڑا چاہیے
آج اوس محبوب کو دل کو مسخر کیجیے	عرش اعظم پر نشان نالی کا گاڑا چاہیے
مر گیا ہون حسرت نظارۂ ابرو مین مین	عین کعبے مین مری لاشی کو گاڑا چاہیے
محتسب کو ہو گیا آسیب جو توڑا ہی خم	جو نیون سی میکشو جن آج جھاڑا چاہیے
جلد رنگ ای دیدۂ خونبار اب تا بہ نگاہ	ہی محرم اوس پری پیکر کو ناڑا چاہیے

لڑتے ہین پریون سی کشتی پہلوان عشق مین
ہمکو ناسخ راجہ اندر کا اکھاڑا چاہیے

ولہ

نظر آئی ضریح تربت شبیر لوہے کی	زیادہ سیم و زر سی ہو گئی توقیر لوہے کی
جدا ہو گی نہ میری پاؤن سی زنجیر لوہے کی	جنون کب ہی یہ مقناطیس مین تسخیر لوہے کی
قریب آئی ہین کیا دن میری زنجیرین پہننے کے	جنون حداد کرتے پھرتے ہین تدبیر لوہے کی

باغ بہشت اور بھی سرسبز ہوگیا	معصوم جب یہان سے امام حسن گئے
چپ کیون لگی رہے نہ بھلا مجکو راتدن	کیا کیا جہان سے نہ مرے ہم سخن گئے

ولہ

آپ ہین دوست تو دشمن کیا ہے	خضر ہمراہ ہے رہزن کیا ہے
برّش تیغ قضا کے آگے	سرکشون کی رگ گردن کیا ہے
آپ کر دیتے ہین ہر سخت کو نرم	دست داؤد مین آہن کیا ہے
آپکا دام بلا آفت ہے	طائر عرش نشیمن کیا ہے
آپ کی برق غضب کے آگے	مہ تو کیا ماہ کا خرمن کیا ہے
آپ سے ہو جو قوی ہو ضعیف	پیل تن کیا ہے تہمتن کیا ہے

بس یہی ورد زبان ہے ناسخ
آپ ہین دوست تو دشمن کیا ہے

یہ مین صورت ہوئی تھی ہجر مین تغییر مجنون کی	بجای نامہ لیجا قاصد اتصویر مجنون کی
وہ مجنون ہون کہ میری ساتھ ہر دم ہجو مجنون	مری زنجیر نے کی بو صدا زنجیر مجنون کی
اگر معشوق کا ماتم نکرتا نامناسب تھا	گران جانی ہی مرنے مین نہ تھی تاخیر مجنون کی
انا لیلی کہا مجنون نے نکھوئی فصد لیلی کی	وہ ہی تاثیر لیلی کی یہ ہی تاثیر مجنون کی

ولہ

ہوا جو سوزان شعلہ بھاگ دور میری خاک سے	اپنے دامن کو سمیٹے طور میری خاک سے

کلبۂ احزان شود روزی گلستان غم مخور
یاد رکھہ یہ بات ناسخ حافظِ شیراز کی

پانؤن تیرا ابھر گیا ہی پیر میری خاک سے
گشتۂ حسرت ہوئی اکسیر میری خاک سے

ہون وہ دیوانہ کہ بوئیں گی مزارع کوئی تخم
ہونگے پیدا دانۂ زنجیر میری خاک سے

ایک مشت خاک کا بھی تجھسے شرمندہ نہون
ہو مرا گھر اے فلک تعمیر میری خاک سے

نقش پای یار آغوشِ تصور مین لیا
بعد مرنیکے ہوئی تقصیر میری خاک سے

جلتے ہین حاسد ہزارہ ان شان تربت دیکھکر
ہو رہی ہے آگ کی تاثیر میری خاک سے

کھینچی ہو اوس پری کی اگر تجھکو شبیہ
ہو مصوّر گردہ تصویر میری خاک سے

ای مصوّر اوس رنگونکی نہین کچھہ احتیاج
خاک ہون ہان کھینچیو تصویر میری خاک سے

وہ نہ آئیگا عبث مثلِ گیاہ خار زار
نکلے ہین سو دست دامنگیر میری خاک سے

خوب تجھکو دیکھتا تھا میرے مرجانیکے بعد
چشم دشمن کو ملی تعزیر میری خاک سے

حوریں جنت کی کھینچی آتی ہین دنیا کی حسین
کب ہے بہتر سرمۂ تسخیر میری خاک سے

ہی یہ حسرت قبر پر آیا نہ وہ شیرین ادا
کی روان اشکون نے جوے شیر میری خاک سے

تجکو پا بوسی کی حسرت خاک پر رکھتا ہی پانون
کم ترے نزدیک ہو توقیر میری خاک سے

آتی آندھی بھی مگر پہونچی نہ کوے یار تک
ہو گئی برگشتہ کیا تقدیر میری خاک سے

زور سے اغیار روئی اسقدر گل ہو گئی
خاک اب اوڑینگی ہو تدبیر میری خاک سے

کیون آئی ناسخ مین ہستار اندین بالی خلق
کچھہ ازل سے کم نہین تقدیر میری خاک سے

لا کھہ مضمون ہم زیادا اپنے قلم کی ہو صریر
کب یہ آواز خوش آیند صریر مین ہے

عرق آلودہ نہین ابروخمدار ترے
شکل گوہر کی یہ ہر جوہر شمشیر مین ہے

حسن کی لاف زنی کرتے ہین وہ چاند کہانگ
کب بھلا حسن قبول اسقدر اکسیر مین ہے

کیون تن مین حلقۂ گیسوی جو انہین ہون اسیر
زاہدا قید جو تو سلسلۂ پیر مین ہے

محو نظارۂ جانان نہین کچھہ داغ جنون
چشم مینا ہی جو حلقہ مری زنجیر مین ہے

کیا ہی شیرین ہے بیان عالم پیری مین کلام
ایسی کا ہیکو حلاوت شکر و شیر مین ہے

قتل عالم کو کیا روکے مری لاشے پر
اشک پیکان تمھارے مژہ تیر مین ہے

نہین متعرض مین ہرگز مری داغونکی کھرنڈ
شعلۂ شمع ہی جراح کی گلگیر مین ہے

غم نہین ہجر کی شب کا ہی اگر رنگ سیاہ
برق اسیواسطے یان نالۂ شبگیر مین ہے

یا رسول عربی جلد کرو میری مدد
ورنہ آخر یہ غلام آپکی تاخیر مین ہے

گر بری ہے مری قسمت تو بھلی ہو جاوے
دخل کل آپکو تو دفتر تقدیر مین ہے

تن واحد ہو نہین ای میرے خدای واحد
راندن لشکر اعدا مری تدبیر مین ہے

عفو ہون میرے گنہ عفو ہو میرے گناہ
چھٹتے ہی تیر دعا تو وہ تاثیر مین ہے

لطف مرنیکا یہی ہی کہ ملے باغ بہشت
اور جینے کا مزا نسخۂ اکسیر مین ہے

تو ہی دے دونون کو ہے کون بھلا تیرے سوا
نہ وہ تقریر مین ہی اور نہ تحریر مین ہے

مطمئن رکھہ دل ناسخ کو خداوندا اب
محو اسوقت یہ دل سے تری تکبیر مین ہے

ولہ

جو تیری دشت میں مجنون کبھی میں رونگا
ترے گا خیمۂ لیلی حباب کے بدلے

مین ایکدم ابھی پیتا ہون محتسب ہے خم
ہو شرط چاہیے تو شیشے شراب کے بدلے

تری ہی وصف مین ای رشک ماہ ہی غزل
ستارے ہون نقطِ انتخاب کے بدلے

جو دون تری لب میگو نکو برگ گل ہی مثال
کھنچے شراب گلگون ہی گلاب کے بدلے

شعاع عارض دلدار کا یہ عالم ہے
کہ آفتاب ہے گویا نقاب کے بدلے

فراقِ یار مین بجلی نہین چمکتی ہے
غبار لشکر غم ہے سحاب کے بدلے

حصول علم ہی کیا ہو جو ہی سو قسمت ہے
مین سر نوشت پڑھون اک کتاب کے بدلے

کیا نکلتے ہی طفلی سے عشق نی یہ ضعیف
کہ مجھکو شیب دکھایا شباب کے بدلے

شب وصال یہ کوتاہ تھی کہ بس شام
طلوع مہر ہوا ماہتاب کے بدلے

فراقِ یار مین مانند شبنم نرگس
ہی اشک ہین مری آنکھون مین خواب کے بدلے

کب اوسکی دیکھنے کی مثل آفتاب ہی تاب
شعاع حسن ہی منھہ پر نقاب کے بدلے

جو آرزو ہی دلا ہاتھہ آئے صید مراد
تو چاہیے ہی سکون اضطراب کے بدلے

ضرور پرورش جان ہی کیا تن آسانی
بطِ شراب ہو مرغ کباب کے بدلے

شراب ساقی کوثر سے مست ہون ناسخ
ثواب مجھکو ملیگا عذاب کے بدلے

گم ہوا مین جب سے تیرا ابرو نظر آیا مجھے
آئنہ جب مینے دیکھا تو نظر آیا مجھے

ہوگیا ہی تیری فرقت مین جہان ایسا سیاہ
ماہ نو بھی صورتِ ابرو نظر آیا مجھے

قتل تو کرتا ہے مجکو چھوڑتا ہون رنج سے
یاد ہے سفاک خونریزی تجھے فصاد کی

عشق کب محروم رکھتا ہی کسی جانباز کو
گوش شیرین مین صدا اتھی تیشۂ فرہاد کی

ہی الف سا قد تصور مین یہان آٹھون پہر
دل ہمارا ہے کہ پیشانی کسی آزاد کی

رنج غربت دشت وحشت کہین دشمن ہجر دوست
کس طرح ہو شادمانی خاطرِ ناشاد کی

تنگدہین میری نالونسے جو آیا ہے بتنگ
اوس صنم کے سامنے ناقوس نے فریاد کی

اپنے اپنے بخت یوسف کو زلیخا سول لے
جان شیرین مفت مین جاتی رہی فرہاد کی

نطق عیسی سے زیادہ ہے اثر مین اوسکی بات
کھول دیتا ہی زبان وہ گنگ مادرزاد کی

یار کو دیکے رقیب آتی ہی مرجاتی شتاب
یا الٰہی موت اوسکو بھی ملے شداد کی

کنج غربت مین ہی خبر عم خاک ناسخ ہان مگر
خط کوئی آیا کبھی پڑھکر طبیعت شاد کی

آئی برسات اب ہی آمد ساقی گلفام کی
طالب مینا ہے دل مشتاق آنکھین جام کی

یون تو سب ای جان جان کرتی ہین باتین کام کی
بیخبر رکھتے نہین تم عاشق ناکام کی

اوس بت یک چشم کو تسخیر کرنا ہی مجھے
چلّے مین بھر غذا حاجت ہی اک بادام کی

ہی معطل اب زبان خامہ اور اپنی زبان
رسم کی موقوف اوسنے نامہ و پیغام کی

آسمان پر کیون نہو تجھسے مشابہ آفتاب
کلک قدرت سے کھنچے تصویر اوسکی نام کی

تیری چشم مست سے ہو کیون نہ میرے دلکو انس
ساقیا ہر ایک شیشے کو ہی حاجت جام کی

طائر دلکو فقط ہی کاکل جانان سے عشق
ہوتی ہی کب اور طائر کو محبت دام کی

ولہ

کیا ہی ہر چھائے مین اوس خورشید روگی ماہی
ہون وہ با غیرت کہ قاتل اُسے پیکان گیرین

داغہاے ہجر گویا پھول ہین گلزار کے
تر کرون اپنے لہو سے ہو شعہ مین سیخ فار کے

دشت غربت سے اگر گلزار کو جانا ہوا
ناسخ اوس گل سے مجھے کرنی ہین شکوے خار کے

ممکن نہین ہے جام مین اک بوند آب کی
کیا کہیے تیغ ابروے قاتل کی آب کی
وہ رند بادہ کش ہون کہ تو کیا ہے زاہدا
چمکی چمک رہی ہے زیادہ ستارون سے
دم بھر رہ وطن مین نہ لینا کہین قرار
وہ اشک بار ہون کہ مری چشم تر کو ہای
مدت ہوئی کہ زیست سے مجھکو ملا جواب
وہ بحر حسن جو نظر آتا نہین کبھی
ہر چند ہے سوال سے نفرت بہت مجھے
حد سے زیادہ تجھ مین نزاکت ہے بحر حسن
سو جائین ایسے بخت کہ جاگین نہ پھر کبھی
شام سیاہ ہجر نہ ہوتا کہین سپید
بنتا جو جام بادہ تو ہوتا مین رند شاد

شعبان مین ضرور ہے کثرت شراب کی
عکس مزہ سے گلتی ہے بوتل شراب کی
قاضی نے نذر دی مجھے بوتل شراب کی
پاپوش مین لگاؤن کرن آفتاب کی
قاصد تجھے قسم ہے مرے اضطراب کی
تار نگہ کو بدلی ملی موج آب کی
لیکن ہے آرزو ابھی خط کی جواب کی
کیا پھوٹ پھوٹ جاتی ہین آنکھین حباب کی
قاصد مگر کمال ہے حسرت جواب کی
انگیا کو چاہیے ہے کٹوری حباب کی
ہو آرزو اگر مجھے فرقت مین خواب کی
خواہش ہے ابروے مہ نو کو خضاب کی
سبحہ بنا کے کیون مری مٹی خراب کی

ولہ

زخمی اوس نے ذکیا تیغ ہلالی ہی مجھے
ہمکو بھولین گے نہ دنیا کی تماشے بعد مرگ
ہوگیا اک رنج میری جانکو عیش وصال
حضرت غم آگئے ہین فرقت ساقی مین آپ
دیدۂ تر سے مژہ پر لخت دل آتی نہین
آپ پران ہی نلا دہجر ساقی مین شراب
ہون وہ سرگشتہ جو دیکھا ہین نے منہہ اپنا ہجر
زاہد آجا تو نہ یان مسجد کی دہوکے سے کہین
یون تو ہر کوئی ہی یان غواص بحر فکر مین
خوب سا دیکھا ہو مینے صفحۂ خورشید کو
بیکسی دیکھو کسی نے بھی خبر میری نہ لی

چاہیے پٹی کو بھی چادر مہتاب کی
یاد بیداری مین آئینگی یہ باتین خواب کی
آگئی جب رات آواز حزین سرخاب کی
لیجیے کوئی پیالی بہیجے خوناب کی
اٹکی ہین تالب مین بہکر مچھلیان تالاب کی
خانۂ دل کے لیے حاجت نہین سیلاب کی
آئینے مین صاف صورت ہوگئی گرداب کی
میکشو میخانہ مین حاجت نہین محراب کی
جستجو مجکو ہے لیکن گوہر نایاب کی
صاف ہی تصویر یہ میری دل بیتاب کی
موت تو کیا ہجر مین صورت نہ دیکھی خواب کی

وادی غربت مین ناسخ ہی وطن میری خضو
خود فراموشی مین بھی ہی مجکو یاد احباب کی

وله

قاصدا کہہ دیجیو اتنا ہی اوس گمراہ سے
ناتوانی ہی کہان چلنے کی طاقت کیا کرون
دعوی مین ہر چند ابھی تیزی نہین ایسی مگر
یون ہی اوس محبوب کو بھی ہی جیسے گریز

کیا کہے پیغام ناسخ کب ہی فرقت آہ سے
جانتا ہون آپ چھپکر جاتی ہین جس راہ سے
چہرہ میلا ہوگیا ہوگا غبار راہ سے
چھا گئی ہی جسطرح تاثیر میری آہ سے

یا علی ناسخ اندھیری گور مین گھبرا گیا
خلد مین دروازہ مثل باب خیبر توڑیے

دیکھنا شعلے ہمارے نالۂ شبگیر کے
پر بنے ہین صورت تیر شہاب اس تیر کے

پانون پر سر آرہا ہی ناتوانی سے جنون
پڑ گئے حلقے مری آنکھون مین اب زنجیر کے

خوف تیری تیغ ابرو کا ہی خونریزونکو بھی
حلقۂ جوشن ہوئے جوہر ہر اک شمشیر کے

چشم کم سے خاکساری کی یہ مضمون دیکھیے
یہ نہین اشعار میری نسخے ہین اکسیر کے

کرتے ہو اہل زمین پر ظلم مثل آسمان
نوجوانو ہوگئے ہو کیا مرید اس پیر کے

کسکو کہتے ہین خدا جانے تجلی ای کلیم
صاعقے گرتے ہین مجھپر آہ بے تاثیر کے

سر بسجدہ کیون نہو انسان صورت دیکھکر
ہین ملائک پوجنے والی تری تصویر کے

میکشی کی نکلے حسرت کیا جوانی مین بھلا
آنسو پی جاتے تھے ہم طفلی مین بدلے شیر کے

ہو چکی جب وصل کی شب میری یہ حالت ہوئی
صبح بھی دوڑی گریبان صبوری چیر کے

مین وہ طائر ہون لگائی میری پر جو تیر گر
جا ہی پیکان آئین پر خانے کے آگو تیر کے

ایسے ہون سب جیتے جی کہ مین ہوی کا کون ہے
مجھ مین جب تک دم رہا نالی رہے زنجیر کے

نقل کی ہی دفتر تقدیر کی دیوان مین
کاتب تقدیر قائل ہین مری تحریر کے

دیکھنا قاتل نچھوڑیگا کبھی میرا لہو
حلقۂ زنجیر ہین جوہر مری شمشیر کے

رٹ لگی رہتی ہی تیرے نام کی وحشت مین بھی
دانۂ تسبیح ہین دانے نہین زنجیر کے

اس قدر روئی ہین معشوق اوس پری کو عشق مین
حلقۂ گیسو ہین حلقے دام ماہی گیر کے

خالی رہنا گھر کا ہوتا ہے برا ۔ گر نہین شادی تو دل مین غم سہے

ولہ

کمر تیری گم ہے مجھے جستجو ہے ۔ دہن بھی نہان ہے یہی گفتگو ہے

جو ہین موشگاف اونکی یہ گفتگو ہے ۔ کمر کا ترے جسم مین ایک مو ہے

یہ اندھی ہین جو کہتے ہین ہم ہی ہم ہین ۔ جو آنکھین ہون روشن تو پھر تو ہی تو ہے

گرانا نہ ہرگز نہین جان دونگا ۔ مے ناب زاہد مری آرزو ہے

مرا گل ہے ایسا کہ ای عندلیبو ۔ نظر سے نہان رنگ بھی مثل بو ہے

کیا پانی پانی ترے قد نے ایسا ۔ کہ سرو لب آبجو آب جو ہے

نہ مین ہون مخاطب تو ہی مخاطب ۔ وہی مین وہی تو نہ مین ہون نہ تو ہے

مجھے ہوش آیا تو کیا جوش آیا ۔ یہ بنت العنب بھی بڑی تندخو ہے

صنو را وسکے کرنے ہوا اپنا نظارہ ۔ نظر باز وہ ماہ آئینہ رو ہے

جنون تار تار اب کرون مین گریبان ۔ کہ ناصح کو در کار تار رفو ہے

وہی جام دیتا ہے ساقی کہان تو ۔ ترا ہاتھ تو مثل دست سبو ہے

بہاتا ہون آنسو جو آنکھون سے ہیہم ۔ دلا داغ الفت کی یہ شست و شو ہے

لب جام تر ہو یہ ہے فکر ساقی ۔ بلا سے اگر خشک میرا گلو ہے

عبث خانہ برباد ہو ہرزہ گرد و ۔ جو بیٹھا ہے گھر مین وہی کو بکو ہے

جو ہے بے جہت ہے وہی شش جہت مین ۔ جو یکسو ہے سب سے وہی چار سو ہے

شہید تیغ جفا ہین ہماری روضے پر
لہو کی چھینٹین ہون نقش و نگار کے بدلے

وہ مست ہون مری ٹھوکر لگے جو اے ساقی
شراب سنگ سے نکلے شرار کے بدلے

دکھائین یار نے آنکھین چھپا کے چھاتی کو
عطا کیے مجھے بادام انار کے بدلے

جو ہو سوار فرس وہ کریم ابن کریم
بلند ابر کرم ہو غبار کے بدلے

ہماری بزم مین آزاد غم مست خوان
کہ دور ساغر مے ہے حصار کے بدلے

مریض ہوتے ہی کیون مر گئے نہ ہم افسوس
رقیب آئے عیادت کو یار کے بدلے

ولہ

اتی جاتی ہے جابجا بدلی
ساقیا جلد آ ہوا بدلی

آ گئے تھی گردآب ہے بوی چمن
تو نے پوشاک ای صبا بدلی

برگ تر آئے برگ خشک گری
ہر شجر نے بھی اب قبا بدلی

رنگ چہرے کے یان بدلنے لگے
آنکھ تیری جہان ذرا بدلی

ان چھوون سے ہین جمع پانچون حواس
راگ مے باغ منھ ہوا بدلی

نالۂ آتشین جو کرتی ہے
تیری عاشق ہے ساقیا بدلی

ہے دھوان میری آتش مے کا
نام لوگون نے رکھدیا بدلی

منھ نہ دیکھون سیہ ظالم کا
بیچ مین روک دے ہوا بدلی

اشک دست یار سے برسون
تیری رنگت نہ اے حنا بدلی

دھوپ کی میکشی مین لطف نہین
بھیجدے جلد ای خدا بدلی

رند میخوار جب پکارتے ہین
دور سے دیتی ہے صدا بدلی

ولہ

بھولکر او چاند کے ٹکڑے ادھر آجا کبھی
سیر ہو ویرانہ میں بھی ہو جائے دم بھر چاندنی

ایک ہفتہ سے بہم ساتوں ہیں سیر میں مجھے
دشت دریا سبزہ ساقی شیشہ ساغر چاندنی

کیا شبِ مہتاب میں پیارے جاؤن باغ کو
ساری بتوں کو بتا دیتی ہے خنجر چاندنی

دل سیہ ہے بال سب اپنے ہیں پر ہیں سفید
گھر کے اندر ہے اندھیرا اور باہر چاندنی

دشتِ غربت میں ہوں بے اسباب اور آئی ہے رات
جلد او گردوں بچھا دے بہر بستر چاندنی

گر یکِ شب تاب تھی گویا شبِ مہتاب وصل
چھپ گئی کیا دور سے صورت دکھا کر چاندنی

نفرتی ہو بافِ اس کافر کی چوٹی میں نہیں
یہ وہ شب ہے جسنے کر لی ہے مسخر چاندنی

غیر تاریکی شبِ فرقت میں ہے ناسخ نہیں
ہان اگر زخمی ہوں تو نکلے مقرر چاندنی

ولہ

حکمِ شافی سے دوا آبِ بقا ہو جاوے
جلد اب میرے مسیحا کو شفا ہو جاوے

رہے سرسبز ہمیشہ یہ نہالِ نوخیز
خضر سان عمر دراز اسکو عطا ہو جاوے

چمنِ دہر میں ایسا ہو یہ گل بالیدہ
جسم پر غنچہ صفت تنگ قبا ہو جاوے

ہو مبارک اسی دنیا میں سعادتمندی
زلفِ پیچیدہ جو ہے بالِ ہما ہو جاوے

سہل ہو جائے جو پیش آئے اسے امرِ محال
ناخنِ شیرِ خدا عقدہ کشا ہو جاوے

ولہ

جسم اپنا خشک فرقت میں ہے استر کیجیے
چشمِ تر کو بھی مثالِ درجِ گوہر کیجیے

ولہ

ولہ

ہوگئی کیا آتش جلکر وہ بے ساقی شراب	تاک میں بھی دانۂ انگور تبخالے ہوئے
کس طرح چھوڑوں بلا یک تیری زلفوں کا خیال	ایک مدت کی یہ کالے ناگ ہیں پالے ہوئے
واہ کیا تاثیر ہے رخسار آتشناک کی	شعلۂ جوالہ تیرے کان کے بالے ہوئے
ہوگیا چشم سیاہ یار پر سودا ہمیں	مثل آہو پھرتے پھرتے دھوپ میں کالے ہوئے
کس قدر مینے پڑھایا اوس بت خونریز کو	پیش ابرو جو تیر مژگان تھے سو اب بھالے ہوئے
سبحہ گردانی رہی اعمال میں جب اس قدر	دانوں کی مانند میری ہاتھ میں چھالے ہوئے
یاد جو آیا چمن میں وہ نہال باغ حسن	میرے اشکوں سے لبالب یکقلم تھالے ہوئے
پای نازک اوسنے جب رکھی ہماری قبر پر	پارہ ہائے سنگ مرمر روئی کی گالے ہوئے
جب شب تاریک میں ہم کوے جاناں کو چلے	آگے آگے جا بجا مشعل آتشیں نالے ہوئے
ہوگیا ہوں انتظار آمد ساقی میں کور	نشہ کے ڈورو نکی جا آنکھوں میں جالے ہوئے
میری خرمن پر اگر بجلی گرانے کو ہوا	سب ستارے پھر کشت آسمان ژالے ہوئے
تجھپر ای رشک چمن نرگس اگر شیدا رہی	باغ میں لالے کو اپنی زیست کے لالے ہوئے
جا بجا اوس ماہ تاباں کا جو پرتو پڑگیا	جتنے تھے گرداب دریا میں وہ سب ہالے ہوئے

وہ پری پیکر کہا کرتا ہے اکثر فخر سے
ابتو ناسخ بھی ہمارے چاہنے والے ہوئے

دل ہے اب وحشت کو رخصت ہوگیا ہوں سمجھے	داغ سودا کو چراغ گور مجنوں کیجیے
عشق ابرو میں رواں اشک جگرگوں کیجیے	چشمۂ خنجر سے جاری قلزم خون کیجیے

ہر چند کہ ممکن ہی نہیں کان کو موتی | دیکھے ہین مگر ہنسنے تری کان کی موتی
کیا آج چمکتے ہین جنون آبلۂ پا | دریا کے نہیں ہین یہ بیابان کو موتی
دنیا مین نہ کچھ قدر رہی در عدن کی | اشعار گہر بار ہین ایران کے موتی
ملتے ہین مقدر سے لآلی مضامین | نادان یہ نہیں ہین کسی دکان کو موتی
بزم غم شبیر مین گرتے ہین جو آنسو | زہرا ہین کہیں ہم انہیں ایمان کو موتی

ولہ

وہ کہہ گئے تھے کہ آئینگے ہم چراغ جلے | تمام رات چراغون سے اپنی داغ جلے
یہ جھمک رہا ہے مرا جسم ہجر ساقی مین | کہ مثل داغ جنون ہاتھ مین ایاغ جلے
نیا طلسم دکھایا فراق ساقی نے | شراب آگ ہوئی شیشۂ ایاغ جلے
فراق یار مین فصل بہار آتی ہے | الٰہی آتش گل سے تمام باغ جلے
جلا جو صبح شب وصل مثل یا حبیب | تو آفتاب کے مانند میری داغ جلے

سوا ہون مین شب تار فراق مین ناسخ
یقین ہے نہ مری قبر پر چراغ جلے

پھر بہار آئی ہے ساقی گل مین خندان جام ہے | کیجیے صید دل طائر موج گل کو دام سے
باعث گردش ہوا یہ وحشت آباد ہو دہر | بیٹھے تھے کنج عدم مین ہم جنون آرام سے
کہتے ہین کوہ نجف کو کعبۂ مقصود ہم | کم نہیں اپنا کفن بھی جامۂ احرام سے
روئی جب فرقت مین کتنی بام پانی چڑھ گیا | کیون نہ گذر جائے یہ سیل اشک اپنی بام سے

ولہ

رووی ناصح اپنے منظور ہر رکھی کو داماں تو سہی
ابکے یان پاس نہ اک تار گریبان تو سہی
دیکھ مین زاہد پر موصف کے مجکو مومن جانکر
پیچ ڈالون منہچون کے ہاتھ ایمان تو سہی

ساتھ ہو لیتے ہین گھر تک کاروانکی کاروان
کام کچھ بھی دیدۂ بیدار سی نکلا نہین
میری پہلو مین بجاے مرغ دل ہی فاختہ
کشت سبز آسمان روز ازل سی خشک ہی
آئیگا گلشن مین وہ خورشید عیسی دم اگر
میکشو سید ہو وہ مسجد کو نجائین کیا کرین
ازتکاب جرم لازم ہی تعدی تو نہین

یوسف ثانی گذرجاتا ہی جب بازار سے
دولت بیدار ملتی ہے دل بیدار سے
کیون محبت ہو نہ سرو قامت دلدار سے
جی مین ہی سیراب کردون چشم دریا بار سے
زردی اوڑجاویگی چشم نرگس بیمار سے
جو کہ ناواقف ہین راہ خانۂ خمار سے
بادہ خوار اچھے ہین ان ملای رشوت خوار سے

لخت دل کیونکر کردن ناسخ سرِ مژگان سے دور
واقعی تنکا ہے بہتر تیر بے سوفار سے

جوش رقت کی سبب محروم ہون دیدار سے
کب سفر مین چین ہی اہل وطن کی دار سے
حال غیر آگہ ہین کرنا ہی حسن یار سے
ہی مقدر مین جلون داغ فراق یار سے
آنکھ اوٹھا کر گل کو مینی بھی نہ دیکھا عمر بھر
جاگتا ہون کیا فقط مین انتظار یار مین
ہون تو مومن پر ہوا ہون برہمن کے عشق مین
میری قسمت مین نتھا داغ جدائی دیکھنا

ہی بہا آنکھون کو گویا آنسوؤن کی تار سے
جای نامہ تیر آتے ہین پیای یار سے
گل کی ہم تعریف سنتی ہین زبان خار سے
جانتا تھا جل بجھونگا شعلۂ رخسار سے
باغ عالم مین یہ نفرت ہی مجھے گلزار سے
گھر بھی ہی بیدار چشم روزن دیوار سے
چاہیے سینا کفن کو رشتۂ زنار سے
روح رخصت ہوگئی پہلے وداع یار سے

کھینچتا ہے کیا ناسخ ... جو پوست جسم یار سے
چور کیا ناسخ ... ہین دزدان معانی کو کھون
پھول لیجاتا ہے ... ہین گلچین گلشن اشعار سے

کیون نہو مرہون احسان یار کا
مجھسے ناسخ خود بخود گرویدہ ہے

آج سے وحشت فزون ہر روز ہے
لے مبارک ہو دلا نوروز ہے

ہے جو وہ شمع شبستان مجھسے دور
یان چراغِ داغ بزم افروز ہے

اوسکے ہم نوکر ہین کچھہ عاشق نہین
مدتون سے ایک بوسہ روز ہے

دیکھیے قسمت ہے کس غمخوار کی
دل مرا دن رات غم اندوز ہے

طائر رنگِ حنا اوڑتا نہین
آپ کا یہ مرغ دست آموز ہے

آفتاب اوس مہ جبین کے سامنے
اپنی نظرون مین چراغِ روز ہے

نوحہ خوان ہے ساز مطرب ہجر مین
راگ مجکو مرثیے کا سوز ہے

چاہیے تاریک ہی فرقت کی رات
ہو فتیلہ سوز ہی جان سوز ہے

کیا ہمارے زخم کو ٹانکے لگین
سوزن مژگان فقط دلدوز ہے

خط مجھے لشکر سے بھیجا یار نے
فوج غم پر آج دل فیروز ہے

داغ کہنہ پھر نیا ہو جائے گا
آج کہتے ہین جنون نوروز ہے

ولہ

کون اے بت ہی تو خدا جانے
کفر کیا شے ہے کوئی کیا جانے

دل کو پوچھا جو مینے وہ بولے
کہین ہوگا مری بلا جانے

مجکو بیگانہ سمجھے ہے ظالم
راہ چلتون کو آشنا جانے

یہ دل کیا ہے ہیتیں اردہ ہے
اے ہوا اے ناسخ تو ظرف خلق کو
زاہد اتراتی ہے یہ دل گردہ ہے
زیست بھی دم ہی کے عذاب جہنم کا
ہو گمان ہو رہا ہوں مست کہ خوردہ ہے
فرش سبزہ دشت میں گستردہ ہے
وحشیوں کے واسطے

ولہ

تپ غم میں میرا بدن کاہیدہ ہے
سوز غم سے مو بمو آتش دیدہ ہے
پھر رہا ہے دربدر کس کے لیے تا حرم
کیا وہ بت نام خدا بالیدہ ہے
رات دن رہتا ہے میری پہلو میں صنم
بد نظر سے مثل دل پوشیدہ ہے
گور رستم کو جو دیکھا کھول کر
ایک مشت استخوان پوسیدہ ہے
واسطے حسرت کے بعد مرجانے کے بھی
مشتعل داغ دل رنجیدہ ہے

متصل تیرے آہ چلتے ہیں	دل ہمارا نہیں یہ ترکش ہے
بنتی ہے گرد باد خاک اوس کی	اس خرابی میں جو کہ سرکش ہے
آئی فصل بہار اے ساقی	آدمی کیا کہ بت بھی مہوش ہے
دوستی کا سبب ہی جنسیت	میں ہوں دیوانہ تو پری وش ہے
بہر غم داغہائے حسرت سے	خانۂ دل مرا منقش ہے

دیکھیے کیا ہو عشق میں ناسخ
اندنوں دل مرا مشوش ہے

او بہار امسال دل پژمردہ ہے	داغ سودا ابھی چراغ مردہ ہے
میری بیتابی ہے بجلی کی طرح	چاند تو ہے ابر تیرہ پردہ ہے
شکوہ میرا ہے تجھ سے اے دل عبث	رنج و غم جو ہے ترا آوردہ ہے
کم کرو صاحب غریب آزاریاں	خاطر فاتر بہت آزردہ ہے
دم بدم اوٹھتے چلے جاتے ہیں لوگ	دہر گویا بزم برہم خوردہ ہے
خاک سے اوٹھتا نہیں جو نقش پا	کیا مری تصویر کا یہ گردہ ہے
تو ہی بھڑکائے گئی باد بہار	دل ہمارا آتش افسردہ ہے
نبض بے جنبش ہی رشتہ شمع کا	شمع پیش روی جانان مردہ ہے
دل کے جانے کا نہو کیوں غم مجھے	وہ مرے آغوش کا پروردہ ہے
روئے ہم جو تیرے قد کو کرکے یاد	سرو گلشن کاہ دریا بردہ ہے

کوچ کر لیگے نائرۂ غم سے
رہیگی یون ہی نامہ بر بدلی

جو ہی مے ہی رات دن جاری کنارے گنگ کی | رند ہون کرتا ہون میخواری کنارے گنگ کی

ولہ

کس طرح پاؤن خبر کوئی جانان دور ہے | نکہتِ گل آ نہین سکتی گلستان دور ہے
ناتوانی ہی پہونچ سکتا نہین ہاتھ اپنا | دامنِ صحرا سے بھی اپنا گریبان دور ہے
ہالہ ہو کیونکر یہ آغوش تمنا وا نصیب | چاند سے بھی وہ مہ تابان چندان دور ہے
روبرو تو ہے مگر خورشید تابان کی طرح | میرے منھ سے یان تیرا روی تابان دور ہے
کس طرح سیراب ہون مین تشنۂ دیدار ہی | چاہ زمزم کی طرح چاہ زنخدان دور ہے
پھرتے ہین حاجی ہزارون ایک سا جبدل نہین | وادیِ کعبہ یہ ہی دل کا بیابان دور ہے
بو سے رہتا ہے معطر راتدن اپنا مشام | اوس پری کی گرچہ ہمسے زلف پیچان دور ہے
چلتے چلتے ہونگے آخر تک کہین پہونچینگے ہم | منزلِ جانان برنگ باغ رضوان دور ہے
بوسۂ لب کیا ابھی لفظون ہی مین الجھا ہی دل | ہو گیا ثابت سخن سے بھی بدخشان دور ہے
آرزوی بوسۂ لب مین ہوا ہون جان بلب | موت آ پہونچی ہے نزدیک آب حیوان دور ہے
وہ کتابی رو دلا بے جستجو ملتا نہین | پاس ہی پر مثل اوراق پریشان دور ہے
زندگی کی آس مجھ صورت نظر آتی نہین | مثل عیسی وہ طبیب دردِ ہجران دور ہے

ہوا مشتعل بے طرح عکس تیرا ... اَب آئینے کا گھر جلا چاہتا ہے
کریں سب بے خطر کیوں نہ بندی خطائیں ... خدا باپ ماں سے سوا چاہتا ہے
دلا تو بھی جلد سے تو ہے ساتھ اچھا ... کوئی دم میں قاصد چلا چاہتا ہے
بُروں سے بُرا آپ کو جانیو تو ... اگر اے دل اپنا بھلا چاہتا ہے
بتو قتل تم تو کیا چاہتے ہو ... نجانے خدا کیا کیا چاہتا ہے
وہ بگڑا ہوا منھ بناتے نہیں اَب ... مرا کام بگڑا ابنا چاہتا ہے
جو کہتا ہوں اوس سے کہ سن شعر میرے ... تو کہتا ہے کیا کچھ سنا چاہتا ہے
بنائی ہے پھولوں نے جو رونی صورت ... وہ گل کیا چمن میں ہنسا چاہتا ہے
کہاں چاہنے والوں کا غم ہے تجکو ... تو کرتا ہے جو دل ترا چاہتا ہے
دلا کھا غم عشق شیریں سمجھکر ... اگر زندگی کا مزا چاہتا ہے
بہت غم فلک مجکو دینے لگا ہے ... اَب اپنے عمل کی سزا چاہتا ہے
اگر جان جاؤں تو پھر کاؤں اوسکو ... جسے وہ بت بیوفا چاہتا ہے

غزل سنکے اک بوسہ دیدال پیارے
یہی تجسے ناسخ صلا چاہتا ہے

دل اک بت پہ شیدا ہوا چاہتا ہے ... خدا جانے اَب کیا ہوا چاہتا ہے
یہ ہوش شراب اس برس ہے کہ ساقی ... فلک مثل مینا ہوا چاہتا ہے
بہا مے کو ہو سنجائے کوئی یہ مژدہ ... رواں مے کا دریا ہوا چاہتا ہے
دل پاک ایسا حرم ہے کہ حاجی ... فدا اوسپر کعبا ہوا چاہتا ہے

ولہ

ولہ

ولہ

آہ بت ظالم کو دل سخت اگر دیتا ہے
آہ عاشق کو بھی اللہ اثر دیتا ہے

چہرۂ جانان سے ہے قرآن مجید	خط جسے کہتے ہین وہ شیرازہ ہے
کیون نہ چلاّئے جرس لیلی نہین	سار بان ہے قیس ہر جمازہ ہے
مرگیا ہون وادی غربت مین مین	ہر وطن کا شوق بے اندازہ ہے
دیکھتا ہون جب در فردوس کو	جانتا ہون اکبری دروازہ ہے

کھینچ رہا ہون مین جو تو ہے وہ گرد آپ
سنیو اے ناسخ یہ مضمون تازہ ہے

سوت ہی نزدیک مجھسے کوئی قاتل دور ہے	پاس آ پہونچا ہی رہزن اور منزل دور ہے
سیب جانان سے ملے کس طرح شفتالو مجھے	وہ ذقن بھی مجھسے مثل چاہ بابل دور ہے
صاف اگر ہو کر گلے لگتی تو پیاری لطف تھا	سینہ سے سینہ ملا دل سے ہوا دل دور ہے
سننے دیتی ہی کہان بر اقتنائی یار کی	گوش گل سے ورنہ کب بانگ عنادل دور ہے
مرگیا مین گلشن جنت مین بھی داخل ہوا	ہای ابتک مجھسے وہ حور شمائل دور ہے
اضطراب دوری محبوب مین معذور ہون	کیون نہ تڑپے اس قدر قاتل سے گھائل دور ہے
ایک جا نزدیکی و دوری نہین ہوتی قبے	سمجھے وہ نزدیک ہے تو اوس سے غافل دور ہے
قیس نے لیلی کو کس حسرت سے بھیجا یہ پیام	ساتھ ہے بانگ جرس شور سلاسل دور ہے
چاندنی کی وضع سے کیونکر نہ لوٹون خاک پر	مجھسے وہ محبوب مثل ماہ کامل دور ہے
دشت وحشت مین کیون مثل جرس چلاؤ نصیب	چلنے کی طاقت نہین لیلی کا محمل دور ہے
جیب گرداب بلا مین ہاتھ اپنا ڈال دے	غم نہین ناسخ اگر دامان ساحل دور ہے

ولہ

کعبے سے کم نہیں ہے ہمارا حریم دل — اسمین بھی ہے کھڑی ہوئی تصویر یار کی

ہمسے اولجھہ کی غیر کے قابو مین پھنس گیا — کیا کیجیے کہ تھی یہی تقدیر یار کی

مجھپر جو کچھہ ہوا سو مری دلکی ہاتھہ سے — ہی غیر کا قصور نہ تقصیر یار کی

بٹری بھی خار دار بنی جیسے خار دشت — الفت نہ تھی جنون مری پانوکنی خار کی

ناسخ ضعیف بھاری ہی زنجیر آہنی
کافی ہے اوسکے قید کو زنجیر یار کی

بہنی ہے سلسلۂ جذبۂ مجنون لیلی — بنکے مجنون نہ چلی جانب ہامون لیلی

جو زمین شعر کی ہی ایک ہی وادی مجکو — ہون وہ مجنون کہ ہی میری لیے مضمون لیلی

حسن اور عشق ہین دو اسم ہین پر ذات ہی ایک — قیس مجنون ہو تو کم کیون نہ کرے خون لیلی

چاند کو دیکھکے مجنون یہ کہا کرتا ہے — جلوہ گر ہے سر جازۂ گردون لیلی

سنکے ہو شاہد مضمونکی طرح جب تسخیر — غزل قیس کو کیون سمجھے نہ افسون لیلی

ای پری تو نے بنایا ہی جو مجنون مجکو — اب یہ لازم ہی کہ مین تجکو بناؤن لیلی

ایک ہین عاشق و معشوق نہین دخل دوئی — قول مجنون کا ہی یہ راست کہ مین ہون لیلی

ایسے تم غیرت سلمی ہو کہ عذرا ہین عذار — ہو نہ شیرین ہین ہر اک کا گل شگون لیلی

تو وہ شیرین ہی کہ تجھپر ہوئی شیرین فرہاد — تو وہ لیلی ہے کہ تجھپر ہوئی مجنون لیلی

گردون وصف قد جانانہ مین جو موزون اشعار — کیون نہ محمل مین چھپائی قد موزون لیلی

آ گیا ہوش مین آوازہ جو سنکر مجنون — کیا حدی خوان کی ہوئی نجد مین مجنون لیلی

۱۵۷

مجکو بہر داغ فرقت آج مرہم چاہیے
سورۂ الناس کی جراحت آج مرہم چاہیے
ای طبیبو کچھ مری تدبیر [illegible] چاہیے
زندگی کی ایک مدت سے سبب بیماری ہے
[illegible] ہر ایک ہمدم چاہیے
دو نمی آنکھین کی ملین عاشق کی آنکھون نمی بھلا
[illegible] زاہد خدا کی [illegible] چاہیے
الله [illegible] فرصت نہین مجکو بتون کی یاد سے
یا سلیمان [illegible] کو ان کا خاتم چاہیے
اے پری انداز کو تسخیر کرنا ہے مجھے

پڑھ سکے خط اوس بیوفا کی جو کہنا تھا کہا	آنکھ کر سکتا نہین ہین نامہ بر کی سامنے
پہلی منزل گور اوسمین منزل ہی نہین	کیا ہی دنیا سے سفر میرے سفر کی سامنے

ایک نیر کی سے بھی نیچا ہو تو ناسخ غم نہین
آفتاب حشر کیا ہے داغ سر کی سامنے

جنون پسند مجھے چھاؤن ہی ببولونکی	عجب بہار ہے ان زرد زرد پھولونکی
اگرچہ آئی ہے برسات پھول پھولی ہین	ہوئی شگفتہ طبیعت نہ ہم ملولونکی
امید وصل مین ہم جھولتی ہین برسون سے	وہان رقیبونمین تیاریان ہین جھولونکی
کہان امید ترقی ہے جیتے جی ہمکو	یہ مشت خاک ہی بس منتظر بگولونکی
جو چشم اہل وطن مین نہ ٹھہری کیا پروا	ہماری خاک سی روشن ہین آنکھین غولونکی
جو آئے وہ تو نہ بھولا سماؤن قبر مین ہین	خبر کرے کوئی اوس گل کو میری بھولونکی

نجات ناسخ عاصی بھی کیجیو مولا
تمھین تو امتین بخشو گے سب رسولونکی

باغ ہستی مین ہمین بس نخل ماتم چاہیے	دی خوشی اورونکو ای گردون ہمین غم چاہیے
تنگ اس عالم مین ہون اب اور عالم چاہیے	وحشیون کو ماورای عرش اعظم چاہیے
فرقت محبوب مین جاری کرون سیلاب اشک	ہو نہین آدم زاد کچھ تقلید آدم چاہیے
ہی تری چاہ ذقن سی سبزۂ خط کی نمود	مجکو اب مرنیکے خاطر چاہ زمزم چاہیے
سارے عالم کی بخیلون سی محبت ہی مجھے	جو غنی بالذات ہو گیا اوسکو حاتم چاہیے

ولہ

رکھے ناسخ مجکو محفوظ اس زمانی مین خدا
وقت خیر اگے کبھی تھا اب تو شر کا وقت ہے

آگئی موت شب ہجر مین ہیہات مجھے
اب کہان یار سے امید ملاقات مجھے

کبھی نالہ کبھی گریہ کبھی وحشت کبھی غش
کیا ہی اوعشق کیا تونے خوش اوقات مجھے

پھر دن ہی بات مری منھہ سے نکلتی ہی نہین
یاد آجاتی ہے تیری جو کوئی بات مجھے

فرقت یار مین انسان ہوں مین یا کہ سحاب
ہر برس آکے رولا جاتی ہی برسات مجھے

مین وہ ہون جسنے پلایا ہی پیالہ سبکو
رند کیونکر نہ کہین پیر خرابات مجھے

ہمہ تن چشم ہے تار نفس اوڑانیکے لیے
تیری فرقت مین ہوئی دید سیاہات مجھے

کلمہ گوئی سے تو معذور رکھہ ای زاہد شہر
نفی کے قبل بھلا حاصل اثبات مجھے

کسی نعمت سے مین واقف نہین جز بادۂ تلخ
زاہدا اب تو سمجھہ تارک لذات مجھے

جتنے ادنی ہین سمجھتا ہون مین اعلی ناسخ
صاف خورشید نظر آتے مین ذرات مجھے

کوی جانان دیکھہ پائی گل تو گلشن چھوڑ دے
نکہت گل بھی صبا کا بلکہ دامن چھوڑ دے

خنجر سفاک کو کیا میری گردن چھوڑ دے
جو کہ ہو آہن ربا کس طرح آہن چھوڑ دے

جب مین چاک اپنی گریبان کی طرح کرنے لگا
قیس چلایا مری صحرا کا دامن چھوڑ دے

اندنون چھوڑا مری گھر کا جو آنا یار نے
تو بھی ای روح روان اب خانۂ تن چھوڑ دے

اوس پری کی شہ نگین آنکھین ہین ہون کیونکر دوچار
دیکھکر مجکو نہ کیون پلکون کی چلمن چھوڑ دے

١٥٥

ولہ

جل ولا اب یار پر قربان ہون	کہتے ہین سب عید قربان آج ہے

حرف باطل کیونکر ای ناسخ سنون
کان مین یان پنبہ علاج ہے

وصل جانان سے جو مجکو یاس ہے	ہجر مین جینے سے جی بے آس ہے
گورے پنڈے سے مشابہ ہی تو کیا	یاسمن مین کب تری بو باس ہے
مر تو رے فرقت مین کیا پانی ہون	قطرہ جو ہے ریزۂ الماس ہے
دور ہے وہ لالہ رو ایدل تو کیا	داغ حسرت تو ہماری پاس ہے
دشت غربت مین ہی لاغر سب بدن	بس ہمارے پائون پر آماس ہے
ہون ملک ای حور تیرے عشق مین	بھوک لگتی ہے نہ مجکو پیاس ہے

عشق تو مدت سے ای ناسخ نہین
مجکو اپنی بات کا اب پاس ہے

ماہ ہی پر داغ کیا نسبت ہو اوسکی گال سے	ہی زحل منحوس کیا لگا ہے اوسکو خال سے
اڑ گیا اوسمین بہلستی ہی تیغ آسمین مرغ روح	بال کے پہندیکو کیا نسبت کمر کی بال سے
طائر دل ہی برنگ طائر نکہت اسیر	کیا رہائی پائے تیری گیسوؤنکی جال سے
چلتے چلتے کیون نہ رک جائے نسیم آب روان	جائے جب صحن گلستان مین وہ گل اس چال سے
وادی مجنون مین اے لیلی جو رکھے گی قدم	نالۂ زنجیر نکلے گا تری خلخال سے
راست ہی لفظ الف پر ہو کبھی ممکن نہین	اوس سہی قد کے سراپا کو غرض کیا حال سے

آپ تو کرتے ہین اعجاز لگا تیغ سے ... / آدمی کیا ابھی ساتھ آپ کی تصویر چلے

پہونچے وہ کوسون یہان اوٹھتی نہین ہی قلم / آگے تقدیر کے ممکن نہین تدبیر چلے

کس طرح اوسکو روانہ کرون نالے مکتوب
جای قاصد مرے آنسو دم تحریر چلے

ایک خلقت ہی اسیر اے جان تیرے جال کی / نقش پا حلقے مین جادو مین ہی صورت جال کی

جسم اگر ہی ناتوان تو جان ہی اپنی چلی / کچھ تو ہو تدبیر اوس قاتل کی استقبال کی

ناتوان ہین اور تو کچھ ہمسی ہو سکتا نہین / کرتے ہین تعریف بس تیری کمر کے بال کی

جب خط مشکین ہوا اوس صفحۂ رخ پر رقم / زلف پیچان کا قلم تھا روشنائی خال کی

پیچلی دشت جنون ہی جانب دشت عدم / ہی زیادہ ہر برس ہی وحشت اگلی سال کی

یار آیا ساتھ غیرون کی گلی لگنا کہان / کیا خوشی ہمکو بھلا ہو غرۂ شوال کی

عشق لیلی مین ہوا ہی قیس کو حاصل کمال / ہی یقین زنجیر سے نکلے صدا اطفال کی

شوخیان ہر ناخن پا مین ہین چشم حور سی / تیری تلوؤن مین صفائی ہی پری کی گال کی

ہر گھڑی بے یار لگتی ہی ہماری دلکو چوٹ / ہجر مین قسمت ملی ہی کیا ہمین گھڑیال کی

نامۂ محبوب کا رہتا ہی دن رات اشتیاق / فکر مجکو کچھ نہین ہی نامۂ اعمال کی

دیکھتا ہی قاصد آنا مہ نہ سنتا ہی پیام / کس طرح ہو اطلاع اوسکو ہماری حال کی

جس طرح بے ابر برپا ہو گیا طوفان نوح / حاجت اپنی چشم گریان کو نہین رومال کی

نقش ہستی محو ہوتے ہین برنگ نقش پا / کچھ خبر ہے راہ چلنے مین کسی پامال کی

گر تری گور غریبان سے سواری نکلے
ساتھ ہی معجزۂ ناسخ مغفور چلے

ولہ

صفت ابرو سے قاتل میں جو تقریر چلے
ہاں بیقین میری زبان صورت شمشیر چلے

ساغر دکھا کے مجھکو نہ فرقت میں تو رُلا
ساقی یہ کھوپڑی ہے کسی بادہ خوار کی

مژگان کو تیز کیا نہیں ابرو کے یار نے
تلوار سیہ ہے قتل کو پھر آبدار کی

کیا جل رہی ہیں آنکھیں مری بے جمال دوست
ہیں آنسوؤں کی قطروں میں حالت شرار کی

قاصد یہ کہنا غور سے عرضی کو دیکھیے
مد سے ہے شبیہ آپ کی زار و نزار کی

ہے شعلہ جس طرح سر شاخ درخت طور
ایسی ہے شان اوس صنم نے سوار کی

تارے نہیں نکال دیے دانت چرخ نے
دہشت ہے اسقدر مری شبہاے تار کی

ہیں کیا کہ پائی نکہت گل میں بھی بدبوئیں
بیڑی پڑی ہے موج نسیم بہار کی

شرمندہ اپنی چادر روی سے جو ہو گئی
پھر آنکھ مجھسے وصل کی شب نے نہ چار کی

تلوار کچھ نہیں تری ابرو کے سامنے
باور نہو تو کھاؤں میں قسم ذوالفقار کی

کرتی ہو تم رقیبوں میں اپنی تو دل لگی
کچھ فکر ہے مرے بھی دل بیقرار کی

ساقی چڑھا گیا تو ہوں جام شراب عشق
پر سوجھتی نہیں کوئی تدبیر اوتار کی

مضمون زلف سے ذہن یار ہے دوات
حالت ہے نوک کلک میں دندان مار کی

اوٹھنے لگی ہے کیوں مرے زخم کہن میں ٹیس
آئی ہے شاید آج ہوا کوے یار کی

ناسخ رہی جو دور کسی جلوہ گاہ سے
مٹی رہی خراب ہمارے غبار کی

سیر گلشن کو اگر وہ بت پر نور چلے
حسن نسرین و سمن صورت کافور چلے

برشگال آتی ہے ڈھونڈھنے ہم دور چلے
آج ہم دشت میں ہیں شہر میں انگور چلے

دشت غربت مین مری مرہنے کو
جو گڑھا آیا نظر وہ گور ہے

ہجر کی شب کا جو ہی ایسا ہی طول
صبح ہوتے ہوتے اپنی بھور ہے

اوس بت شیرین ادا کی پور پور
بے تکلف نیشکر کی پور ہے

رات کو چوری چھپے پہونچا جو مین
غل مچایا اوسنے دوڑو چور ہے

ہیاشی مجھسے چھوڑاتا ہی بزور
ساقیا زاہد بھی کوئی زور ہے

کرہی ادنی و اعلی پر قیاس
نہرین شیرین ہین سمندر شور ہے

کر رہا ہے جلوی تیرے سامنے
چاند شاید الصنم شب کور ہے

رہنے دے میری دل پرداغ کو
تیرے باغ حسن کا یہ مور ہے

ہر قوی کو چیرخ کرتا ہے ضعیف
بار بھی اکدن غذائی مور ہے

جو نظر آتا ہے **ناسخ** ہے وہی
ڈھونڈھتا ہی جو اوسے وہ گور ہے

دیر کس کا کعبہ مقصود ہے
بت اگر گم ہے خدا موجود ہے

ہے بخیر انجام اے دل غم نہ کھا
سوز فرقت آتش نمرود ہے

بت بھی سجدی کرتے ہین جسکے حضور
وہ مرا نام خدا معبود ہے

سودۂ الماس کھا کر مر رہون
زندگانی ہجر مین بے سود ہے

جل رہا ہون آہ مین کرتا نہین
داغ فرقت آتش بے دود ہے

کیا عوض چاہون ترا سودا نہین
دل جو دے ڈالا تجھے یہ جود ہے

کون سی نکلی ہوس میری دل مایوس کی
در کنار ای جان جان حسرت کنار و بوس کی

چلتے چلتے دشت غربت مین یہ تلوو نکا ہی حال
ملتے ملتے جو ہوئی حالت کف افسوس کی

نشئہ ہستی مین ساقی بادۂ عشرت کہان
ہے سر و گردان مین صورت شیشۂ معکوس کی

پیس ڈالا تونی سارے باغ کو ای رشک گل
کیا حنا کو ہی فقط حسرت تری پابوس کی

سوچ اے منعم عمارت کا تو ہی مذکور کیا
گو رہی ملتی نہین دنیا مین کیکاؤس کی

جنت کوی صنم سی مرغ دل نکلا جو ہای
داغہای یاس سی صورت ہوئی طاؤس کی

وصل کی دن مر کی یون چھوٹا ہون تری غمسی مین
عید کو جیسے رہائی ہو کسی محبوس کی

او موذن دیکھ لیگا تو مری تربت اگر
نکلے گی وقت اذان منھ سی صدا ناقوس کی

بالیچہ سرکا دی اپنی ساق سیمین سی صنم
یہ نہین وہ شمع حاجت ہو جسی فانوس کی

التجا ہی بس یہی ناسخ خدا سی رات دن
جلد ہو مجکو زیارت بادشاہ طوس کی

دوست جب سے اک برہمن زادہ ہے
دل ہمارا کفر پر آمادہ ہے

ترک کر آتا ہے عشق سادہ رو
زاہد بے دین بھی کتنا سادہ ہے

ہاے پھندا پڑ گیا زنار کا
قید اب مرغ دل آزادہ ہے

جسکی مسجد پر نہ پڑتی تھی نگاہ
وہ در بت خانہ پر افتادہ ہے

زاہدا مین کیا کرون ظرف وضو
دوش ساقی پر سبوی بادہ ہے

رشتۂ زنار جو ہے تا کمر
بس یہی راہ عدم کا جادہ ہے

ابروے رخسار جانان دیکھکر حیران ہون
ماہ نیچے چاہیے خورشید اوپر چاہیے

ہو برابر رات دن جس جا ہی خط آسنوا
مانگ سی قد مون تلک ہی معنبر چاہیے

ہے نگہبانو نکو کافی بس گدا ونکی دعا
اور آب دربان کیا شاہون کو در پر چاہیے

بھیج ناسخ لکھکے یہ اشعار سوے لکھنؤ
طائر معنی کو اب کاغذ کا شہپر چاہیے

خود فروشی کے لیے آپ جو بازار چلے
نقد جان لیکے ہزارون ہی خریدار چلے

گرکے چشمک ہو خیابان سی تو ای یار چلے
ساتھ ہی تھامے عصا نرگس بیمار چلے

ہم ہوے قتل جو تم ناز سے اے یار چلے
ہو قیامت اگر اس چال سے تلوار چلے

نامہ آیا بھی تو بالفرض پڑھیگا اب کون
ہاے اے منتظری دیدۂ بیدار چلے

قلزم اشک ہو گردیہان فرقت مین
اپنی ویرانی سے جس سمت چلی یار چلے

جب مری یوسف ثانی کی سواری نکلی
ساتھ سودا زدہ سب مردم بازار چلے

میری تصویر اگر پیر مغان ہیں کا دے
ساتھ پھر مست کہ میخانی کو دیوار چلے

تیر بھر ہے ابھی میخانہ مگر تشنۂ مے
اپنے منہہ کھولے ہوئی صورت منقار چلے

ہوگیا کوکب اقبال مرا اخگر زغال
کیون نہ سلگانیکو اب آہ شرربار چلے

نہین چلتا مری کہنے یہ مرا عمر روان
ایک وہ تھے جو کیا حکم تو اشجار چلے

تنگی عالم امکان کی یہ قاطع ہی دلیل
آئی دو چار جو امین تو ہین دو چار چلے

ہر قدم پر یہی مجھے یون رہ دین مین ناسخ
اٹھکر آتا ہوا جیسے کوئی میخوار چلے

ولہ

دیکھتے ہی بادۂ گلگون یہ رنگت اڑ گئی
گل نے پیدا کی ہے رنگت ساغر بلور کی

جان بحجز کی کوئی صورت نظر آتی نہیں
بیچلی فردوس کو فرقت مجھے اک حور کی

پڑتی ہے روشن دلونکو تیرہ خانونسے غرض
جس طرح ہے شمع کو حاجت شب دیجور کی

ساقیا کیا ہی تری شیشے کی آگے دور میں
سوجھتی ہے نشۂ مے مین نہایت دور کی

جسم کو چھوڑا انہین مینے وطن آیا قریب
روح نے اپنے بدن سے گرد غربت دور کی

لگیا محبوب سے جو آپ سے باہر ہوا
ایسی از خود رفتگی کیا ہے غریبت دور کی

سوذی اپنے مال سے بھی منتفع ہوتے نہیں
موم سے کیا روشنی ہے خانۂ زنبور کی

پھوڑ ڈالا ہے سر اپنا تب سے تیرے عشق مین
برہمن کے ماتھے پر سرخی نہین سیندور کی

گردن ساقی کی ہے کیسی صفائی سیکشو
کیون نہ خم ہوجائے گردن شیشۂ بلور کی

جستجو مے مین ہم صحرا بصحرا ہین خراب
کیون نہو شکل آبلو مین دانۂ انگور کی

پڑگیا ہے عکس جو ساقی کی حسن سبز کا
قطرۂ مے مین ہے رنگت دانۂ انگور کی

آرزو ہے ساغرے ہے بس اے ساقی مجھے
کب طلب ہے جام جم کی کاسۂ فغفور کی

سینہ کوبی میں دور مین جم کی بولا صنم
کیا خوش آیندہ یہ آواز دہل ہے دور کی

جائے خون ہے جسم ساقی مین شراب لعل گون
آنکھ ساغر کی ہے گردن شیشۂ بلور کی

ہوگئی ہے آگ فرقت مین شراب آتشین
ساقیا ہر خم مین سوزش ہے عیان تنور کی

فصل گل مین اسقدر ہے سیکشو نکا دور
سبحہ زاہد نے بنائی دانۂ انگور کی

دست رنگین اور تیری ساعد سیمین نہین
شعلے ہین یاقوت کی شمعین ہین یہ کافور کی

باہم ہے اوس ماہرو کا کیا ہی دور | اوس سے تو چرخ کہن نزدیک ہے

کر وضو ناسخ برائے فاتحہ
روضۂ شاہ زمن نزدیک ہے

کس کو فرقت مین خواہش دل ہے | پانی پینے مین یان تامل ہے
تیرے عاشق ہوے ہین سب معشوق | تھا جو گل آگے اب وہ بلبل ہے
نہین تلوار آپ کی خمدار | قلزم عشق کا یہی پل ہے
ہو نہ موقوف قلقل مینا | ورنہ ساقی ابھی مرا قل ہے
دل نالان ہوا مرا جو اسیر | شل زنجیر زلف مین غل ہے
گل گلزار مین ثبات کہان | پایدار اوسکی کفش کا گل ہے
شب فرقت مین شمع کا کیا ذکر | زندگی کا چراغ بھی گل ہے
کیون نہو شل شانہ دست دراز | یاد افسون یار کا کل ہے
جانتا ہے وہ خوب میرا حال | نہین جاہل اوسے تجاہل ہے
جل گیا تیرے رشک سے گلزار | ہے وہ گل میرے ہاتھ کا گل ہے
پی کے کیون بھاگ گیا ایسا | محتسب کس کو نشۂ مل ہے
خود ہے فصل بہار ہوش ربا | بندہ بدمست ساغر گل ہے

بندۂ مرتضی ہون مین ناسخ
سجدہ گہ نقش پائے دلدل ہے

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

دور اوس غربت وطن نزدیک ہے
مرغ جان خوش ہو چمن نزدیک ہے

ساتھ اوسکے گر عقیق دل کو کر
اور اوسکے لب کے یمن نزدیک ہے

خندۂ دندان نما سے یار کے
لکھنؤ کیسا عدن نزدیک ہے

قاصدا پر زے اوٹھا لی جیب کے
یہ جواب نامۂ احباب ہے

ولہ

یان ہنسی لب پر ہے دل مین درد ہے
راز رکھتا ہے نہان جو مرد ہے

فصل گل ہے کیون نہو ہم پر بہار
سرخ آنسو ہین تو چہرہ زرد ہے

بے ہوا سرگشتہ ہے میرا غبار
سامنے اوسکے بگولا گرد ہے

اس قدر نامونکے لکھنے مین ہون صرف
ہاتھ مین ہر دم قلم ہے فرد ہے

قاصد محبوب کی آمد نہین
اسلیے ہر شعر مین آورد ہے

بوے گل لائی نہین ہرگز نسیم
اوسکے بازیگاہ کی یہ گرد ہے

نامۂ محبوب جو لائے صبا
مجکو ناسخ گنج باد آورد ہے

جسنے آنکھہ آپ ہی لڑائی ہے
اوس سے اک خلق سے لڑائی ہے

کھوئے جب آپکو ملے محبوب
گم ہوئے تب یہ بات پائی ہے

دیکھنا اے سحاب دیدۂ تر
کیا بگولون نے خاک اوڑائی ہے

کھیلی ہے وطن سے وحشت دور
بارے نزدیک موت آئی ہے

آج بھولا سخن جو راہ دہن
دل کو کیا بات یاد آئی ہے

وصل ہوگا شراب پی لونگا
ہجر ہی مین یہ پارسائی ہے

قاصد ... لفافہ ... مضمون
بند ... مضمون دل ... داغ
بند نہیں ہے ... داغ

ولہ

رشک ... ناله ... سیال ہے
... عشق ... پنہان ... عشق ...
... دریا ... نفس
... سے ... ہوا ... عیاں

ولہ

حق جمیل اور دوست کہتا ہی جمال	خوب رویوں سے محبت خوب ہے
ہے گواہ اللہ اور اوسکا رسول	قاصد محبوب بھی محبوب ہے
ہجر مین اک طفل کے رونا مرا	ماجرا سے گریہ یعقوب ہے

کھینچ چلا آخر کو جذب حسن سے
سچ ہے اے ناسخ تو اب مجذوب ہے

موت کی بھی راہ مین کیا پھیر ہے	مثل قاصد آنے مین جو دیر ہے
دیر قاصد کو لگی ہو راہ مین	تیری قسمت کا دلا یہ پھیر ہے
جب سے پنہان ہی وہ رشک مہرو ماہ	رات دن زیر فلک اندھیر ہے
اس قدر کھایا تری فرقت مین غم	دل ہمارا زندگی سے سیر ہے
دشت غربت مین ہوا ایسا حقیر	ہے جو روبہ میرے حق مین شیر ہے
ہے بجاے حرز جو مکتوب یار	آج بارے دیو فرقت زیر ہے

ولہ

مثل جنت دور میرا باغ ہے	رشک دوزخ سینہ پر داغ ہے
ہجر مین کیا سے پیون مین ساقیا	جام مے شیشے کا استفراغ ہے
ہی یہ داغ اوس آستان سے تیری دور	کب یہ سجدے کا جبین پر داغ ہے
کیا پریشان غل سے کرتا ہی دماغ	کچھ خبر قاصد کی بھی اے زاغ ہے

کس کا ہوں ز غم سے آتش بار ...
خط مرا منقار ہو سیقار ...
کچھ ترے فرقت مین ہی تخفیف آج
اسکو ... خط یار ...
دیکھتا ہوں کوئی کاغذ جسکے پاس
جانتا ہوں نامۂ دلدار ...
ہوچکا ... نامہ خط شوق
مثل طائر اور ... رسید

ولہ

قاصد

جستجو سے گوہر نایاب ...
دیکھوں اوسکا خندۂ دندان ...
دائرہ جو ہے پنہان گرداب ...
روز رہا ہوں کیا الہ آباد مین
بندہ کا غذ کا کف سیلاب ...
خط جو لکھے مین ہوا ...
... الہ آباد ... آب ...
... نامہ ... احباب ...

کس طرح نالون سی ہو مشکل جرس ان خالی | اپنی لیلی کا نظر آئے جو محمل خالی

جلوہ گر خلوت دل مین ہی مرا یار مدام | کبھی ہوتا نہین لیلی سی یہ محمل خالی

راہ رو رہ روز اوترتے ہی چلے جاتے ہین | کبھی مجکو نظر آئی نہ یہ منزل خالی

دل و نالان ہی تری زلف مین آزردہ نہو | کبھی ہوتی نہین نالونسی سلاسل خالی

جسم مین نور کہان زمزمہ پردازی کا | آشیان کر گئے لاکھون ہی عنادل خالی

شب مہ جام مین پرتو جو پڑے ساقی کا | ہووے نور سے جام مہ کامل خالی

بھر گئے کیسی لہو سے تو نہو چین جبین | نور بینش سے نہین دیدۂ بسمل خالی

ولہ

نہووے دیدۂ تر اشکو نسی اک پل خالی | کبھی ہوتے نہین پانی سی یہ بادل خالی

تھوڑی ہو خاک دریا بھی تادور ہو گرد | نہ لگائی مرے سر پر کوئی صندل خالی

سرو کو اوس قد موزون سی بھلا کیا نسبت | کہ معانی سے ہی یہ مصرع مہمل خالی

ہو گیا ساغر عمر آہ لبالب ساقی | نہ مجھے کرنے دیا ساغر اول خالی

ایک ہی دیکھتے ہین جنکی بصارت ہی درست | نور توحید سے ہین دیدۂ احول خالی

اس خرابی مین نہین ہی کوئی دو دل آباد | آج معمور جو ہین ہوئنگے وہ گھر کل خالی

چشم و کاکل کے تصور مین جو گذرا ناسخ | کر گئے آہوے مشکین وہ مین جنگل خالی

ابرو کی تجھکو چاہ رہی ہے نہ خال کی
الفت ہی جب سے مجھکو ہلال و بلال کی

افسون ہی بولنے مین تو چلنے مین سحر ہی
ہو گی پری بھی کوئی نہ اس بول چال کی

ڈرتا ہون خوش نگاہ ہو نہیں ایسا کہ دشت مین
مانند چشم شیر ہین آنکھین غزال کی

مجھکو لباس فقر سے ہی عار اسلیے
ناسخ نہ تا بنے کھین صورت سوال کی

چھوڑ کر ہمکو جو اپنے گھر کے وہ اندر چلے
یہ ہوئی حالت کہ بس ہم آپ ہی باہر چلے

بعد مردن دوست جب ہمکو لحد مین دھر چلے
پیچھے پیچھے ہم بھی سوی کوچۂ دلبر چلے

سمجھے سب آئی قیامت سیر کرتی ہین بہار
کوے جانان مین یہ جب ہوائی پر چلے

دور کی تسبیح مینے جب ملا جام شراب
آفتاب ای میکشو آیا تو بس اختر چلے

ساغر امید خالی رہ گیا تو رنگیا
ساقیا ہم اپنا جام زندگانی بھر چلے

مرحمت ہی کی نظر قاتل نے جو غصے کے بعد
زخم جتنے تھے ہمارے خود بخود سب بھر چلے

ہمصفیرو دیکھنا قسمت چلی الٹی ہوا
اوڑ کے گلشن کو جو بعد از ذبح اپنے پر چلے

بام گردون سے چلا تحت الثری کو آفتاب
اوٹھ کے تہ خانے سے جب وہ اپنے کوٹھے پر چلے

لگ گئی بیماری فرقت مین یہ بستر سے بیٹھ
اوٹھ چلون بالغرض مین تو ساتھ ہی بستر چلے

رہ گیا کیا دیکھ کر حسرت سے ای صیاد مین
اوڑ کے گلشن کو مری کتری ہوئی جب پر چلے

کب کسی کے قتل کو نکلی تری تیغ نگاہ
ایک جنبش دی اگر پلکو نکو سو خنجر چلے

جذبۂ شوق شہادت سے مری گھر کی طرف
خود بخود شمشیر قاتل صورت اژدر چلے

ولہ

ولہ

کس طرح نالون سی ہو شکل جرس ان خالی
جلوہ گر خلوت دل مین ہی مرا یار مدام
راہ رو روز ادہر تے ہی چلے جاتے ہین
دل و نالان ہی تری زلف مین آ زردہ نہو
جسم مین نور کہان زمزمہ پردازی کا
شب مہ جام مین پرتو جو پڑے ساقی کا
بھر گئے کپڑے لہو سے تو نہو چین بجبین

اپنی لیلی کا نظر آئے جو محمل خالی
کبھی ہوتا نہین لیلی سی یہ محمل خالی
کبھی مجکو نظر آئی نہ یہ منزل خالی
کبھی ہوتی نہین نالون سی سلاسل خالی
آشیان کر گئے لاکھون ہی عنادل خالی
ہو مے نور سے جام مہ کامل خالی
نور بینش سے نہین دیدۂ بسمل خالی

ولہ

نہو سے دیدۂ تر اشکون سی اک پل خالی
تھوڑی ہو خاک در یار بھی تا دور ہو درد
سرد کو اوس قد موزون سی بھلا کیا نسبت
ہو گیا ساغر عمر آہ لبالب ساقی
ایک ہی دیکھتے مین جنکی بصارت ہی درست
اس خرابی مین نہین ہی کوئی دو دن آباد

کبھی ہوتے نہین پانی سی یہ بادل خالی
نہ لگائی مرے سر پر کوئی صندل خالی
کہ معانی سے ہی یہ مصرع مہمل خالی
نہ مجھے کرنے دیا ساغر اول خالی
نور توحید سے ہین دیدۂ احول خالی
آج معمور جو ہین ہونگے وہ گھر کل خالی

چشم و کاکل کے تصور مین جو گذرا ناسخ
کر گئے آہوے مشکین و مین جنگل خالی

ابرو کی تجکو چاہ رہی ہے نہ خال کی	الفت ہی جب سے مجکو ہلال و بلال کی
افسون ہی بولنے مین تو چلنے مین سحر ہی	ہوگی پری بھی کوئی نہ اس بول چال کی
ڈرتا ہون خوش نگاہون سے ایسا کہ دشت مین	مانند چشم شیر ہین آنکھین غزال کی

مجکو لباس فقر سے ہی عار اسلیے
ناسخ نہ تا بنے کہین صورت سوال کی

چھوڑ کر ہمکو جو اپنے گھر کے وہ اندر چلے	یہ ہوئی حالت کہ بس ہم آپ ہی باہر چلے
بعد مردن دوست جب ہمکو لحد مین دھر چلے	پیچھے پیچھے ہم بھی سوے کوچہ دلبر چلے
سمجھے سب آئی قیامت سیر کرتی ہین بہار	کوے جانان مین یہ مجھ دیوانے پر پتھر چلے
دور کی تسبیح مینے جب ملا جام شراب	آفتاب ای میکشو آیا تو بس اختر چلے
ساغر امید خالی رہ گیا تو رہ گیا	ساقیا ہم اپنا جام زندگانی بھر چلے
مرحمت ہی کی نظر قاتل نے جو غصے کے بعد	زخم جتنے تھے ہمارے خود بخود سب بھر چلے
ہمصفیرو دیکھنا قسمت چلی اولٹی ہوا	اوڑ کے گلشن کو جو بعد از قفس اپنے پر چلے
بام گردون ہی چلا تحت الثری کو آفتاب	اوٹھ کے تہ خانے سے جب وہ اپنی کوٹھی پر چلے
لگ گئی بیماری فرقت مین یہ بستر سے بیٹھ	اوٹھ کے چلون بالفرض مین تو ساتھ ہی بستر چلے
رہ گیا کیا دیکھ کر حسرت سے ای صیاد مین	اوڑ کے گلشن کو مری کتری ہوئی جب پر چلے
کب کسیکی قتل کو نکلی تری تیغ نگاہ	ایک جنبش دی اگر پلکو نکو سو خنجر چلے
جذبہ شوق شہادت سے مری گھر کیطرف	خود بخود شمشیر قاتل صورت اژدر چلے

ولہ

یک بیک عشق سے کیونکر ہوا دل خالی

ولہ

ہی سنہرا رنگ آئینہ ملگیا سونے کا رنگ
بیچ رہا ہی تیل جو بالون سے دھو ڈالو ہمین
جان بلب سنکر مجھے آیا سیہ خالی ہین یار
بعد مدت وصل شہد و موم مین ہوتا ہی پھر
اوس سہی قد پر ہوا میری طرح سودا اوسے
اوس پری کا تیل ملوانا بدن پر ہی بجا
جوشش سودا ہی تیری عشق مین اٹھے ہوا
آدمی ہون ایسے ہون پوشاک سے واقف نہین
پر ہو جام زندگی بے یار بزم عیش مین
کشتِ سبز چرخ سے جز دانۂ خال صنم
مین تو عریان وحشت وحشت کو گریبان کی طلب
سیم و زر کی کس کو ہی تجھسی طمع ای آسمان
کون ہی میرے سوا پابند جو گھر کا نہین
ہون وہ میکش جب بنا پتلا تو مینے عرض کی
اس قدر ہیبت سمائی ابروی خمدار کی
ہی زبان تیری مسی آلودہ تو تشبیہ کو
خوشۂ پروین جو نکلے موتیون کی مین کو کیا

تیرے بازو پر صنم ہیرے کا جوشن چاہیے
ای صنم بہر چراغ زیست روغن چاہیے
اور کوئی دم چراغِ زیست روشن چاہیے
اوسکی ہونٹھونکے لیے اب موم روغن چاہیے
گردن قمری مین بھی اب طوقِ آہن چاہیے
ہی چراغ خانۂ حسن اوسکو روغن چاہیے
جا ہی طوق اپنے گلے مین مثل توسن چاہیے
ورنہ اب کوہ بیابان تک بھی امن چاہیے
جامی مے اب مجکو ساقی آب آہن چاہیے
خوشۂ پروین ہی مجکو مہ کا خرمن چاہیے
ہی زبان خار صحرا پر کہ دامن چاہیے
ہم ہین سودائی ہمین تھوڑا سا آہن چاہیے
جسم تو کیا روح کو بھی خانۂ تن چاہیے
کاسۂ سر جام کا شیشہ کی گردن چاہیے
جوہر و نکی تیغ و خنجر کو بھی جوشن چاہیے
منھ مین غنچے کے بھی کوئی برگ سوسن چاہیے
اوس پری کو دانہ گوہر کی خرمن چاہیے

وله

وله

وہ نہان شبکو یہ روشن گیسوی شبرنگ مین
کس قدر شبہای فرقت مین ہوا ہی انقلاب

دیرانہ بلا ہی اسقدر غربت مین ہای
ہون تو دیوانہ وی کہتا ہون دانائی کی بات

بیخودی ایسی شب فرقت مین ہوتی ہی مجھی
رات دن ہی اسکی قسمت مین جدائی یار کی

فرقت ساقی مین ایسا ہوگیا ہون ناتوان
چھوڑ کر اپنی تعلی کر تواضع اختیار

غیر کو جیتا نچھوڑون مرتی ہی ہین بیقرار
کیون نظر مین ہون نہ تیری بازوونکی مچھلیان

وہ بلا بالا ہی تیری کان کا ای بحر حسن
اشک حسرت داغ فرقت نالۂ گرم آہ سرد

مثل خورشید شفق محبوب تیری عشق مین
وصل پر ای طائر دل جان کیا دیتا ہی تو

کی محرم مین سیہ پوشی جو تونی ای صنم
ابروی خمدار ہین تیری اگر تیغ قضا

چشم تر سی لخت دل نکلی تو بولا ہنسکی یار

روی جانان ہی سوا خورشید عالمتاب سی
بخت کو ہی انس آنکھونکو ہی نفرت خواب سی

ہی یقین ہوجای روشن کرکی شب تاب سی
حلقۂ زنجیر بہتر حلقۂ احباب سی

مین نہ بیداری ہی واقف ہون نہ محرم خواب سی
مرغ دل کو کس طرح تشبیہ دون سرخاب سی

قطرۂ می میری حق مین کم نہین سیلاب سی
رتبہ مسجد کی منار یکا ہی کم محراب سی

جسطرح کشتہ ہوا اکثر کشتۂ سیماب سی
دیدۂ گریان ہمارہ کم نہین تالاب سی

مچھلیان بھی ہوسکین باہر نہ اس گرداب سی
لیجلی اسباب ہم یہ عالم اسباب سی

روز منہہ دھوتی ہین اٹھکر صبحدم خوناب سی
ہی جدائی مین جو لذت پوچھ اس سرخاب سی

تیری ابرو ہین مشابہ کعبۂ محراب سی
چین ابرو کم نہین تیغ قضا کی تاب سی

مچھلیان رنگین نکلی جاتی ہین تالاب سی

تو نے پائی زلف مشکین سے ذیاد سرگون
بیشتر آنے سے باہر جاؤں بارے شوق سے

اس قدر جوشِ جنون نے مجکو لاغر کر دیا
کر دیا غم نے لہو پی پی کے اسدر جسد سپید

خواب اس غفلت کدے مین اب جو آتی ہین نظر
آج بارے جا پڑی تیری نگہ پائی مراد

لگ چلی گلشن مین گر اوس سرو سیم اندام سے
خاک راہِ یار جیتے جی ملے ممکن نہین

تیرے ابروے خمیدہ سے کہان اے نوجوان
گر چھڑا نا ہے تجھے پھاہا ہمارے داغ کا

سوز غم سے اسقدر جلتا ہون میں ہنگام قتل
طاق ابروے صنم جسدم نظر آیا مجھے

اوس کمان ابرو کی اوٹھہ جاتی ہے میری جان جو

تجکو ہے مقراض کی حاجت وہی کلگیر کی
روز وعدہ اس لیے آنے مین کچھہ تاخیر کی

ہتکڑی کے بدلے کافی ہے کڑی زنجیر کی
سادے کاغذ مین شباہت ہے مری تصویر کی

فکر کرنی ہے لحد مین اکدن تعبیر کی
آرزو مدت سے تھی قوسِ قزح کو تیر کی

ہو چمک موج ہوا مین نقرئی زنجیر کی
خاک مین مجکو ملا دیگی ہوس اکسیر کی

جھک گئی ہے کہنہ ہو نیسے کمر شمشیر کی
پہلے کر لے فکر اے جراح آتش گیر کی

پڑ گئے چھالے جلی خون سے زبان شمشیر کی
ایک مسجد بس وہین راہ خدا تعمیر کی

شعلہ پیکان شمع نظر و نمین مری تھی تیر کی

دانت تیرے دیکھتے ہی ہو گیا **ناسخ** شہید
ہای کیا ان موتیون مین آب ہے شمشیر کی

آسمانِ حسن وہ مہ پارہ ہے
ماہ کو جس نے دو پارہ کر دیا

خال ثابت مردمک سیارہ ہے
دل کے ہر پارہ مین وہ مہ پارہ ہے

ولہ

تیغ قاتل تو کہان سنگ بھی اوگنکو نہین
سر سودا زدہ بیکار نظر آتا ہے
چشم بیمار کا آزار بھی کیا ساری ہے
دیکھتا ہون جسے بیمار نظر آتا ہے
بخل سے زر کو سمجھتا ہے وہ اجزای بدن
گل کے مانند جو زردار نظر آتا ہے
شب فرقت مین سیہ خانہ ہے تاریک ایسا
شمع دیکھون تو سیہ مار نظر آتا ہے
ایسی فرقت مین ہے گردش کہ مرا نقطۂ دل
دائرہ صورت پرکار نظر آتا ہے

جب ترا جلوۂ رفتار نظر آتا ہے
غفلت سے عمر روان اپنی ٹھہر جاتی ہے
ورنہ ہر کوئی خریدار نظر آتا ہے
خود فروشی نہین جو یار کی یوسف کی طرح
تھا جو خونخوار سو خونخوار نظر آتا ہے
کیا شکایت کوئی دشمن ہو اگر تشنۂ خون
کب ہمارا بدن زار نظر آتا ہے
سبحہ مین رشتۂ زنار نظر آتا ہے

نقش شیرین کو ہوس ہے آپکے پابوس کی — بس اوسی پتھر کو اپنا آستانہ کیجیے
لکھیے تیرے خال مشکین کو مضامین بصنیم — ساری حرفونکے نقط کو مشکدانہ کیجیے
پرتو عارض سے ہے ہر تار ہوتا رشعاع — پنجۂ خورشید سے زلفونمین شانہ کیجیے
ہم بیابان مرگ ہین یارو ہماری قبر پر — دامن دشت جنون کا شامیانہ کیجیے
آب وگل مین اوڑ گیا ہے توسن عمر روان — توڑ کر تار نفس کو تازیانہ کیجیے
قصد رکھتا ہے یہ اوس صیاد کا تیر نگاہ — جسم کیا ہے مرغ جان کو بھی نشانہ کیجیے
کوے جانان گر نہین تو کنج زندان ہے سہی — کوئی اے جوش جنون پیدا ٹھکانہ کیجیے
سرکے بدلے شوق سے سر لیجیے عشاق کا — گنجفے کے طور سے برہم زمانہ کیجیے

رات دن غربت مین ناسخ بس یہی رہتی ہے فکر
کوئی خط لکھیے کوئی قاصد روانہ کیجیے

جیب مین چاک در یار نظر آتا ہے — سینے مین روزن دیوار نظر آتا ہے
دشت غربت مین نگہ اپنی جدھر جاتی ہے — وہی کوچہ وہی بازار نظر آتا ہے
مے پرست ایسے ہین سوتے ہین اگر مسجد مین — خواب مین خانۂ خمار نظر آتا ہے
یہ بھی اوس ماہ کی کیا میری طرح عاشق ہے — جو ستارہ ہے سو بیدار نظر آتا ہے
چاند سا چہرۂ تابان ہے مگر اسیر بھی — زلف مین رنگ شب تار نظر آتا ہے
کاوش خلق سے چھوٹا جو ہوا سودائی — داغ سودا گل بیخار نظر آتا ہے
شعلہ داغ سر شوریدہ کا بجھتا ہی نہین — مثل طرہ سر دستار نظر آتا ہے

ولہ

گلونکی پرده دری کیا نعین ہوئی منظور — جو آج سیر گلستان کو بی نقاب چلے
خرام ناز تو اوس کوچه گرد کا دیکھو — نه اس روش کبھی نهر چمن مین آب چلے
ملے جو وادی غربت مین مجنون وه ناگاه — نه ٹھہرے پاس مری کوئی دم شتاب چلے
چلا مین صورت بدست ٹھوکرین کھاتا — وه یون چلے که کوئی ساغر شراب چلے
برنگ سایه روانه ہوا مین جانب شرق — جو سوی غرب وه مانند آفتاب چلے

ولہ

تابه کی ہجر مین نامونکی یه تحریر رہے — پھر وه دن ہون که ہم راتونکو تقریر رہے
ہاتھه مین گر نه سر زلف گرہگیر رہے — پانو مین تو تری دروازیکی زنجیر رہے
ایجنون ہی یه ہوس پانو مین زنجیر رہے — ہاتھه مین سلسلۂ زلف گرہگیر رہے
نامۂ یار کے مضمون ہین ازبر مجھکو — جس طرح یاد کوئی نسخۂ اکسیر رہے
کوہی قاتل کو نکلجاؤن نه دفن ہی مین — بعد مردن بھی مری پانو مین زنجیر رہے
نوجوان چھوڑ گیا عالم پیری مین مجھے — کیون نه مشهور زمانه مین وه بی پیر رہے
ضعف ہی دامن صحرا کیطرح پھٹ نه سکا — ہمتو وحشت مین گریبان ہی سے دلگیر رہے
بو شراب آئین کیا کرتے ہین ہم اے ساقی — نعره زن جیسے کوئی کودک بی شیر رہے
غیر بیٹھا ہے دلا یار کی گھر ہی پر آج — عرش سے آج ادھر نالۂ شبگیر رہے
فصل گل مین نه گل داغ جنون تک بھی کھلے — لب غنچه سے ہم اس باغ مین دلگیر رہے

ولہ

ولہ

ولہ

ردیف یای تحتانی

عکس عارض سے ہوئی تیری پری آئینہ
اے بکیت اسکو کہین اب شیشہ پری آئینہ

ہوگیا کیا صفِ مژگان کی مقابل تنہا
کچھ زیادہ ہے سکندر سے جری آئینہ

کیا ہی اے حور تجھے دیکھکے حیران ہوئی
بن گئی شہپرِ پرواز پری آئینہ

کر دیا جوہر ذاتی کو اسی نقص نے عیب
عیب پوشی کے ہنر سے ہی بری آئینہ

باغ مین غش جو ہوئی دیکھکے چال اوس گل کی
منہ پہ ہے بہر نسیم سحری آئینہ

اپنی صورت سے بھی نفرت ہے مجھے غیر تو کیا
میرے آگے نہ کرے جلوہ گری آئینہ

اوس پری چہرہ نے دیکھا ہے مگر منہہ اپنا
آج آتا ہے نظر مجکو پری آئینہ

آئینہ دیدۂ گریان بنے جو ہر پتلی
دیکھ لے جو مری آنکھونکی تری آئینہ

عکس جوہر کو بناتا ہے خطِ عارضِ یار
کیا ہی کرتا ہے وہ بیدادگری آئینہ

کرتے ہین اہل صفا اپنے مربی کا نام
دے سکندر کو نہ کیون ناموری آئینہ

اپنی صورتکو نہ دیکھو کہ ہو جائے جنون
ہو نہ جائے سبب جامہ دری آئینہ

وہ جو خود بین ہے بہر شکل تو پہونچاوے تنگ
کر سکیگا نہ مگر نامہ بری آئینہ

ہے حسینونکو ہمارا ہی دل صاف پسند
ہند سے اب ہو حلب کا سفری آئینہ

سیکڑون سامنے آجائین یون جانے کہ کون
کیا ہی رکھتا ہے دلا بیخبری آئینہ

تیرے نظارے سے ہو جاتی ہے کیا خاطر جمع
چھوڑ دیتا ہے پریشان نظری آئینہ

پائے نزدیکی محبوب سے عزت ناسخ
دور کروائی جو زنگ جگری آئینہ

ولہ

عشق بد ہے آہ ای دل نادان سمجھ
سبزہ ہے ای دل نادان عین بخ
ہم ہوں ظلمات کا ہی عین نجف
نابلد ہے ای دل نادان سمجھ
جبر کے ہے سوز داغ عشق
تابد ہے ای دل نادان سمجھ
ہو نہ رسوا جہلہ ترک عشق
کیا یہ کرتے ہو ای دل نادان سمجھ
عشق کی رغبت جو دی ہے تجھکو مین
بات بد ہے ای دل نادان سمجھ
قسمت اغیار مین ہے وصل یار
کیون حسد ہے ای دل نادان سمجھ
قول ناسخ ہے منع شغل عشق مین
مستند ہے ای دل نادان سمجھ

ولہ

دوسرا کرتا ہی پیدا رونی والا میری ساتھ
کنج تنہائی مین کیا میرا ہی غمخوار آئینہ

اپنی صورت کا کسی دھیان سے جو ہو گیا
مول اگر لیتا نہین کوئی خریدار آئینہ

ہو گئے عریان حضور اوسکے غضب تمنے کیا
غش سے گر پڑتا اگر پاتا نہ دیوار آئینہ

ہین جو روشن طبع حب مال و زر رکھتے نہین
گھر مین کچھ رکھتا نہین اسباب زنہار آئینہ

دشمنونکو رنگ فق اپنا نظر آتا ہی صاف
روز ہیجا ہے تری قبضے مین تلوار آئینہ

آئینہ وہ دیکھتا ہی خواب سے اوٹھکر مدام
ہیچ تو ہے رکھتا ہی کیا ہی بخت بیدار آئینہ

دیکھ سکتا ہی کوئی کب عیب و ہیبت سے تجھے
ہی بجا رکھیں اگر پاس اہل دربار آئینہ

ہر بلا سے کیون نہ تو امین رہی وقت نبرد
صورت سد سکندر ہی ترا چار آئینہ

وار ہرگز تیغ و ابرو کا نہین کرتا اثر
آئینہ تیرا نہین گویا کہ ہے چار آئینہ

پیکر حیرت فزا مین بال سے ہو جو کمر
ہی سراپا اوس پری کا صاف ہو دار آئینہ

میری قلب باصفا سے جو مشابہ ہی بہت
منہ بنا کر دیکھتا ہے وہ ستمگار آئینہ

صبحکو گلگشت کو وہ شاہد خودبین گیا
صاف شبنم سے بنا ہر برگ گلزار آئینہ

سنگدل سے صاف دل پیدا جو ہو کب ہے محال
اہل صنعت سنگ کرتی ہین تیار آئینہ

اسمین جمشید و سلیمان و سکندر کی ہی شان
جام آنکھین ہین نگین ہین منہ ترا رخسار آئینہ

کیا منجم کو ہوا دھوکا کسوف شمس کا
ہو گیا جس دم حجاب چہرۂ یار آئینہ

آج ای ناسخ ہون مین اسکندر ملک سخن
ہین صفائی لفظ و معنی سی سب اشعار آئینہ

ولہ

آئینہ سے ... دو چار ... آئینہ رو ...
مین ہون حیرت سے صفائی جسم سے ... آئینہ

ناسخ غم فرقت میں ہے یہ حال ہمارا
جب کھینچتے ہیں آہ تو آتا ہے جگر سا تہ

طرب فزا ہو صد و بست سال سالگرہ — دکھائے ہر برس اپنا جمال سالگرہ
شہ زمانہ ابو الفتح کو مبارک ہو — ترے کرم سے ہے یا ذو الجلال سالگرہ
بسان کاہکشان ہو درازی رشتہ عمر — کہ ہے نجوم فلک کی مثال سالگرہ
جلو میں سالگرہ کے جو آئے فصل بہار — کریگی باغ جہان کو نہال سالگرہ
فقط ہوئے ہیں مشرف کیا خوشی سے بالیدہ — ابھی ہو بدر جو دیکھے ہلال سالگرہ
جہان کو صد ہیں نوشیروان عادل سے — کریگی صاحب مال و منال سالگرہ
تو ہی ہمیشہ تن و جان بادشاہ زمن — طرب فزا ہو صد و بست سال سالگرہ

ولہ

صاف ہی دیوانہ گیسوی خمدار آئینہ — کیون نہو زنجیر جو ہر مین گرفتار آئینہ
دیکھتا ہے کنگھی باندھی رخ یار آئینہ — رشک دیتا ہی مجھے مانند اغیار آئینہ
شاید اوس کی خط سی کوئی تشبیہ دے — اسلیے طوطی سی رکھتا ہے سروکار آئینہ
حسن سے آگاہ ہو کر قتل عالم کو کیا — دست قاتل مین ہوا شمشیر خونخوار آئینہ
ہی شب گیسو مین روشن آئینہ رخسار کا — ہر شب تاریک مین ہے ورنہ بیکار آئینہ
اوس امیر باکرم کی مدح خوانی کے لیے — کیا عجب گر ہو ہم طوطی سے منقار آئینہ

ولہ

تا زندگی رہا ہے اگر جام جم کے ساتھ
مانند خون شراب ہی یاں اپنے دم کے ساتھ

اے دل ہوئی ہے کشمکش کفر و دیں سے چھوٹ
میخانے بھی بنائیے یاں دیر و حرم کے ساتھ

زنداں میں ہجر دوست میں عاشق نہ مر گئے
عالم اک اور بھی ہے وجود عدم کے ساتھ

تلوار راست خم کو تی جیسے پرانی ہو
پیری میں راست آتی ہے ہماری بھی خم کے ساتھ

یوں تیرگی ہے شمع کے ہمراہ ہجر میں
ہوتی ہے جس طرح سے سیاہی قلم کے ساتھ

ہو دسترس تو پھینکیے دل پر ہی وار کر
آئینہ سکندر ابھی جام جم کے ساتھ

اہل ستم ستم سے نہ باز آئیں گے کبھی
خونخواریاں ہیں صورت شمشیر دم کے ساتھ

اپنا کبھی آج کل سے نہیں کفر ابدا
مثل شرار ازل سے ہیں سنگ صنم کے ساتھ

جو مالدار ہو اسے کھٹکا ہے چور کا
مچھلی کی طرح خار ہے یاں درم کے ساتھ

سودا ہے یار گیسوئے مشکیں کے عشق کا
داغوں کو کیوں نہ مشک لگاویں ہم کے ساتھ

توام جہاں میں دل انساں ہے اور غم
لاکھوں جو نعمتیں ہوئیں پیدا شکم کے ساتھ

رہتا ہے روز و شب کی طرح باہم اتصال
شادی کو ساتھ غم ہے تو شادی ہے غم کے ساتھ

مینا ہے کہ ہم نہیں محتاج میفروش
مانند آبلہ ہے ہماری قدم کے ساتھ

آیا ہے وہ کریم مرے گھر سوار رخش
باد موافق آئی سحاب کرم کے ساتھ

ناسخ نہ چھوڑے کبھی راحت میں رنج کو
دوزخ بھی ہمکو چاہیے باغ ارم کے ساتھ

اجتک شوق اسیری ہے مجھ آزاد کے ساتھ
طائر روح پس از مرگ ہے صیاد کے ساتھ

ولہ

نرگس کی طرح پنجۂ مژگان سے نہ چھوڑی — اسجان تری ہاتھ کی پائی جو چھڑی آنکھ

پھسلا ہی کیا پای نگہ سارے بدن پر — ہی کیا ہی صفائی کہ کسی جا نہ گڑی آنکھ

ہون منتظرِ یار یہ ہے میری تمنا — ہو آٹھ پہر مین بھی نہ بند ایک گھڑی آنکھ

نظارہ کی حسرت مین جو ہون گور مین مجنون
ناسخ بنے زنجیر کی ہر ایک کڑی آنکھ

ولہ

کیونکر اوس بت سے ہو ہم سنگ آئینہ — صاف وہ نورِ خدا سنگ آئینہ

گھر مین تیرے پاس سے جاتا نہین — اب تو سیکھا ہے مری ڈھنگ آئینہ

ایسی حیرت کا ہے کو تھی پیش ازین — دیکھکر تجکو ہوا دنگ آئینہ

تو پڑھائے ای صنم طوطی تو کیا — ہو ابھی مرغ خوش آہنگ آئینہ

نام جوہر سے سکندر کا رہا — ہو گیا ہے رشک اورنگ آئینہ

کیا سمائے جان عکسِ نورِ حسن — ہے مرے دل کا بہت تنگ آئینہ

دل ادھر نازک ادھر ہے حرف سخت — کر رہا ہے سنگ سے جنگ آئینہ

کیا ہی دل پر صدمہ ہین اوس لف سے — شانے کی کھاتا ہے سر جنگ آئینہ

واہ کیا عکسِ گلِ رخسار ہے — سالہا رہتا ہے گلرنگ آئینہ

پڑ گیا ہے پرتوا تیرا ضرور — ہی جو یہ خورشید بے زنگ آئینہ

میرے ہوتے تیری منہ چڑھتا ہی کچھ — ہے بڑا دنیا مین سرہنگ آئینہ

ہے ترا حیران سارا کانپور — بن گیا ہے سطح گنگ آئینہ

ولہ

سایۂ سرو سے ثابت یہ ہوا گلشن مین ۔ پھیلین جڑ پا نہ کبھی مردم آزاد کے ہاتھ
چلے دنیا سے عبث خاک مین زرگاڑ کو آپ ۔ آئیگا خاک نہ میراث مین اولاد کے ہاتھ
قتل کی فکر رہا کرتی ہے اعدا کو بہت ۔ موت لکھی ہے ہماری اذنی جلاد کے ہاتھ
تیغ ابروے صنم کی جو لگے لکھنے شبیہ ۔ ہو گئے صاف قلم مانی و بہزاد کے ہاتھ
زلف شبرنگ مین یہ شانۂ شمشاد نہین ۔ کاٹ لایا ہے وہ گل باغ سے شمشاد کے ہاتھ
دیکھی بلبل نے جو گلشن مین کلائی تیری ۔ گل کی شاخونکو سمجھنے لگے صیاد کے ہاتھ
کوہ غم ایک ہی تیشے مین ہوا سو ٹکڑے ۔ کیون نہ آنکھون سے لگا یا کرون فرہاد کے ہاتھ

قطب اقطاب کی تلمیح ہی بستر پا بوس ۔ کوئی ابدال کے ہو کوئی اوتاد کے ہاتھ

گھر مین جا سکتے نہین سوئے کہان یار کے ساتھ ۔ ہم بغل رہتے ہین ہم سایۂ دیوار کے ساتھ
کوئی غافل نہین رہتا کوئی ہشیار کے ساتھ ۔ سخت خفتہ ہین مگر دیدۂ بیدار کے ساتھ
ابروی یار مین یون چشم سیہ کار کے ساتھ ۔ کھینچے تلوار ہین ہون جس طرح گنہگار کے ساتھ
ہوئی روح اپنی روان جلوۂ رفتار کے ساتھ ۔ ملگئے خاک مین نقش قدم یار کے ساتھ
تیری ہوتے مہ کنعان کی خریدار ہوئی ۔ گفتگو کون کرے مردم بازار کے ساتھ
چست ہی روح رہ شوق مین پر سست ہے جسم ۔ تنگ ہی کیا ہی سبکدوش گرانبار کے ساتھ
نظر آتا نہین مرنے کے سوا فرقت مین ۔ ظلمت گور بھی ہے آج شب تار کے ساتھ
کیا ہی امکان کہ ہو تخلیہ بیداری مین ۔ خواب مین بھی نظر آتا ہی وہ دو چار کے ساتھ

ولہ

اپنی تری صورت کی لڑی سے جو لڑی آنکھ
تو ڑوگی اب اے جان نہ [illegible] لڑی آنکھ

کوئی خود بینی سی خالی بات قاتل کی نہیں / تا بہ آہن سکے بدلے ہے سپر مین آئنہ
ہو گیا وہ مست عکس چشم میگون دیکھکر / ساغرے سے ہوا نکلا اثر مین آئنہ
کہہ گئی ہین صاف خود بینی بہت اچھی نہین / دیکھ لیتے ہو صفر کو سال بھر مین آئنہ
اشک کا قطرہ جو ٹپکا پیش جانان کیا عجب / بن گیا سیلاب اپنی چشم تر مین آئنہ
تجھسے خلوت مین نظربازی کیا کرتا ہو ور / ای پری اندام ہے میری نظر مین آئنہ
منھ مگر تا ہی نہین گاہی مین حیرت ہو مجھے / دائرہ ہی یا کفِ مطرب با پسر مین آئنہ
جب نہ تب منھ دیکھ لیتا ہی وہ قاتل تیغ کا / یہ کشاری ہے دیا اوسکی کمر مین آئنہ

قدر بیتابی سے ہی ناسخ داغ عشاق کی
گر نہو سیماب کب ٹھہرے نظر مین آئنہ

ہی گل رخسار جانان نرگسِ جادو سیاہ / ہو گئی ہین تابش خورشید سی آہو سیاہ
ماہِ نو مجکو نظر آتا ہے بی مہر و سیاہ / پھیر گردون نے کیا دمسی سی یا ابرو سیاہ
لکھتے ہین رو رو کی ہم حالِ شب تارِ فراق / دیدۂ گریان کو ہین مثل دوات آنسو سیاہ
کیا ہی اوس بت کا بدن شفاف ہی یا رب نام خدا / عکس گیسو سی ہوا آئینۂ زانو سیاہ
کس قدر تیرہ معاذ اللہ ہی فرقت کی رات / ہو گئی ہین میری گلشن مین گل خوشبو سیاہ
پھوٹ نکلی ہی سویدا کی جو رنگت اے صنم / صاف آتا ہی نظر یا یان ترا پہلو سیاہ
سننے والی کہتے ہین اپنے کیے کی ہی سزا / گر کبھی کرتا ہون مین ہو ریت بدخو سی آہ
مجھسے قاصد کہتے ہین خط کوئی پڑھتا ہی نہین / رات دن کا غذ کیا کرتا ہی ناحق تو سیاہ
تیری شکوے کا کوئی مضمون لکھا ہو اگر / ہون برنگِ خامہ جلد اد بدگمان ہم رو سیاہ

دن سیہ رات سیہ ماہ سیہ سال سیاہ — دل سیہ بخت سیہ نامۂ اعمال سیاہ

ایک مین اور ہین یہ چار بلائین کالی — خط سیہ زلف سیہ چشم سیہ خال سیاہ

سرمہ آلودہ تری آنکھ رلاتی ہی مجھے — پونچھون گر دیدۂ گریان تو ہو رومال سیاہ

وہ سیہ بخت ہون گر سایہ فگن ہو مجھ پر — سایہ کی طرح ہما کے ہون پر و بال سیاہ

آج عالم مجھے تاریک نظر آتا ہے — ہو گیا آہ مرا کوکب اقبال سیاہ

وہ سیہ بخت ہون خط لیجیے قاصد جو مرا — راہ کو مثل قلم کرنے لگی چال سیاہ

ہے تری تیغ سیہ تاب ہلال ای خورشید — گردۂ بدر سے مانند ہے یہ ڈھال سیاہ

ای پریرو تری زلفون کی تشابہ کو لیے — اب تو صیاد بھی رنگوانے لگے جال سیاہ

عید غربت مین ہوئی ہو گئی دنیا تاریک — ہے محرم کی طرح غرۂ شوال سیاہ

قتل ہوتی ہے سر دست تمنائے عدو — رو سیاہ ہونگے اوڑھا تا ہے فلک شال سیاہ

خط نکلنے کا شگون آج مبارک ہو تمھین — عکس گیسو نے کیے آئینے سی گال سیاہ

اپنے ہی روز سیہ سے نہین واقف ناسخ
کیون کیا کرتے ہین کاغذ کو یہ رمال سیاہ

واہ مین کیا ہی تری ابروی خمدار سیاہ — ایسی ہر گز نہ ولایت کی ہو تلوار سیاہ

زلف جانان کو برابر کہین مار سیاہ — کہ مرا رشتۂ نظارہ ہوا تار سیاہ

قاتل خلق ہے کیون ہو نہ سیہ رو شب ہجر — ہے سزاوار جو ہو روی سیہ کار سیاہ

آب حیوان ہی شراب اوسکو ہے ظلمات ضرور — کیون دھوئین سے نہ ہے خانۂ خمار سیاہ

ولہ

او سبھو کی تیری قامت کی جو چرچا مین ہی
وہ بھی قامت کر تو گلگشت تیری ساتھ
اگر اوس خوش قد کو کرتے مین اگر پرواز ہوش
وہ بھی قامت ہی تو گھر سے چلی جو باغ کو
قمریان کہتی پھرین انکو چمن مین ہر طرف
وہ بھی قد مرغ دل کی قدر کیون کرتا نہین
فصل گل مین قمریان بیتاب ہین اے سیم وش
عقل اگر ہوتی تو ہوتین اوس سہی قد پر نثار
لوٹتا ہی پانوَن پر مانند سایہ باغ مین
طنز سے تو قہقہہ مارے ہوا ے سرو روان
آگیا رونا مجھے باز آئی گھر جانی ہو آپ
وہ سہی قد یاد آتا ہی تو کیا روتا ہون مین
قد وہ بوٹا سا نہین بڑھتا تو اور ہی حسن ہے
کسقدر کھویا گیا ہی تیری قامت دیکھکر
قمریونکی آشیا نو نمین کیا چھپنے کا قصد
پہونچے دل تک شکل قد یار یہ ممکن نہین
آج اوس سرو روان کو قصد ہی گلگشت کا

باغ مین مانند نخل طور ابھی جل جای سرو
گلشن عالم مین ہو ہا مین اگر دو پای سرو
مانگے قمری ہی شہپر باغ سے اوڑ جای سرو
سایے کی مانند تیری ساتھ دوڑا آئی سرو
ہو یہ کا ہیدہ تری آگے کہ گم ہو جای سرو
باغ مین دیکھی ہین اکثر قمریان بالای سرو
ساغر دل مین بھرونگا بادۂ مینای سرو
جانور مین اسلیے ہین قمریان شیدای سرو
تیری آگے پست ہوتا ہی قد بالای سرو
شکل فوارہ لب جو اشک ابھی بھر لای سرو
بن گئی ہی آب جو زنجیر بہر پای سرو
کیون نہو ہر باغ مین ہی آب جو پر جای سرو
بس مجھے گلبن ہی کافی ہی نہین پروای سرو
قمریونکو بھی نظر آتی ہے خالی جای سرو
کیا ہی اوس سرو روان کو دیکھکر گھبرای سرو
طول قد سے آپکو گر عرش تک پہونچای سرو
قمریان کہتی پھرین گی جای گو گو ہای سرو

کان ہی لپنے اوتاری تو جو ای دریای حسن
پالی کی ہر اِک مچھلیاں ہی جسے آب ہو

برشکال ہجر ساقی ہین اگر نالہ کرون
رعد کا نعرہ ہر اِک بوند آب باران آب ہو

بیقراری کا ہون پتلا مثل موج ای بحر حسن
کیون نہ ہر بازو کی مچھلی پارۂ سیماب ہو

تم سہی ہشیار ہم غافل سہی ای زاہدو
سمجھے بیداری جو تم ایسا نہو وہ خواب ہو

جوش میرے آنسوونکا دیکھہ کی دریا اگر
کان مین حلقہ طلائی کا وہین گرداب ہو

سرکشی تیری ہے کیا زاہد کہ اوس بت کو خدا
تیری مسجد کا منارہ ہو کی خم محراب ہو

مین بھی کعبے مین بھی اللہ سے مانگون دعا
میری طاعت کو اوسی دروازہ کی محراب ہو

واعظو نسبی ملتے ہین ہم رند مشرب اسطرح
جس طرح آمیختہ باہم شراب و آب ہو

تیرے کوچے کا ہون عاشق یہ تمنا ہے مجھے
روزنِ دیوار جاسے دیدۂ بیخواب ہو

وله

ای پری کھڑا اِملای کیا ہی پیارا چاند کو
رات بیٹھی تیرے دعوی مین پکارا چاند کو

پنجہ اوسکا کیون نہ پھیری پنجہ خورشید کو
دوکرے جب ایک انگلی کا اشارا چاند کو

دل سے دعویدار اوس چاند سے ٹکڑا ہوا جاتا نہین
مثل گردون ہمنے شیشے مین اوتارا چاند کو

جلوۂ رخسار تابان سے وہ رشک مہر ماہ
چاند سورج کو بنا دیتا ہی تارا چاند کو

رات کو تھے پر فرشتون کو ہوا آیا نظر
بام گردون سے وہین نیچے اوتارا چاند کو

تیری گھر پر آ گئے پہونچا منزل مقصود کو
اب کہان قطع منازل کا ہی یارا چاند کو

شغل میخواری کیا جب گردش ایام مین
ہمنے پیمانہ بنایا کوزۂ دولاب کو

خم ہے خم اس ناتوانی مین بچا جاتا ہون مین
ایک تنکا جذب کر لیتا ہی کیا سیلاب کو

ولہ

دور کر پردہ دکھا دی روی عالمتاب کو
ماہ تاباں سے اوٹھا دی چادر مہتاب کو

ہی یہ اوس رخسار گلگون کے نظارے کا اثر
سمجھے ہم ہی دیدۂ گریان تری خوناب کو

نقل کر لے خندۂ دندان نمای یار کو
لگ گئے ہین قطرۂ شبنم گل شاداب کو

کعبہ اسینے ابرؤونکو جانتے تھے جو صنم
سجدہ کرتے ہین تری دروازے کی محراب کو

عشق کی تاثیر سے سو کھا نہ خون کوہکن
بیستون پر دیکھہ ناسخ لالۂ سیراب کو

کسقدر نفرت ہی او سکے توسن چالاک کو
پانوٗن سے لگنے نہین دیتا ہماری خاک کو

قلزم غم مین کدورت سے مجھے درکار ہی
بیشتر تو بہی کی حاجت ہوتی ہی پیراک کو

خاک مین پوشیدہ ہو جائینگے سب عالی دماغ
کرتی ہی گرد زمین دیکھو نہان افلاک کو

میکشو ہر چیز سے رتبے مین اعلی ہی شراب
کیا ہوا انکار گر ہے زاہد ناپاک کو

گوشوارہ عرش کا ہر دانۂ انگور ہے
سائبان عرش کہیے دار بست تاک کو

ولہ

تاب کیا دیکھوں جو اوسکی روی آتشناک کو
کاہ کا رتبہ وہان ہی شعلۂ ادراک کو

ستم سے چھین لیے کیا دو راستہ بازار
فلک نے اوسکی عوض دی ہی یہ شرک ہمکو

شراب آتش حلکدہ ہوگئی ساقی
فراق یار مین انگاری ہوں گزک ہمکو

دبی تھی آگ جو سینے مین پھر بھڑک اوٹھی
کل اوس بھبھوکے نے دکھلائی جو بھڑک ہمکو

برنگ لالہ مہینوں ہی گرد پھرتے ہم
نظر جو چاند مین آتی تری چمک ہمکو

بغیر جلوۂ دیدار آنکھیں جلتی ہین
شرر مین لخت جگر کا ہر پلک ہمکو

وہ سادہ کار وگر سے تحریر خط ہمین کیونکر
کیا ہے صفحۂ خاطر سے اوسنے حک ہمکو

کلام ہوتی ہین طوبی سو جبے دہن ای سرو
تو بولتا ہی مگر ہے دہن مین شک ہمکو

بلند و پست جہاں مین ترے لیے دیکھا
تری تلاش ہی ماہی سے تا سمک ہمکو

برای زر ہے محک جسطرح سی سنگ سیاہ
تو ہر بشر کے لیے زر ہوا محک ہمکو

نہ پاک باز بلیگا پری رخو ہم سا
کہین کی حور ین بھی فردوس مین ملک ہمکو

گلون کی شاخونکو لچکاتی ہی نسیم عبث
کہ یاد ہے کمر یار کی لچک ہمکو

یہ عرض ناسخ مضطر ہے پیش عالم غیب
جنود غیب کی درکار ہے کمک ہمکو

چوٹ دل کو جو لگے آہ رسا پیدا ہو
ہمدمہ شیشے کو جو پہونچے تو صدا پیدا ہو

کشتۂ تیغ جدائی ہوں یقین ہی مجکو
عضو سے عضو قیامت مین جدا پیدا ہو

ہم ہین بیمار محبت یہ دعا مانگتے ہین
مثل اکسیر نہ دنیا مین دوا پیدا ہو

کہہ رہا ہے جرس قلب بہ آواز بلند
گم ہو رہبر تو ابھی راہ خدا پیدا ہو

و لہ

جو اوس سا پری رو شب وصل میں کاوٹ ہو | مجھے بھی ایک جنازہ ہو یا چھپرکھٹ ہو
محال خواب لحد سے ہو گرچہ بیداری | میں چونک اٹھوں اگر اوسکی قدم کی آہٹ ہو
نہ میری پانوں ہوں زنجیر کے کبھی شاکی | جو اوسکے کاکل پیچان کی ہاتھ میں لٹ ہو
کبھو درنگ ہی مستی کا تیری ہونٹھ میں لال | ملیں جو دونوں تو پیدا نہ کیوں اوداہٹ ہو
مجال کیا کہ تری گھر میں پانوں میں رکھوں | یہ آرزو ہے مرا سر ہو تیری چوکھٹ ہو
ہجوم رکھتے ہیں جانبازیوں ترے آگے | جواریوں کا دوالی کو جیسے جمگھٹ ہو
لپٹ کی یار سی سوتا ہوں مانگتا ہوں دعا | تمام عمر بسر یا رب ایک کروٹ ہو
نسیم آہ کے جھوکی سے کھولدوں دم میں | بھڑا ہوا ترے دروازیکا اگر پٹ ہو
جلاؤ غیروں کو مجسے جو گرمیاں کرکے | تمھاری کوچے میں تیار ایک مرگھٹ ہو
نہ لگ چلو نہیں یہی اپنے دل میں ٹھانی ہے | تری طرف سی ہزار ای پری لگاوٹ ہو
وہ منھ چھپاتی ہیں جبتک حجاب ہے شب وصل | عذار صبح سی شب کا نہ دور گھونگھٹ ہو
تری بلائیں مری طرح وہ بھی لیتا ہے | نہ کیونکر آگ میں اسپند کی یہ چٹ پٹ ہو
میں جان بلب ہوں گلا کاٹو یا گلو سی ملو | جو آمیں آپکو منظور رہو وہ جھٹ پٹ ہو
کری وہ ذکر خدا ای صنم بھلا کس وقت | جسی کہ آٹھ پہر تیرے نام کی رٹ ہو

جو دل کو دیتے ہو ناسخ تو کچھ سمجھکر دو
کہیں یہ مفت میں دیکھو نہ مال تلپٹ ہو

چڑھ گئی جو میرے نالوں سی شرارے راتکو | آسمان پر ہو گئے دو چند تارے راتکو

باندھو مین پٹی جو اوس غنچہ وہن کی	کیا ہی بر آئی مرے زخم کہن کی آرزو

تو پڑھے غزلین ہمین بیٹھے ہوئی خاموش سب
ہی یہی ناسخ تمام اہل سخن کی آرزو

بزم مین پاتا نہین ہین ساقی گلفام کو	جانتا ہو نہین ہتھیلی کا پھپھولا جام کو
بیقراری دشت غربت مین ہماری تھہ	چھوڑ آئی لو چہ جانا نہین ہم آرام کو
حاجیو ہی آج عرفہ کچھ تکلف ہی ضرور	بادۂ گلگون ہی رنگ لو جامۂ احرام کو
وصل کا دن ایک مدت سی نظر آتا نہین	ہو نہین حیران کیون نہین گردش ہی ایام کو
خط جانان جان تازہ ہو گیا ہی اب جدا	نقد جان کہنہ حاضر ہے تری انعام کو
او ملک صورت نہو کیون عرش پر تیرا دماغ	چرخ ہفتم تیری کرسی نی کیا ہی بام کو
اوج پر جو لوگ ہین ہوتا ہی جلد انکا زوال	ہی ہوا تھوڑی سی بھی صرصر چراغ بام کو
ہجر مین جاری ہین میری چشم تر سی اشک گرم	راست کہتے ہین اطبا گرم و تر بادام کو
بھول جاوی راہ کو ہی بار یہ مجکو یقین	یاد کر لے خوب قاصد گھر مری پیغام کو
سر نہین مجھ بادہ کش کی جسم پر ہی سبکشو	رکھدیا ہی شیشہ مے پر دلنگر جام کو
حسرت وصل صنم کی روی آتشناک سے	کر رہا ہین پختہ ہم اپنے خیال خام کو
سمجھے بس انداز ہی برہم ہے وہ خاموش سے	کیا سنین پیغام بر ہم موت کی پیغام کو
ہای کیا وحشت ہی اوس صیاد کو مجھ صید ہو	حلقۂ ہای چشم آہو جانتا ہے دام کو
ماہ تابان نہین کہون تجکو نکیون ای جان جان	صبح غائب ہو گئی نظر و نہی آئے شام کو

ولہ

بیان کیا ہو جو ہے اوسکے جسم دلربا کی بو
زیادہ تر ہے مین گل سے ترے قبا کی بو
اگرچہ سبزۂ بیگانہ ہون اس چمن مین سہون
ہر ایک گل سے مگر آتی آشنا کی بو
ہوئے ہین خاک ترے رہگذار مین جو لوگ
تو سونگھتے ہین وہ گلہا سے نقش پا کی بو
کب اس چمن مین ہے صورت سے کام جز معنی
کہ ہے مثل صبا رنگ سے جدا کی بو
ہمارے دل مین رہی ہے کہان نکہت زلف
کبا پڑا داغون ہے سب نافۂ خطا کی بو

مشک افشان زلف محبوبوں کی ہین
غیرت مشک ختن سب لکھنؤ

کوئی ایسا شہر دنیا مین نہین
غیرت دہر کہن ہے لکھنؤ

امتحان چشم و شیشہ و گردن کا ذکر کیا	ہمسے بھرا ہے کاسۂ زانوے یار کو
دیکھے جو مثل سایۂ دیوار زلف حور	جنت مین یاد کرتے ہین ہم کوے یار کو
ہر بال مجکو ہے رگ جان سے عزیز تر	وہ ہین جو دام کہتے ہین گیسوے یار کو
کیا سینہ و شکم کی صفائی کا ہو بیان	آئینہ ہم سمجھتے ہین زانوے یار کو

ناسخ کی ہے یہ شوق شہادت مین گفتگو
آج آزماؤن قوت بازوے یار کو

ولہ

یاد ہین سب گلعذار لکھنؤ	ہے تصور مین بہار لکھنؤ
یاد آجاتی ہے اے داغ جنون	کیا نسیم مشکبار لکھنؤ
گل سے رنگین تر ہین خار لکھنؤ	نشہ سے بہتر خمار لکھنؤ
پھر رہے ہین گلعذار لکھنؤ	ہے چمن ہر رہگذار لکھنؤ
خود بخود بیخود ہوں کیا یاد آگیا	کوئی رند بادہ خوار لکھنؤ
گل پیادے دوڑتے تھے جسکے ساتھ	یاد ہے وہ نے سوار لکھنؤ
ہو الٰہی سرمۂ کوری شتاب	چشم اعدا مین غبار لکھنؤ
ساری نقشے سامنے آنکھون کے ہین	نقش ہین نقش و نگار لکھنؤ
دیکھین کیونکر دھوپ مین جلنا پڑا	نونہال سایہ دار لکھنؤ

ولہ

ہم صفیر اپنا وطن ہے لکھنؤ	ہمتو بلبل ہین چمن ہے لکھنؤ

ولہ

ہو کیون نہ سیاہ دست ناسخ
کرتا ہے سیاہ روے دشمن

نہین عکس آئینہ مین ہے مقرر آگ پانی مین
طلسم حسن ہے پھر کیون نہ کیونکر آگ پانی مین

نہو گی گرم صحبت سرکشون کی خاکساروں سے
سلامت رہ نہین سکتی ہے دم بھر آگ پانی مین

نہین ہے بادۂ گلرنگ یہ خمار نے رندو
دکھایا شعبدہ تازہ ملا کر آگ پانی مین

پسینا اوسکے روے آتشین پر جا بجا ہے
کہ اپنے حال پر رہتی ہے کیونکر آگ پانی مین

اوڑائی خاک کو کیونکر ہوا تیری حکومت مین
نہین بجھتی ہے آب ای علی گستر آگ پانی مین

جو دھوئی تو نے کل اپنے حنائی ہاتھ دریا مین
تو کیا گھبرا کے چلائے شناور آگ پانی مین

جلایا مجکو نالون نے ڈبویا مجکو رونے نے
عداوت ہی نظر آئی سراسر آگ پانی مین

ردیف واو

پری جو مانگین نہ جنت مین حور عین دیکھو
ہمیشہ حضرت دل روی مہ جبین دیکھو

حروف مہر نبوت مین نقش پای علی
یہی لکھا ہے سلیمان کا نگین دیکھو

کہ شیفتہ چاند ہے دیکھو نہ آسمان کی طرف
مجھے یہ ڈر ہے مبادا کہین زمین دیکھو

یہ گل کھلے مین تمھاری ہی ہجر مین صاحب
ہمارے دیکھتے ہو داغ آفرین دیکھو

نگاہ مین چاند کو جب دیکھتے تو بولے واہ
تم اوسکو دیکھتے ہو کیا مری جبین دیکھو

نہ پانی پیتے جو دیکھا ہوا ابر کو ہم سے
ہمارے دیدۂ گریان یہ آستین دیکھو

دامن کوہ ہوا اڑ اڑ کے ادھر آتے ہین / شاید ای جذب جنون کو ہین پر پتھر مین
وسعت آباد جہان ہی پہ شب ہجر مین تنگ / کہ ستارے نہین گویا ہین شرر پتھر مین
پھر ہوکی کوہکنی تونے عبث کی فرہاد / کردیے نصب نہ کیون دیدۂ تر پتھر مین
اثر ایسا ہے مری آہ مین تم کیا ہو سو / کہ شرارے ہون ابھی خون جگر پتھر مین
یار کو چھوڑ دیا پر نہ سہارا سنگ رقیب / فرق باقی نہ رہا کچھ بھی جگر پتھر مین
تفرقہ اصل سے ہے سبکو سبب آفت کا / پہونچے شیشے کو نہ پتھر سے ضرر پتھر مین
غیر کے آگے نہو مان مری کہنے کو / ای صنم کرتی ہے تاثیر نظر پتھر مین
کوہکن محو ہوا نقش وجود شیرین / فائدہ کیا یہ ہی تصویر اگر پتھر مین

ولہ

حاسد کو ایکدم نہین صحت جہان مین / رنج حسد ہی جان ہی جبتک کہ جان مین
آئی بہار تشنہ ہے ہون پلا دی پھول / ای میفروش پڑ گئے کانٹے زبان مین
یہ تنگ و تار ہجر مین تہارا ت گھر مرا / جون شمع میل سر ہوئی سرمہ دان مین
آئی شب فراق چبا جائیگا مجھے / تارے نہین ہین دانت فلک کے دہان مین

ولہ

ہوکسی کو مجھسے کینہ پر مجھے کینا نہین / صاف ہی آئینہ بیرنگ یہ دینا نہین
جیسے دیکھی تیری صورت نقش ہی آنکھون پہ / دل ہمارا بنگیا تصویر آئینا نہین
ہور ہے ہین پردہ ہای چشم ہی گویا حجاب / دیکھنے کو آنکھین ہین لیکن کوئی بینا نہین

کیسی گرمی ہو برہنہ شرم سے ہوتی نہین
پیرہن بھی آپ کو بہرِ بدن سے کم نہین

تو حسین ایسا ہی تجھپر مرتے ہین ساری حسین
ماہِ کنعان کو بھی پیراہن کفن سے کم نہین

ہر شبِ مہتاب بھی آنے لگی سامانِ موت
چادرِ مہتاب بھی مجھکو کفن سے کم نہین

بعد مرنیکے بھی عشقِ زلفِ پیچان سے ہے پیچ
بال بال اوسکا مجور گہا ہے تن سے کم نہین

جای نرگس چشمِ آہو جای لالہ چشمِ غزل
ایجنون جنگل مجھے صحنِ چمن سے کم نہین

یکقلم ہوتی ہین موزون بحر مین مضمونِ غم
جو ہماری بیت ہے بیت الحزن سے کم نہین

گرچہ غربت ہی تصور مین مگر ہمدم ہے یاس
میری تنہائی بھی مجھکو انجمن سے کم نہین

اور تو کیا کوئی بوسہ بھی دیا جاتا نہین
دل تر اتنگی مین کچھہ تیری دہن سے کم نہین

دونون پھر پوچھتے ہین تجھسے کچھہ نسبت نہین
کعبہ بتخانے سے حاجی برہمن سے کم نہین

لیچلا ہون مین عدم کو بارِ غم بارِ گناہ
روح بھی میری گرانی مین بدن سے کم نہین

ذبح کرتا ہے گلا میرا فراقِ یار مین
زخمہ زن مطرب مجھے شمشیر زن سے کم نہین

ہو ہوا دنیا مین پیدا فی الحقیقت مر گیا
آدمی کے جامہ ہستی کفن سے کم نہین

اس چمن مین ہے بر نگِ گل بجای آفتاب
یہ شباقی مین ستارے یاسمن سے کم نہین

جنبشِ مژگان نہین گویا ہے جنبش ہے زبان
ہر اشارہ تیری آنکھونکا سخن سے کم نہین

نامور ہوتی ہی ہوجاتے ہین اکثر بے نشان
شہر کن کہتے ہین جنکو گورکن سے کم نہین

جی اڑا دیتا ہے کیسی ہو زمین سنگلاخ
خامہ تیشہ ہے تو ناسخ کوہکن سے کم نہین

دمبدم کیا ہی مری عمر کٹی جاتی ہے
دم نہیں کہتے ہیں شمشیر اسے کہتے ہیں

صبح کو طور سے دوڑا وہ گریبان پھاڑ کر
اثرِ نالہ شبگیر اسے کہتے ہیں

تھا جو بوٹا سا ترا قد سو ہوا سرو وہی
بارشِ اشک کی تاثیر اسے کہتے ہیں

کیون نہ حاجی کریں محراب حرم کو سجدہ
ابروے یار کی تصویر اسے کہتے ہیں

وصف جو مصحف رخ کے مری دیوان میں ہیں
لوگ قرآن کی تفسیر اسے کہتے ہیں

وصل میں پیر ہوا مجکو جو شیرین لب سے
لوگ ناسخ شکر و شیر اسے کہتے ہیں

خاک ہے او سخت جان اک دن ترا تن خاک میں
خاک ہو جاتا ہے آخر دیکھ آہن خاک میں

تین عنصر کرتے ہیں اپنے مراکز کو رجوع
خاک کا بعد از فنا ہوتا ہے مدفن خاک میں

باعثِ بغض و عداوت زندگانی ہے فقط
ایک سے ہو جائیں گے شیخ و برہمن خاک میں

قصۂ شکر و شکایت بس یہیں تک ہے دلا
ایکدن ملجائینگے سب دوست دشمن خاک میں

ایسے طالع ہیں کرون گر ایک دانے کی نگاہ
گنج قارون کی طرح دھنس جائیں خرمن خاک میں

پر تو ابر جاہے تیرا خفتگانِ خاک پر
چیونٹیاں اسواسطے کرتی ہیں روزن خاک میں

ہے مری تربت پانوں کیونکر چوم لے او شہسوار
پانوں لگنے ہی نہیں دیتا ہے توسن خاک میں

چادرِ مہتاب کی مانند جوشِ نور ہے
اوس پری کا لوٹتا جاتا ہے دامن خاک میں

کی جو اوس سروِ روان نے باغ میں گردن کشی
دھنس گیا سروِ گلستان تا بگردن خاک میں

خاک اوڑتی ہے اگر گھر میں تو کچھ پروا نہیں
ایکدن ملجائیگا یہ خانۂ تن خاک میں

ہم کہاں رکھتے نہیں ای محتسب پنہاں شراب	شیشۂ دل میں نہیں یا کاسۂ سر میں نہیں
طفل یہ رو رو کی کہتے ہین نہ بابن جا ہی	جو مہہ میں جین تھا داماں کا در میں نہیں

ولہ

تو وہ باطن ہی کہ جابجا ہے میں تجھ پر لاکھون	تو وہ ظاہر ہے کہ بیتاب ہین مظہر لاکھون
نور عرفان جو ہو جہل کی ظلمت مین نہان	ایک ہی تجکو نظر آئین یہ مظہر لاکھون
ہون وہ کافر کہ زمانیکے صنم ہین مرغوب	ہون وہ مجنون کہ مجھے چاہیین پتھر لاکھون
خاک سی سبزہ نکلتا ہے جو مانند زبان	ہوگئی زیر زمین خاک سخنور لاکھون
کیا ہی اے قاتل عالم تری آگی تلوار	تجھمین تو اور بھی خنجر قتل ہین جوہر لاکھون
خاک ہو جاتی ہین جیسے سمن و گل ہر سال	ہوگئی خاک گل اندام و سمن بر لاکھون
دن کو بس ایک ہی خورشید نظر آتا ہی	رات کو جلوہ نما ہوتے ہین اختر لاکھون
اعتماد سر و سامان شہی خاک نشین	ہوگئے خاک برابر سر و افسر لاکھون
آدمی کیا کہ سنو مجسے فرشتون کا حال	جل گئے شعلۂ ادراک سی پتھر لاکھون
آنکھین ہم رندونکی اشکو نسی ہین پر شراب	ایک شیشہ نہیں لبریز ہین ساغر لاکھون

تو ہے محبوب خدا احمدتے ہو تجھ پر ناسخ
امتی کیا ترے تابع ہین پیمبر لاکھون

ہین یاد وہ بے مثال آنکھین	کیا ہین تری او غزال آنکھین
ہی اہل نظر سے بغض تجکو	نادر کی طرح نکال آنکھین

ولہ

۱۱۱

وہ ہے سرو قد طوق سے مین ہون قمری
وہ آزاد ہے تو گرفتار مین ہون

تُرسا کو سے ہین نقش دیوار مین ہون
وہ کرتا ہے باتین مین کرتا ہون آہین

گہر بار وہ ہے شرر بار مین ہون
گیا دل بغل سے جدا کو وہ غم بھی

گران بار وہ ہے سبکسار مین ہون
کبھی وار مین ہون کبھی پار مین ہون

وہ گل باغِ عالم مین ہے خار مین ہون
وہی بولتا ہے جو مین بولتا ہون

اگر وہ ہے بلبل تو منقار مین ہون
دگرگون ہے ہر آن وضعِ محبت

کبھی غیر مین ہون کبھی یار مین ہون
کہا حضرتِ درد نے خوب ناسخ

یہ زلفِ بتان کا گرفتار مین ہون

جو تجکو دیکھے وہ بینا نہ تجکو دیکھے سو کور
یہان تو کچھ نہین تمیز کور و بینا مین

اوسی کی چوب کا شانہ ہو تیری لفون مین
جو بنگیا تھا عصا سانپ سے یدِ موسا مین

خطوط سونیکے ہون جس طرح کسوٹی پر
یو ہین محبت زر ہے مری سویدا مین

جو علمِ غیب نہین ہی سوای عالمِ غیب
ہلاک جان نکر آج فکرِ فردا مین

مری صنم کو ہوا اندنون جو شوق نماز
اذانین ہونے لگین نہ ابدا کلیسا مین

یہ اپنے اژدرِ گیسو دکھا دیے تمنے
بڑا کمال یہی تھا عصای موسا مین

یہ ماہِ مصر کی ہی پاکدامنی کی دلیل
رہا نہ تار لگا بخیہ زلیخا مین

کھلی نہین دہن تنگ سے ہنسی مین دانت
چمک ہی جگنوونکی آشیانِ عنقا مین

ہتیلی رکھدی کہ پڑجای بس ابھی ٹھنڈک
بہت ہی آج جلن اپنے داغِ سودا مین

بچے نہ آپ کی تلوار کا کبھی زخمی
اگر ہو رشتۂ جان ہوزنِ مسیحا مین

نہ کہتے تھے اوسی ترسا بچے نے ای ناسخ
اسیر کرہی لیا گیسوے چلیپا مین

ولہ

وہ بیزار مجسے ہو آزار مین ہون
وہ میخوار غیر و نہین ہی خوار مین ہون

نہین عشق سی زر دزردار مین ہون
اگر ہے وہ یوسف خریدار مین ہون

تمنا ہی ساقی کبھی بزمِ مے مین
وہ سرشار ہو اور ہوشیار مین ہون

ہوئی جمع بیدردی و دردمندی
دل آزار وہ ہی ستمگار مین ہون

اوسی سے ہے عداوت مجھے ہی محبت
جو خونخوار وہ ہی تو غمخوار مین ہون

زانو کی طرح صاف ہیں اوس حور کی ساقین
آئینے کی رانین ہین تو بلور کی ساقین

رانین نہ پری کی ہین نہ ہین حور کی ساقین
یہ نور کی رانین ہین یہ ہین نور کی ساقین

دو نور ہوئی جاتی ہین کافور کی شمعین
شاید کہ بنین صبح کے کافور کی ساقین

لب قند دہن تنگ شکر دانت ہین مصری
ہی ساق عروس اوس بت مغرور کی ساقین

کیا عرش کی ساقین ہین تیری ساق تو گو نزدیک
ہر چند کہ سوجھی ہین بہت دور کی ساقین

ہین بو ہین اگر مشک تو رنگت مین ہین کافور
ایجان ہین تیری نئی دستور کی ساقین

بی معرفت حق ہوئین بیکار نمازین
شل ہوگئین گو بلعم باعور کی ساقین

کاسہ سر فغفور کا گردن سی جدا ہے
زانو سے جدا ہوگئین تیمور کی ساقین

ہم مست قد مبو سی ذرا ہا نہ کرین گے
بس چوم لیا کرتے ہین انگور کی ساقین

زنجیر کی رگڑ و بنسی ہوئی ہجر مین ایجان
زخمی ترے دیوانہ مہجور کی ساقین

برسات مین پھرتا ہون جو اوسکا متجسس
ساقین مری کیچڑ مین ہین مزدور کی ساقین

گل ہو ید بیضا سے ابھی شمع تجلی
دیکھے جو کلیم اوس بت پر نور کی ساقین

محشر مین بھی بوسہ ملیگا ساق خدا کا
چومی جو یہان اوس بت مغرور کی ساقین

دنیا کی زن و مرد ہین کیا چیز کہ ایجان
غلمان کی ایسی ہین نہ ہین حور کی ساقین

شمعین نہین روشن تری محفل مین یہ ظالم
جلتی ہین کسی عاشق محرور کی ساقین

کس درجہ غم عشق سے گھل گھل کے ہوا ہاے
اونگلی سے ہین کم ناسخ مغفور کی ساقین

۱۰۹

ولہ

ولہ

شبِ فراق ہی اور اندھیریان ہین آہو نگی
چراغ گو مرے ظلمت کدے مین بار نہین

زمین پیار سے مجکو گلے لگاتی ہے
عذاب ہے یہ لاگور مین فشار نہین

ہر ایک گل ہی چمن مین شبیہ عارض یار
ہماری چشم کی تصویر ہی یہ خار نہین

مین ہون حباب جو دریای حسن قاتل ہی
یہ موج آب ہی شمشیر آبدار نہین

چلا ہی گلیون سے میدان کو غبار اپنا
کہ شہسوار ہوا اب وہ نی سوار نہین

برای عاشق کامل ہی جلوۂ معشوق
کہان وہ شعلہ کہ اب طور پر شرار نہین

خلش کسی کو نہین ایجنون کسی کو یہان
ببول بھی مری صحرا مین خاردار نہین

تمام رنج ہین تا حشر ساتھ ای ناسخ
بجز حیات کوئی خیر مستعار نہین

روی تابندہ پر اب زلف سیہ فام نہین
روز روشن ہی تری عہد مین ہی شام نہین

سیری صیاد کی اب زلف سیہ فام نہین
مرغ دل کوئی جو باقی زیر دام نہین

خواب مین سار ہی مری وصل کی ہم توتی ہین
بند آنکھین ہین مگر بند کوئی کام نہین

طول سا طول جدائی کو ہوا ہی ظالم
دوست کیا نامہ لکھین یاد مرا نام نہین

دہن گور سے مین عمر وہ چلاتا ہون
ہو گیا خاک مگر خاک بھی آرام نہین

چشم محبوب کی تسخیر کا پڑھتا ہون عمل
گنتی کے واسطے سبوحہ یہ بادام نہین

تیری آگے نظر آتا ہے یہ خورشید سیاہ
کہ مری عقل مین جز خال لب بام نہین

کور و کر ہون کہ ہین بیکار مری دیدہ و گوش
[illegible] ہین ہو گئین نامہ نہین پیغام نہین

ولہ

تیری در پر یون کھڑا رہتا ہون مین زار و نحیف
حلقۂ در ہے گلے مین بازوے در ہاتھ مین

ای خدا آزاد و تھہ گیا دنیا سے خالی ہاتھ کیون
لیگیا ہوتا یہ آئینہ سکندر ہاتھ مین

ہے برنگ پنجۂ خورشید تابان دست یار
بن گیا ورنہ حنا مانند اختر ہاتھ مین

ایسے ہون پابستہ کو بھی کب اسقدر ہے دسترس
دیکھکر مجکو اوٹھایا اوسنے پتھر ہاتھ مین

شہپر و ہنکا دیکھنے والونکو ہوتا ہے گمان
وہ پری رو جب اوٹھا لیتا ہے مگدر ہاتھ مین

جسقدر ہے عمدگی اوتنی نزاکت ہے ضرور
زور کب ہوتا ہے پانوون کی برابر ہاتھ مین

کر دیا ہے عالم کو جسکے پانوون کی جھوی شہید
اوس ستمگر کی بلا لیتی ہے خنجر ہاتھ مین

تر رہتی ہے سر کی کلائی یہ پہنچے مین یاقوت کی
اوس پری کو چاہیے کیا اور زیور ہاتھ مین

قتل جرم سرکشی پر ہو کے ساقی ہر سے
ہم لیے پھرتے ہین اپنا کاسۂ سر ہاتھ مین

گر یہی ہے آتش رنگ حنا تو ہے یقین
پھپھولونکی بدلے پیدا ہوون سمندر ہاتھ مین

بحر غم سے ہم تہیدستونکو آسان ہے نجات
کچھ نہین موقوف شناوری کہتے شناور ہاتھ مین

جس طرح ہے پنجۂ مژگان مین اپنے چشم تر
یون کبھی لیتے تھے ہم بھر بھر کے ساغر ہاتھ مین

قتل کرنے سے تو کر احسان دشمن پہ دلا
ہم ہر شمشیر سے بہتر ہے گوہر ہاتھ مین

دست جوش کا یہ حنا ہو تو اے صنم
تیری تلوار پہ جو نقشہ تھا مصور ہاتھ مین

آتش رنگ حنا سے مشتعل ہو مثل شمع
نام لکھنے کو جو خامہ لے ستمگر ہاتھ مین

یہ اثر رنگ حنای یار کا ہے اے جنون
لعل بنجائے اگر لے سنگ مرمر ہاتھ مین

ہے ازل سے عاشق و معشوق کی قسمت مین فرق
ہتھکڑی یان لوہے کی وان حلقۂ زر ہاتھ مین

شمع مہتاب کو فانوس کی حاجت ہی کیا
حسن کا کچھ نہیں نقصان جو پوشاک نہیں

محتسب کیون مے گلرنگ کو کہتا ہی حرام
گر حلال اس سے کری مجکو تو کچھ باک نہیں

بی نصیب ایسی ہین اس صید گہ عشق مین ہم
ہو گئے ذبح مگر لائق فتراک نہیں

سمن و برگ گل و نرگس و زنبق ہی صنم
منھ نہیں کان نہیں آنکھ نہیں ناک نہیں

واہ کس درجہ ہی تاثیر لب شیرین کی
نیشکر ہے دہن یار مین مسواک نہیں

ہنسکے کہتا ہے وہ ناسخ کے رولانیکو لیے
دیدۂ تر نہو دریا تو نگہ پاک نہیں

کون زندہ ہی جو اوس چشم کا بیمار نہیں
مر کے چھوٹا ہے جو زلفون مین گرفتار نہیں

کیا تری ہاتھ سے سر پر مرے دستار نہیں
ماری چالاکونکی جنون جیب مین اوس تار نہیں

پردۂ چشم اوٹھا مجمع اغیار نہیں
بندہ موسیٰ کی طرح طالب دیدار نہیں

دیکھکر اپنے خریدار کو جھنجھلا کے کہا
میرا کوچہ ہے یہ کچھ مصر کا بازار نہیں

مثل خورشید احاطہ کیے ہین نو رجال
کوی جانان مین کبھی سایۂ دیوار نہیں

چمن دہر کو ہم ڈھونڈھ پھری مثل نسیم
غیر جام مے گلگون گل بیخار نہیں

میکشو عیش ہی مفت آج غنیمت سمجھو
خم لبالب مے گلگون سے ہی خمار نہیں

جتنے اندھے ہین کنوئین سو کبھی ہی دیکھے لیکن
خشک کوری مین بھی یان دیدۂ خونبار نہیں

سبھی ہم دیکھکے چشم و شرہ جانان کو
تا بہ نرگس چمن دہر مین بیخار نہیں

جلگیا دھوپ مین اب گھر مین مجھے آنے دے
دوپہر ٹھیک ہوئی سایۂ دیوار نہیں

ہوں اسیر ضعف گر آزاد ای جوش جنون
سر تصدق سر مرا ایکدگر گرا جو پاؤن پر

طوق کوئی خنجر گریبان میری گردن میں نہیں
بہر یہ غم ہے ہاتھ اوس قاتل کی گردن میں نہیں

شبلبیری منکر ہین تو ذرات عالم ہین گواہ
کس طرح خورشید ناسخ روز روشن میں نہیں

خونفشان چھالی ہین مثل چشم گریان پاؤن میں
جھک گیا ہون ضعف سے راہ طلب مین سقدر
ہون وہ وحشی وحشت آباد جہان مین جنون
ضعف مین بار قبا او تر اپرای دست جنون

خار صحرا نے بنگے شبیہ کی مژگان پاؤن میں
چبھتے ہین ہر ہر قدم پر خار مژگان پاؤن میں
آبلونکو بدلے ہین چشم غزالان پاؤن میں
بنگئی بیڑی مری طوق گریبان پاؤن میں

ولہ

عشق پیچان ای پریجا لپٹا ہی پاؤن پر سر کر
کوہکو دن بھر وہ ہر جائی پھرا کرتا ہی روز
بدلی ہاتھونکی اجی پاؤنسے بیعت کیجیے
دست ہی پہونچے نا جو ہم گلزار کوی یار مین
اوسکی تلوونسے ملین ہم زمین کیا آنکھیں تلکو ہم
مثل رفتار آج اوسکی رقص کی بھی کر لی نقل
ہوتی ہی سجدیکی حاجت ای پریرو بار بار
لیجیوں نکلیں کی چھٹتے بھی نہ مثل استخوان

راستی پہ لپٹی نہیں یہ زلف پیچان پاؤن میں
روز ہی مانند خورشید درخشان پاؤن میں
روشنی ہی دست ہوتی ہی درخشندان پاؤن میں
غنچہ ہای آبلہ ہو جائیں خندان پاؤن میں
ناخن تیر نور ہین چشم نگہبان پاؤن میں
پہنچی پہنا دون ای کبک خرامان پاؤن میں
ایکدن پال لو ذرا خاک شہیدان پاؤن میں
ہو گئے جز و بدن خار مغیلان پاؤن میں

ولہ

گل تو کیا رنگ حنا کی بو جھ سے ہوتی ہیں لال
شاخ گل سے ہیں کہیں نازک تمہارے ہاتھ پاؤن

چوم لیتے ہیں تصور میں ہم اے بت دمبدم
کیا بنائے ہیں خدا نے تیری پیارے ہاتھ پاؤن

محتسب نے میکدے میں کیا کوئی توڑا ہے خم
ٹوٹتے ہیں آج کیوں ساقی ہمارے ہاتھ پاؤن

ناخنوں کی بدلے ہیرے جڑ دیے اللہ نے
صاف سونے کی بنائے تیرے سارے ہاتھ پاؤن

اے پری کب مشتعل ہو آتش رنگ حنا
بال ققنس کی طرح جھاڑیں شرارے ہاتھ پاؤن

تیری آنکھوں کی مشابہ گو کہ آنکھیں ہو گئیں
پر کہاں سے لائینگے ایسے چکارے ہاتھ پاؤن

تیری آنے کی خبر دیتا ہے جب پیک صبا
کیا ہی اے گل پھول جاتے ہیں ہمارے ہاتھ پاؤن

چشم جادو پر اگر پریوں نے کیں آنکھیں نثار
دست و پائے یار پر حوروں نے وارے ہاتھ پاؤن

اے جنوں کچھ ناتوانی کے مناسب حکم کر
بیٹھنے سے دوڑنے سے اب تو ہارے ہاتھ پاؤن

آتش رنگ حنا سے مچھلیاں جلنے لگیں
آپ نے دھوئے جو دریا کے کنارے ہاتھ پاؤن

ہتھکڑی بیڑی کو ٹکڑے ایک جھٹکے میں کیا
زور ہے جوش جنوں نے واہ وارے ہاتھ پاؤن

کشتی مے نے لگایا پار بیڑا ساقیا
مدتوں دریائے غم میں ہیں ہمارے ہاتھ پاؤن

کر دیا ہے قاف ایسا عشق کے آزار نے
پیش ازیں طیار تھے ناسخ ہمارے ہاتھ پاؤن

آتش افشاں گھر میں اوس محبوب کے رخسار ہیں
روزن مجمر بجائے روزن دیوار ہیں

فصل گل میں ہے جنوں زندان کو میرا انتظار
حلقۂ زنجیر جائے دیدۂ بیدار ہیں

بن گئے ہیں پھول گیندے کے تری فرقت میں ہم
غم سے اے گل زرد ہیں سر تا قدم افکار ہیں

کیا چمکتے ہین پریرو تیری گوہر کان مین
ہے یقین ایسا نہو گا کوئی جوہر کان مین

بو تری زلفون کی جاتی ہے جو اکثر کان مین
میل ہو جاتی ہے رشکِ مشک و عنبر کان مین

خانۂ تاریک قالب مین نہین در آئی ہم
آئی جب روز ازل آواز دلبر کان مین

میری نالے سنکے آتا تھا کبھی دلمین جو رحم
روئی اب رکھنے لگا ہے وہ ستمگر کان مین

جب نہ تب باتین سنتا ہے وہ مجکو سخت سخت
سر کے بدلے ایجنون لگتی ہین پتھر کان مین

ہو گیا جوگی وہ قاتل پر ہے خونریزی وہی
بالی مندری نگی پڑے رہتی ہین خنجر کان مین

بن گیا ہے برگ گل پردہ ہماری کان کا
آج باتین کر گیا ہے وہ گلِ تر کان مین

کیا معاذ اللہ میری آہ آتشناک ہے
آگ لگ اوٹھتی ہے سنتے ہی برابر کان مین

جو کوئی سونگھے وہ سمجھے عطر کی یہ پینک ہے
کوئی تنکا پھیر لے گر وہ سمن بر کان مین

کور ہون آنکھونکو وہ صورت نظر آتی نہین
کر بھی ہون آتی نہین آواز دلبر کان مین

عشق گیسو مین مری نالے جو سنتا ہے کوئی
جاتی ہی آواز بن جاتی ہے اژدر کان مین

ولہ

جب کبھی پہنا جڑاو اوسنے زیور کان مین
ناخنہ کی بولی کہ کیون لٹکائی پتھر کان مین

یان در گوش صنم پر بخت دل اشکو نہین ہین
دیکھنا یاقوت دریا مین ہین گوہر کان مین

اپنی کہتا ہے موذن اور کی سنتا نہین
رکھلے ہنگام اذان انگلی نہ کیونکر کان مین

جیسے ہے اکسیر خاک کوچۂ جانان کی دھوم
چھپ رہا ہے شرم سے کبریت احمر کان مین

یا علی ہو جان ناسخ کی نہ کیون اوسپر نثار
تم ہی ہو رکن کہین ایمان گرانا کان مین

فلک سمجھتے ہین ملاح وای فلک کو کیا
کسی طرح نہین ملتا داغ گنگا مین

یہ نوچے کھاتی ہین زندونکو کانپور کی لوگ
کہ جیسے کھاتے ہین مردونکو زاغ گنگا مین

جو اس گم شدہ کو ڈھونڈھتی تھی غربت مین
ملا ہی آب مین ہماری سراغ گنگا مین

ادھر بہاتے ہین گل اور ادھر نہاتی ہین لوگ
ہر ایک صبح شگفتہ ہی باغ گنگا مین

کمند موج جو مانند زلف ہی دلکش
ہوا اسیری غم سے فراغ گنگا مین

ولہ

عشق کو کسکے دل سی لاگ نہین
کونسا گھر ہے جسمین آگ نہین

مجسے بڑھجاے کیا وہ شاہ سوار
شوق ہے وہ فرس کی باگ نہین

ساغر غیر سے لقل مینا
کوئی مجکو پسند راگ نہین

دوستی سے اندنون لگا ہی جو دل
کسی دشمن سے مجکو لاگ نہین

بعد مُنڈنے کی بھی ہی پیچ رسا ان
زلف جانان ہے کالا ناگ نہین

ولہ

خود بخود جی مرا اوداس نہین
دل لگی جس سے تھی وہ پاس نہین

یار کے آنی کی جو آس نہین
موت کے آنیکی تو یاس نہین

کیا تو کہتا ہی کیون ہوا صدقے
اثر ے مین تیرے آس پاس نہین

آب حیوان ہیون بجاے شراب
ایسی اے خضر مجکو پیاس نہین

مجکو چھوڑا تو چھوڑ غیرون کو بھی
اس سوا اور التماس نہین

سب کی سب کیا ہین شب قدر ہماری راتین — کٹتی ہین آنکھون ہی مین ہجر کی ساری راتین

ہای کیا پیار سے سوتی تھے لپٹ کر ای جان — یاد ہر دم مجھے آتی ہین وہ پیاری راتین

دونون لفون ہین خورشید سے تابان عارض — روز روشن کی برابر ہین تمھاری راتین

جو گھڑی ہے نظر آتی ہے مجھے ایک پہاڑ — ہین غضب فرقت محبوب کی بھاری راتین

ہجر مین صبح سے تا شام بجای شبنم — میری آنکھون سے لہو رکھتی ہین جاری راتین

سن پڑی رہتے ہین بی یار اندھیرے مین ہم — ہین شب گور کے مانند ہماری راتین

شب تاریک جدائی مین یہ چیلاتا ہون — دق بہت کرتی ہین یا حضرت باری راتین

تیری زلفونکو لیے شانہ بکف ہے ہر دل — اور کرتی ہین تری آئینہ داری راتین

فصل گل مین وہ گل تر نہین گل کردی چراغ — کہ یہ چاہین اسے بادبہاری راتین

مرغ زرین فلک پر سے یقین خفاش — کسقدر میری دونونمین ہوئین ساری راتین

دن کی بدلے بھی یہی آتی ہین غمخواری کو — مجھسے رکھتی ہین بہت ہجر مین یاری راتین

دن تو ناسخ یہ بہر حال گذرجاتے ہین
پر جدائی مین بہت لاتی ہین خواری راتین

ہے یہ ہین تدبیر نادان عالم اسباب مین — ناؤ کاغذ کی بہائین جیسے اطفال آب مین

تیرے دونون ابرونمین سونیکی بندے نہین — لٹکی ہے قندیل زرین کعبے کی محراب مین

جای نشہ فرقت ساقی مین آجائیگی موت — شکل ناب تیغ ہے موج شراب ناب مین

جلوۂ دندان جانان سے ہوا ہون مین ہلاک — مجکو قسمت نے ڈبویا موتیونکی آب مین

یون تخیال روی جانان ہی دل بیتاب مین
جس طرح ہو عکس مہتاب کا گرداب مین

ورنہ یہ گردش کہان ہی آ گئی گرداب مین

ولہ

ولہ

وله

شبِ سیاہ جدائی میں روشنی ہو کہیں
رلاؤں آگ میں بیت الحزن کی پردے میں

طریق عشق چھوڑا یا ہے تو فیِ غا تگہ
ملا ہے خضر مجھے راہزن کے پردے میں

لطافت ایسی ہے اسمین کہ دیکھتا ہوں
گہر ہے دانت میں درجِ دہن کے پردے میں

ہے رنگ زر کوئی کپڑے مین آگ رہتی ہے
نہ ہے یہ داغ جھمک میں گلبدن کے پردے میں

نقاب سے تری ابرو جو سلیح کو کھل جائے
تو ماہ نو ہے یہ چرخ کہن کے پردے میں

اگر تم آئے تھے شیرین کے بھیس میں چھاپے
تو ساتھ بندہ بھی تھا کوہکن کے پردے میں

نمود ہو نہ تری خطِ عنبر افشاں کی
رہے وہ جلد عذار و ذقن کے پردے میں

چمن میں لائی صبا کسکی بو جو آج شمیم
دمک رہی ہے گل یاسمن کے پردے میں

فطرت سے تھا شررِ سنگ کی طرح جو نہاں
وہ بت ملا ہے مجھے اک بت شکن کے پردے میں

تمہارے روئے مخطط کا سفحہ تیرہ ہوا
یہ مہر و ماہ ہیں پروین کی پردے میں

ہزاروں پڑ گئے تیر نگاہ سے سوراخ
ہمارے اوس بتِ ناوک فگن کے پردے میں

خبر نہ شام غریبی کی مجکو تھی ناسخ
چھپی ہوئی تھی یہ صبح وطن کے پردے میں

مجکو اب ساقی گلفام سے کچھ کام نہیں
مجکو اب کچھ کام نہیں جام سے کچھ کام نہیں

دل میں خوش آئی ہیں صحرا کی ببولیں پرخار
اب کسی سرو گل اندام سے کچھ کام نہیں

اپنے آرام سے ہوں وحشت جنوں میں تنہا
کسی محبوب دلارام سے کچھ کام نہیں

خانہ برباد ہوں صحرا میں بگولوں کی طرح
سقف و دیوار و در و بام سے کچھ کام نہیں

بلبلیں چہچہے کرتی ہیں چمن میں ساقی
طوطی شیشۂ مے زمزمہ پرداز نہیں

مجھے کب فاش ہوا جرم محبت ظالم
تیرے غمزے کے سوا کوئی بھی غماز نہیں

رہ گیا عشق ہمارا تری پردے میں نہان
شکر ای ہوش جنون فاش کوئی راز نہیں

رقص پامال ہو چال ایسی ہی ای شاہ سوار
ساز مطرب ہی تری گھوڑے کا یہ ساز نہیں

تا زا وسکا ہی کہ عاشق میں ہوا ہوں اوسپر
حسن پر اوس بت طناز کو کچھ ناز نہیں

مست ناسخ مجھے رکھتا ہی کلام حافظ
میرے ساغر میں بجز بادۂ شیراز نہیں

بہار آئی بھرو اب شراب شیشے میں
اوتار دل مثل پری آفتاب شیشے میں

بنی ہے صورت فوارہ گردن مینا
ہی تیرے آگے یہ جوش شراب شیشے میں

خیال ہی عرق روی یار کا دل میں
بجا ہی کیسے بھرا ہی گلاب شیشے میں

خیال یار مری دل میں کیا ہی گھبرایا
نہ یون پری کو بھی ہو اضطراب شیشے میں

جو دور جام ہو ساقی تو منہ پر نہ لگو
کف شراب نہیں ہی سحاب شیشے میں

ہوا ہی صاف ہماری طرف سے دل اوسکا
کہ اوسنے لکھا ہے خط کا جواب شیشے میں

خم شراب جو حیلے سے محتسب توڑی
تو روز حشر ہوا اوسپر عذاب شیشے میں

کریگی مست قناعت سے مجکو بادہ فروش
اگر شراب نہیں بھر دی آب شیشے میں

جو کوئی جام ہو دینا تو جلد دی ساقی
عیان ہی صاف ثبات حباب شیشے میں

دل رقیب میں سامان و سیاہی ہے
کہ جس طرح کوئی دیکھے خضاب شیشے میں

گھر مین بیٹھا رہون توکل پر
سیچ ہی ناسخ کہان کہان جاؤن

دل مرا فرقت محبوب مین بیتاب نہین
یہی آئینہ وہ ہے جسمین کہ سیماب نہین

ہجر ساقی مین تو بیہوش پڑا رہتا ہون
جام مے کیا کہ خیال قدح آب نہین

آتش داغ جدائی سے نہ اوڑ بھاگیگا
طائر دل ہے یہ کچھ طائر سیماب نہین

صبحدم آج سے اوس ماہ کا کیا عزم سفر
چودھوین رات ہی پر جلوہ مہتاب نہین

کس طرح آج مری نیند اوڑی جاتی ہے
دیکھو تکیو نہین تو کوئی پر سرخاب نہین

چھوڑ کر گردش بیہودہ جو مین بیٹھ رہا
اب مری اشک کے دریا مین بھی گرداب نہین

رات دن ابروے جانان کا تصور ہی ضرور
کون مسجد ہی دلا جسمین کہ محراب نہین

ہجر محبوب مین ہی خون فلاطون مجکو
خم مین ای بادہ فروشو یہ مے ناب نہین

چارپائی کے تلے مجکو پڑا رہنے دو
موت ہے فرقت محبوب مین یہ خواب نہین

ترک اسباب پہ آمادہ جو ہی ای ناسخ
تیری نزدیک یہ کیا عالم اسباب نہین

بس جنون سے دلا وہ ستم ایجاد نہین
کوئی بھی اوسکے سوا اوسکا ستم یاد نہین

میری مرنیسے ہی بس خانۂ زنجیر خراب
ورنہ گھر کون ہی دنیا مین جو آباد نہین

جسنے دیکھا ہوئی زنجیر کی حاجت اوسکو
خط جانان کی برابر خط بغداد نہین

سب مین کہتا ہون کہ فرقت سے تو کر قتل مجھے
ہنسکے کہتا ہی کہ بندہ کوئی جلاد نہین

میں جانتا ہوں جوشش طوفان ہو رہی
خم سے اگر شراب اوبلتی ہے ہجر مین

کسلی تشبیہ سے چادرِ مہتاب کی عوض
کیا رات اپنا روپ بدلتی ہی ہجر مین

روتے ہین اور نالے جو کرتے ہین ناصحا
اپنی طبیعت اس سے بہلتی ہی ہجر مین

مرغِ گلو بریدہ سے مانند ساقیا
ہر دم بطِ شراب اوچھلتی ہی ہجر مین

جو روز سے وہ طول مین گویا ہی روزِ حشر
برسون ہی دوپہر نہین ڈھلتی ہی ہجر مین

ہوتا ہے ایک خلق کو تابوت کا گمان
جسوقت پالکی مری چلتی ہی ہجر مین

تاریک کیون یہ غمکدہ اپنا ہی رات دن
ہڈی ہر ایک شمع سی جلتی ہی ہجر مین

ہون جان بلب مگر نہین آسکتی ہی اجل
ظلمت کدہ سے ایسی دہلتی ہی ہجر مین

رٹ لگ گئی ہی نزع مین ناسخ کو بس یہی
ایجان میری جان نکلتی ہی ہجر مین

قاصدا جھوٹ کہا گھر مین وہ مغرور نہین
کس طرح گلشن جنت مین بھلا حور نہین

وہ سہی قد سے جہان ناسخ مہجور نہین
سرو سے قمری نہین دار پہ منصور نہین

باغ بھی میری روش اوسکی تجسس مین پھرا
آبلے راہ کے ہین خوشۂ انگور نہین

ہجر ساقی مین لہو سے ہوئی تر چشمِ سفید
مے سے لبریز دلا ساغرِ بلور نہین

فصلِ گل مین ہی غضب بادہ کشو جوش شراب
خمِ مے کیا ہے جو طوفان کا تنور نہین

جیتے جی کیون نہوئی دید میسر مجکو
آدمی زادہ وہ محبوب ہے کچھ حور نہین

موت ای ضعف نہین ورنہ ہماری نزدیک
کوچۂ یار تو کیا باغِ ارم دور نہین

ولہ

۹۳

[illegible]

ولہ

دخل یان خیر عکس سلطان عکس لشکر کا نہین | دل ہمارا ہی کچھہ آئینہ سکندر کا نہین
روتے پھرتے ہین گریبا نونکو پرزی قبا | کچھہ پتا اس سے زیادہ کوی دلبر کا نہین
کیا مجھی کو دھیان ہی اوسکے سنہری رنگ کا | کون وہ دنیا مین ہی مشتاق جو زر کا نہین
گو منزہ ہے سکانون سی خار التسیر ہی گھر | اس خرابی مین فقط بندہ ہی گھر در کا نہین
پی کے پانی اوسکی جھوٹی آبخورے مین ہون مست | ساقیا فرقت مین ہین مشتاق ساغر کا نہین
خشتہاے کوے جانان سی تسلی ہو تو ہو | سر مرا مشتاق اگر کو ا در پتھر کا نہین
تو سرک بیٹھا تو ایسی بیکلی ہمکو ہوئی | عضو اپنا اپنی جا سے کونسا ہمر کا نہین
مثل ققنس جھڑ رہی ہین انکھیون سے چنگاریان | داغ میرے دلمین کچھہ طاؤس کے پر کا نہین
یاس ہین نکہت ہی مثل یاسمین منہہ کی سفید | وصل جو مجکو میسر اوس ابرہمن کا نہین
روئے آتشناک سی رومال جلجائی نہ کیون | ای صنم کپڑا ہے کچھہ چمڑا سمندر کا نہین
پاک بازونکی سوا کوئی ہو کیونکر باریاب | یہ در جنت ہی دروازہ تری گھر کا نہین
ہو گیا ہی ہمکو سودا دیکھکر مکھڑے سفید | سر ہمارا کیون نشانہ سنگ مرمر کا نہین

ساقی کوثر کا ناسخ تشنہ دیدار ہون
جام می کیسا کہ اوسکو ذوق کوثر کا نہین

سراپا ہے وہ شیرین کام شیرین | فقط شیرین نے پایا نام شیرین
ہو میٹھی میٹھی نظرون سے وہ دیکھی | کھون آنکھون کو مین بادام شیرین
تری ہونٹھون کی دولت مثل شربت | ہوا ہے بادۂ گلفام شیرین

[illegible]

ولہ

[illegible]

ولہ

سوز خورشید ہو کافورِ سحر سے کیا کم
داغ کو مرہم کافور سے کچھ کام نہین

کفِ مے کافی ہے ساقی سرِ مینائے شراب
پنبۂ حضرت منصور سے کچھ کام نہین

داغ فرقت سے جلین گے نہ لین گے اوس سے
نار ہی کام ہے یان نور سے کچھ کام نہین

چڑھی گردن کشی ای مطرب و ساقی ایسی
کہ ہمین شیشہ و طنبور سے کچھ کام نہین

چہرہ اوس بت کا ہے شنجرف سے سرخی مین زیادہ
اوسکی پیشانی کو سیندور سے کچھ کام نہین

یار کے دست حنائی کی ہے مچھلی کیا کم
مجکو ماہیِ سقنقور سے کچھ کام نہین

اہل تزویر سے اسد رہے ہے مجکو نفرت
کہ مجھے قافیہ زور سے کچھ کام نہین

ہو اگر وصل میسر ابھی ہو جائے وصال
موت کو عاشق مہجور سے کچھ کام نہین

مثل خورشید ہے داغ آٹھ پہر دن ہے کہان
شبِ ماہ و شبِ دیجور سے کچھ کام نہین

شعلہ رویونکو نہین اپنے مربی کا پاس
شمع کو خانۂ زنبور سے کچھ کام نہین

رات دن نور خدا کو وہ نجف سے ہے عیان
مجکو ناسخ جبل طور سے کچھ کام نہین

کاٹے کھاتا ہے گھر جدائی مین
کام اژدر سے ہے در جدائی مین

چلے دو چار منزلین تو کیا
ہو عدم کا سفر جدائی مین

جان یا جاؤن زندگی ہو جای
موت آجائے گر جدائی مین

ساقیا خشک ہے جو میری زبان
آنکھین رہتی ہین تر جدائی مین

کاش کر دے کوئی بدن سے جدا
ہے غضب درد سر جدائی مین

سودا ہے گو طبیبو مگر غیر جام مے
کرتی ہے مجکو قتل تری بھولونکی چھری
فرقت میں ہے اشارہ ہلالِ صیام کا
ہو حکم میں جو آپکو چھولون تو کیا مجال

لونگا نہ کاسۂ عرق شیر ہاتھ مین
کیا دی ہر گل فروش نی شمشیر ہاتھ مین
ہے اپنے ذبح کرنیکو شمشیر ہاتھ مین
ایسی کہان ہی طاقت تقصیر ہاتھ مین

ناسخ نہین جسکہ عرصۂ محشر مین جاؤنگا
ہوگی رکاب حضرت شبیر ہاتھ مین

آواز ہے مانند خرامیر گلے مین
لپٹی ہے جو وان زلف گرہگیر گلے مین
دیوانہ کیا ہے تری صورت نے سراسر
آواز سنا کر مجھے بیہوش بنایا
اسرار نہان آتے ہین سینے سے زبان پر
ایسا ہون کوئی اپنا گلا کاٹ مریگا
تلوار نزاکت سے وہان کھینچ نہین سکتی
جز خاک درِ یار دوا دو نہ طبیبو
لاغر ہون نہین ایسا کہ مری کان کی بالی
سر کٹنے سے ہم مست نہ چپ ہون کہ ہے ساقی
احباب سے مانگو نہین اگر نزع مین پانی

تحریر ہے گویا تری تقریر گلے مین
ہان بھی تو کسی من کی ہے زنجیر گلے مین
ہو طوق کے بدلے تری تصویر گلے مین
کب شیشۂ مے کی ہے یہ تاثیر گلے مین
اب سدِ سکندر کرون تعمیر گلے مین
لٹکاؤ نہ یون ناز سے شمشیر گلے مین
اٹکا ہے یہان نعرۂ تکبیر گلے مین
واللہ اٹک جائیگی اکسیر گلے مین
ہوجائے صنم طوق گلوگیر گلے مین
شیشے کی طرح قوتِ تقریر گلے مین
ٹپکائین نہ آبِ دمِ شمشیر گلے مین

گو محتسب آیا ہی مگر شیشے ہین سرکش — ہوتی نہین خم ہعر کے مین ہور کی گردن

سر ہیوڑ کے سودائی ذکیا مفت مین ہی جان — تھی کاٹنی فرہاد کو شاپور کی گردن

واعظ رگ گردن جو دکھائی تو نہ ڈرنا — کچھہ کم نہین مطرب تری طنبور کی گردن

پروانی کا خون شمع پہ ثابت ہی دگر نہ — اُٹھتی ہے کہان شمع سرِ طور کی گردن

یہ گیسوی مشکین ہو وہ بھلا لائی کہان سے — پائی ہے اگر شمع نے کافور کی گردن

مثل رگِ گردن ہوئی زنجیر طلائی — ایسی ہی سنہری بت مغرور کی گردن

قلقل نہین حق حق کی یہ آواز ہی ساقی — شیشے کو کہان ملگئی منصور کی گردن

سب خلق کا خون تیری ہی گردن پہ ہی ساقی — یہ بوجھہ اوٹھاتی نہین مزدور کی گردن

زاہد تو ریائی ہے تو لعنت کا پڑی طوق — گردن ہی تری بلعم باعور کی گردن

خم اتنی صراحی کی ہے گردن تو عجب کیا — ہم رندو نکے آگی جھکی فغفور کی گردن

ابتک نہ عیادت کو گیا او بتِ غافل
ڈھلکی ہوئی ہے ناسخ رنجور کی گردن

غم نہین ہے فلک جو تاج نہین — ہمکو سر کی بھی احتیاج نہین

اوس پری کا نہین دہن بیشک — ہی اگر وہم تو علاج نہین

کچھہ ابھی بے کلی ہے قسمت مین — وعدہ وصل کل ہی آج نہین

ہر طرح رزق ہمکو ملتا ہے — غم ہے موجود اگر اناج نہین

کب عدن سے زمین شعر ہے کم — در مضمون سوا خراج نہین

کیا تمکو اور چاہیے شمشیر ہاتھ مین

سودا ہی

دونون حنائی ہاتھہ دیکھے ہین اگ سی | مچھلی کف صنم مین سمندر سی کم نہین
جو یار کاٹے کھاتا ہی ویران گھر مجھے | شہ تیر جو لگا ہے وہ اژدر سی کم نہین
ہوتا ہے رنج دولت دنیا سے اسقدر | دینار میرے ہاتھہ مین اخگر سی کم نہین
ای طفل تیری پھونک ہی گویا دم مسیح | جو پر اوڑا دیا وہ کبوتر سی کم نہین
ملک جنون مین شاہ ہون مین نرگس ہما | پھاہا جو داغ سر پہ ہے افسر سی کم نہین
لکھتے ہین خال عارض تابان کو وصف مین | جو نقطہ ہے وہ حسن مین اختر سی کم نہین
ہر بت زبان حال سی کہتا ہے اے صنم | گویا نہ لعل لب ہون تو پتھر سی کم نہین
ہر دانت تیغ موج تبسم کو سنگ ہی | تیر نگہ کو ہر مژہ اک پر سی کم نہین
لاغر ہون اپنے کلبۂ احزان مین اسقدر | دیوار کی دراڑ بھی اب در سی کم نہین
مستی مین عشق ساقی کوثر بھی ہو اگر | جام شراب چشمۂ کوثر سی کم نہین
بندھ جائی خوب دل مین تصور جو یار کا | پھر تو مسافری بھی مجھے گھر سی کم نہین
رفتار یار مین ہین یہ شیرین ادائیان | خاک اوسکے رہگذار کی شکر سی کم نہین
ایسی ہی شرم ابروی جانان سی آب آب | تلوار کچھہ مری مژۂ تر سے کم نہین

اوس سرو قد کے زلف مین ایسی پھنسے ہین دل
ناسخ جو لٹ ہے شاخ صنوبر سی کم نہین

کیا غرض غیر سی جب یار سی کچھہ کام نہین | گل سی کچھہ کام نہین خار سی کچھہ کام نہین
تیغ کافی ہے مجھے اپنا گلا کاٹنے کو | خنجر ابروے خمدار سی کچھہ کام نہین

ولہ

ہین کیا ابر نیسان سے اگر گوہر برستے ہین
کہ اپنی کشت پر تو جام آب انگور برستے ہین

دعا باران کی جب مین مانگتا ہون وقت میخواری
تو ساقی میرے شیشون پہ مین پتھر برستے ہین

اوسی کو دیتے ہین ہوتے ہین جس سے منتفع عم
کہ بادل ہو سمندر ہی مین بس گوہر برستے ہین

شب تاریک مین ایسا شعاع نور جانان ہے
کہ قطرونکی عوض بدلی سے آج اختر برستے ہین

اودھر اوٹھے ہین بادل اور ادھر ناسخ ہون مین گریان
مقابل ہو کے دیکھون تو بھلا کیونکر برستے ہین

ہے یہ بیجا جو اوسے سرو و بشر کہتے ہین
کہ وہ ذی عقل ہے کیون اوسکو شجر کہتے ہین

جان جب تک ہے یہ لپکا ہے نظر بازی کا
کہ رگ جان ہے جسے تار نظر کہتے ہین

دشت وحشت نے کیا چاک گریبان میرا
کیا اسی کو شب فرقت کی سحر کہتے ہین

داغ فرقت سے مین غربت مین جلا جاتا ہون
راست کہتے ہین سفر کو جو سقر کہتے ہین

مثل یعقوب ہمین عشق ہے اوس یوسف سے
اپنے محبوب کو ہم اپنا پسر کہتے ہین

جب اگر بیٹھتے ہین ہم تو بگڑ بیٹھتے ہین
منہ بنا لیتے ہین کچھ منہ سے اگر کہتے ہین

جو نصیحت نہ سنے اور نہ آخر بین ہو
اوسکو ہم کور بھی کہتے ہین جو کر کہتے ہین

بندہ زر کی مرے آگے ہو رفعت کیا خاک
زردشتی ہے نظر مین جسے زر کہتے ہین

اوڑ چلا حسن ترا اوسکے نکلتے ہی صنم
جسکو سب کہتے ہین خط ہم اوسی پر کہتے ہین

ہجر مین عیش جو ہے غم سے مبدل ناسخ
ساغر بادہ کو ہم دیدۂ تر کہتے ہین

پھر رہا ہے وہ صنم اٹھ کہ پھر آنکھوں نمین
یان سفر دشت مین ہی اوسکو سفر آنکھوں نمین

کور ہو جائینگی ہم منہہ نہ چھپا او خورشید
عارضی نور ہے یان مثل قمر آنکھوں نمین

کس سے منظور ہین قاتل کو لڑانی آنکھین
ہی سپاہی و نگہ تیغ و سپر آنکھوں نمین

نشہ سی لال ہوئی ہین جو یہ چشمان سیاہ
آئی ہے شفق شام و سحر آنکھوں نمین

حلم اگر دل مین ہو وہی کہین بہتر ہے تیر
ڈھیلی اچھے ہین حیا ہو نہ اگر آنکھوں نمین

اوسکو پیتے ہین انھین دیکھتی ہی ہوتی ہین مست
مے گلگون سی زیادہ ہی اثر آنکھوں نمین

نگہ گرم سے ہو رنج نہ اس نازک کو
ہی یہان تار نظر اسلیے تر آنکھوں نمین

ہی ہیدا ایسے کہ وہ تخت جگر آنکھوں سے
بہر تسکین ہی یہان لخت جگر آنکھوں نمین

اس قدر کھپ گئی ہی تیری سنہری نگت
ای پری آب تو سماتا نہین تر آنکھوں نمین

اس قدر سرمہ ہوا اوسکو نزاکت سی گران
کہ سلائی نہ پھری بار دگر آنکھوں نمین

ہمکو پیری مین بھی ہے شوق نظر بازی کا
مے شب کا ہی اثر تا بہ سحر آنکھوں نمین

جب وہ خورشید درخشان نظر آجائیگا
صدقے ہو وینگے دہین شمس و قمر آنکھوں نمین

اک نگہ کرتی ہے قتل ایک نگہ دیتی ہی جان
آپ رکھتی ہین قضا اور قدر آنکھوں نمین

رات دن دھوم مچا مین جو مری طفل سرشک
سچ تو ہی خواب کا کیونکر ہو گذر آنکھوں نمین

پھنس گیا گیسو وں کے جال مین جاکر ایسا
پھر ہوا مرغ نگہ کا نہ گذر آنکھوں نمین

کوٹ کر موتی بھری مین تری آنکھوں نمین اگر
قطرہ اشک یہان بھی ہین گہر آنکھوں نمین

شرمگین ہی وہ پری خانہ دل مین بھی رہے
کہ مرے مردم دیدہ ہی گھر آنکھوں نمین

ولہ

۸۵

ہاتھ کر سکتی نہیں پیدا ہوں طاقت ہاتھ مین | ہی گریبان دیر سے ای جوش وحشت ہاتھ مین
صبح اوٹھکر کیوں نہ دیکھوں ہاتھ جانی آئینہ | یہ صفائی ہے نظر آتی ہی صورت ہاتھ مین
وہ چلے جاتے ہین لیکن مین بلا سکتا نہین | ضعف ہی جنبش نہین پھر اشارت ہاتھ مین
یاد کرتا ہوں کسیکو مصحف رخسار کو | زاہد المصحف نہین پھر تلاوت ہاتھ مین
سمجھین شاخ سرو پر سبز فاختہ کا آشیان | طائر دلکو جولے وہ سرو قامت ہاتھ مین
دیکھ پائے دست جانانکی تجلی گر کلیم | روشنی ہوجای مثل داغ حسرت ہاتھ مین
تیغ قاتل نے علم کے گال اونسے چھولیے | ہی زیادہ رستم دستان جرأت ہاتھ مین
پونچھ کر آنسو بنایا ہے نہ ٹکڑا ابر کا | جب لیا رومال وقت جوش رقت ہاتھ مین
ہاتھ اوسکی چوم لیتا ہوں تو کہتا ہی وہ | ہین لکیرین یا کوئی لکھی ہی آیت ہاتھ مین
کیا فروغ حسن ہی پھولوں اگر اوسکا بدن | پنجۂ خورشید کی ہوجای حالت ہاتھ مین
گر مین سہلاؤں کف پای حنائی آپ کے | ہو زیادہ پنجۂ مرجان سی رنگت ہاتھ مین
ہاتھ بن جو ہاتھ اوسکا لیلیا اس جرم پر | ہتھکڑی پہنی ہی مینے ایک مدت ہاتھ مین
انتظار نامہ بر مین ہوگیا ایسا ضعیف | نامۂ محبوب لیتا ہوں بدقت ہاتھ مین

ارمغان لیجاؤں ناسخ سوی گلزار وطن
چن لیے ہین خارہای دشت غربت ہاتھ مین

اوس عزیز لقدر کی دیکھی ہی صورت خواب مین | آج یوسف کی ہوئی گویا زیارت خواب مین
ہاتھ ... مجھے ورد زبان دنیا مین بھی | ہو کسی کو جیسے بیداری کی عادت خواب مین

ولہ

عاصیوں پر بعد مردن جیسا ہوتا ہے عذاب
آرزو تھی صورت ربون آپ تاقیامت خواب مین
یا الہی بعد مدت خواب مین آیا ہے یار
دیکھ پائے تازہ کوئی اوسکی صورت خواب مین
اسلیے نالوں سے غفلت کی اور ہوتا ہوں مین
رات بھر ہی مین تا نظر آجائے صورت یار کی
وصل کی شب جاگتے ہین روز وقت خواب مین
آئی زیادہ بھی زمانہ تھا اگر کوئی نہ بس
دیکھ لو مرد تکو ہو جاتی ہے حالت خواب مین

ولہ

یا الہ العالمین ناسخ کی ہے یہ التجا
بخت ہوں بیدار مرے پاؤں دولت خواب مین

رُتبہ برستا ہے جلد آ ساقی — یاد آب توبہ شراب نہین
آج واعظ کی کون سنتا ہے — پنبۂ گوش ہے سحاب نہین

درد دل کا علاج اے **ناسخ**
عرق اوس گل کا ہے گلاب نہین

جو ترے عشق مین ہلاک نہین — زندگانی مین لطف خاک نہین
نہرین ہین کیون بہشت مین جاری — زاہدا گر شراب پاک نہین
ہے شب ہجر ہو نہین وحشی سست — اسلیے جیب صبح چاک نہین
خاک سے کیون ہے اجتناب الیسا — ایکدن غیر خاک خاک نہین
دل پہ ظاہر ہے حال ہر دل کا — اس نگر مین کدھر کی ڈاک نہین
کیون جنون ہو نہ مجکو پیری مین — کب گریبان صبح چاک نہین
آگے اوس گل کے دعوی خوشبو — باغبان گل کے منہ پہ ناک نہین

ہاے **ناسخ** فراق جانان مین
کون سی رات ہولناک نہین

کچھ تری بات کو ثبات نہین — ایک ہان مین تو پانچ سات نہین
مجکو ساقی سواے جام شراب — جسم کے جانب بھی التفات نہین
یون نہ باتین چبا چبا کے کرو — مہربان بات ہے نبات نہین
عاقلان پیر و نقطہ نہ شوند — ہے حیات اپنی یہ حیات نہین

وله

۸۴

چاک

ہے غضب عضو عضو تیر اگداز — استخوان کیا کوئی بدن مین نہین
لے گیا جذب جانب سگ یار — ہڈیان بھی مرے کفن مین نہین
مدد اے شعلہ ہاے داغ جنون — چین عریانی کا کفن مین نہین
مشک کے سامنے ہو گیا کافور — نکہت زلف یاسمن مین نہین
کیا کرون شکوہ رنج غربت کا — فی الحقیقت کوئی وطن مین نہین
ملی مژگان تو بھر کی چشم صنم — وحشتین اس قدر ہرن مین نہین
روسیہ ہو گیا ترے آگے — چاند اے ماہ رو گہن مین نہین
مثل یوسف ہوا ہون ضعف سے گم — غیر بو خاک پیرہن مین نہین

موتیون سے بھرینگے وہ ناسخ
غم نہین دانت اگر دہن مین نہین

پاس وہ طفل بے سوار نہین — نور آنکھون مین جز غبار نہین
اوسنے لکھا ہے اپنے ہاتھ سے خط — قاصدا مجکو اعتبار نہین
کیا ہی قاصد نے کی ہے خاطر جمع — کیون حواس آج انتشار نہین
آمد آمد ہے خود مسافر کی — مجکو اب خط کا انتظار نہین
ہے شرارت نشان سختی دل — نرم پتھر مین بھی شرار نہین
گرچہ جبری نہین ہون مین لیکن — کچھ محبت پہ اختیار نہین
گو بلا قید حکم ہے لیکن — خلوت دل مین مجکو بار نہین

ولہ

آدمیت ہو تو کیا زلف سیہ فام سی کام
دیکھ لے جانور ونکو ہی دل دام سی کام

اوسکو رخ کو جو نہین زلف سیہ فام سی کام
اپنی بھی روز جدائی کو نہین شام سی کام

ہجر مین ایک سی ہی حالت بیداری و خواب
سانس کی طرح نہین جان کو آرام سی کام

قاصدا کیا کہون جو حال ہی میری دل کا
خط سے آنکھونکو غرض کانونکو پیغام سی کام

مجکو سودائی بنایا ہے دکھا کر آنکھین
تم وعدو ریکا لیا کرتے ہو بادام سی کام

عہد پیری مین نہین داغ محبت درکار
ہو دلا کیا مجھے خورشید لب بام سی کام

چشم ساقی سے نہین عشق ہو میری دلکو
کون شیشہ ہی بھلا جسکو نہین جام سی کام

باتین کانونسے سنی آنکھونسے صورت دیکھی
اب نہ خط سے مجھے مطلب ہی نہ پیغام سی کام

ردیف نون

اوس دہن کی وصف مین تقریر کی حاجت نہین
خط کی بھی تعریف مین تحریر کی حاجت نہین

دولت تقدیر کو تدبیر کی حاجت نہین
سعدن زر ہی جہان اکسیر کی حاجت نہین

مجکو بازیگاہ کافی ہی کرون کیا خانقاہ
مین مرید اک طفل کا ہون پیر کی حاجت نہین

درد ہی لیکن دہن خاموش ہی مانند زخم
ہجر کی شب نالہ شبگیر کی حاجت نہین

ہرزہ گوئی سی کہین بہتر ہی خاموشی دلا
عاشقونکو آہ بے تاثیر کی حاجت نہین

راستی ہی اسقدر وہ کج ادا بیگانہ ہے
اوسکی ابرو کی کمان کو تیر کی حاجت نہین

اے فلک شمس و قمر کے کیا دکھاتا ہی ورق
طالب دیدار ہون تصویر کی حاجت نہین

ولہ

۸۱

سنکر ان آسمان کو قول کردیگی راست	رفتہ رفتہ ایکدن آہِ فلک فرسای دل
یاد آیا مجکو مجنون آپ مجنون ہوگیا	دامنِ صحرا سے بھڑکی آتشِ سودای دل

ولہ

گل کردیا جو اوس گل تر نے چراغ گل	ڈھونڈھا چراغ لیکے نپایا سراغ گل
زردار سب ہین نشۂ عشرت سی بےنصیب	لبریز ہو شراب سے کیونکر ایاغ گل
ہمنے زبان موج ہوا سے سنی یہ بات	مانند داغ لالۂ تر گل ہی داغ گل
اوس گل کی بو جو باغ مین کل لیگئی نسیم	ہر موج بوے گل ہوئی بوی دماغ گل
دشمن ہی تو بھی نہین ہی حسینونکو کچھ ضرر	رہتی ہین آب و باد مین روشن چراغ گل
اے رشک گل خزان مین جو کرتی ہی جستجو	باقی ہے تیری کفش مین بلبل سراغ گل
بلبل شراب عیش سی کیا بےنصیب ہی	ٹوٹا ہوا ہے روز ازل سے ایاغ گل
ملتا نہین خزان مین کہین جستجو سی گل	ملتا نہین بہار مین بلبل دماغ گل
طاؤس دیکھیے بلبل شیدا کا حوصلہ	دل مین برنگ غنچۂ لالہ ہے داغ گل
اکثر وہان خزان ہی ہمیشہ یہان بہار	دل باغ باغ عشق ہے بلبل وہ باغ گل

ناسخ شراب پی شبِ تاریک ہی تو ہو
روشن ہین صحن باغ مین ہر سو چراغ گل

ردیف میم

واعظ مسجد کو آب جاتی ہین میخانے کو ہم	پھینککر ظرف وضو لیتی ہین پیمانے کو ہم

ہی بجا گر وہ سہی قد جام مے لیتا نہین	گلشن عالم مین کب ہی سرو کو پروائے گل

داغ حسرت دلمین ہین لخت جگر آنکھون مین ہین
گلشن ہستی مین اے **ناسخ** یہ ہین پائے گل

ادھر آئی گئی ادھر شب وصل	نہین آئی مجھے نظر شب وصل
ہو بنا گوشش یار کا شکوہ	شام سے ہو گئی سحر شب وصل
کوس رحلت ہماری روح کو ہو	آج نقارۂ سحر شب وصل
تا شب تار گور صبح نہو	رہی اب یو ہین عمر بھر شب وصل
عیش کم غم بہت ہی دنیا مین	کیا عجب ہو جو مختصر شب وصل
صبح بھی ساتھ ہی نظر آئی	خواب مین دیکھی ہے اگر شب وصل
دیکھنا روز زندگانی کو	مختصر کب ہے اسقدر شب وصل
بے تکلف مثال زلف و عذار	صبح کے ساتھ آئی ہر شب وصل
شب ہجر آکے خواب مین وہ صنم	مجھسے کہتا ہے یاد کر شب وصل
شب مدفن سے وصل ہو جاتی	رہے اب میری زیست بھر شب وصل
اڑ گئی میری مرغ جان کی طرح	کو نہین رکھتی بال و پر شب وصل
جانب روز ہجر دوڑا ہون	ساحل گنگ چھوڑ کر شب وصل
صدمۂ صبح سے نجات ملی	کر گئی مجکو بے خبر شب وصل
کب شب ہجر تھی درازی مین	کوتہی مین ہے جسقدر شب وصل

ولہ

ہوتے ہین تیرے آگے گل سرخ یاسمن — گھٹتا ہے مارے شرم کے بے اختیار رنگ

تجھ مین جو رنگ و بو ہی کہان ہو وہ یاسمین — قربان تجھ پہ نکہت گل ہے نثار رنگ

یاد آگئین شباب کی رنگین مزاجیان — جب شام کو شفق کا ہوا آشکار رنگ

سرخ و سفید رخ ہے سیہ چشم خط سبز — آتے ہین ایک گل مین نظر مجکو چار رنگ

رہنے ندی اثر مرے رنگ شکستہ کا — ثانی ہے جسکے شبیہ مین گرا لاکھ بار رنگ

آنکھین جو روتے روتے مری لال ہوگئین — ہنسکر وہ بولے واہ ہی کیا آبدار رنگ

ای رشک سرو کہتے ہین مانند فاختہ — خاکستری لباس کا ہم خاکسار رنگ

اوس گل کی کیا کہو نہین تلون مزاجیان — ہوتے ہین ایک رنگ ہی پیدا ہزار رنگ

اشکونکی شست و شو ہی سیاہی نہ کم ہوئی — کیا پختہ رکھتی ہین مری شبہای تار رنگ

جس دن سے ہے گلال اوڑانیکا تجکو شوق — تیرے شہید ناز کا لایا غبار رنگ

گہ سرخ گاہ زرد کبھی ہے سفید آہ — پاتا نہین کوئی مرے منھ پر قرار رنگ

یاد آگئی ہے ہمکو رگ گل سی وہ کمر — ای اشک خون ہمارے گریباں کو تار رنگ

ناسخ ہے میر سلمہ اللہ کی زمین
اک معنی شگفتہ کو باندھا ہزار رنگ

کل تک وہ ہمکنار رہی مجسے کنار گنگ — ہی آج سیل اشک مرا ہمکنار گنگ

کب لکھنؤ سا شہر کوئی ہے کنار گنگ — ملجائے گومتی مین تو ہے افتخار گنگ

دن بھر جو پھول بہتے ہین تو رات بھر چراغ — فردوس مین بھی یاد رہیگی بہار گنگ

ردیف لام

دل تو کہتا ہے کہ چل کوچۂ جانان کی طرف
حکم وحشت یہ ہے کہ عزم بیابان کی طرف

ایسی نفرت ہے اگر خاک بھی ہو جاؤں میں
اوڑ کے جاؤں نہ کبھی کوچۂ جانان کی طرف

گلعذارو یہ ہوئی تمسے مجھے بیزاری
آنکھ اوٹھا کر کبھی دیکھوں نہ گلستان کی طرف

خشک ہو جائے خدایا میں شاخ کی طرح
ہاتھ جائے جو مرا کاکل پیچان کی طرف

کور ہو جاؤں نظر آئے نہ پھر کوئی شے
جائے گر میری نگہ عارض تابان کی طرف

ہو نہ کیوں گلزار جہان سے کہیں جنت کو مشتاق
دیکھوں جز حور نہ میں چہرۂ انسان کی طرف

جادہ ہو جائے مرے پاؤں میں زنجیر جنون
گر اوٹھاؤں میں قدم کوچۂ سلیمان کی طرف

اسقدر رنج ابارو سے اوٹھائے میں نے
کہ نہ فردوس میں دیکھوں کبھی غلمان کی طرف

شاعر اکثر ہیں یار اوسے کہتے ہیں
جاؤں لے کے خضر نہ میں چشمۂ حیوان کی طرف

آنجہا سے کہیں اوس روی کتابی کا خیال
خواب میں بھی کبھی میں دیکھوں نہ قرآن کی طرف

اوس پریرو کی نہ محفل میں کبھی جاؤنگا
کھینچ لائے جوش جنون گوشۂ زندان کی طرف

لعل و گوہر ہیں عرق بخت دل و اشک مجھے
کیوں نظر جائے کسی کے لب و دندان کی طرف

ہٹ گیا ہے یہ کسی گیسو و رخسار سے دل
کہ کبھی رخ نکروں گبر و مسلمان کی طرف

ہر مژہ خار مری آنکھ میں ہو جائے وہیں
گر میں دیکھوں کبھی محبوب کی مژگان کی طرف

قبض ہو جائے مری روح بھی یوسف کی طرح
دھیان آئے جو تری سیب زنخدان کی طرف

ضعف سے طاقت رفتار نہیں ہے ناسخ
دیکھوں حسرت سے نہ کیوں خار بیابان کی طرف

ردیف قاف

ردیف کاف فارسی

روا ہے جیسا کہ بیگانون سے بہتر	نہ مانگے آشنا سے آشنا قرض
عیادت کو وہ بت آیا پس از مرگ	مجھے دم بھر کو دے جان ہی خدا قرض
نہیں غم نقد جان گو ہاتھ سے جائے	نہیں عطار سے لونگا دوا قرض
گریبان چاک کر دیگا جو ہی شوق	جنون لیتا ہون کپڑے جا بجا قرض
ابھی دم بھر میں بے تکرار دونگا	کوئی بوسہ تو دے اے دلربا قرض
بہار افلاس میں آئی تو مین نے	گلون سا ہی زر برائے مے لیا قرض
کرے گا وعدہ صبح قیامت	ہمارے استخوان لیگا ہما قرض
مری کپڑون کی تو پرزی اوڑادی	جنون اب لون کسی گل سے قبا قرض
مری گھر سے چلا جو دم جب ہو ہو	کہا میں نے رہا مجھپر ترا قرض
ہوا میں افلاس میں نکلا سفر کو	برا ہے راہزن کچھ لے لیا قرض
وہ بادل ہیں جو لیتیں قرض آب دریا	مرون پیاسا نہ لون آب بقا قرض

ردیف حاء مہملہ

درد ہے مجکو ترا اے یار خط	روز پڑھ لیتا ہون مین سو بار خط
یکقلم لکھا ہے میں نے شوق وصل	سرخ کر اے دیدۂ خونبار خط
خواب میں بھی بس یہی کہتا ہون مین	خط منگا اے طالع بیدار خط
نامہ بر یارون کو پہونچاتا نہین	بکتے ہین میرے سر بازار خط

مرنے سے پہلے جو مرنا ہو تو سن لی تدبیر
بیٹھ رہ چپکے کسی کونے مین ہو کر خاموش

قیس نالان جو ہوا ہمنے ظرافت سے کہا
ہو گیا ہے جرسِ ناقہ لیلا خاموش

نرگس دیدہ ہرشن کو ہے بھلا کیا نسبت
چمنِ دہر مین ہے نرگس شہلا خاموش

ولہ

ساز و مطرب تری آواز سے ہین کیا خاموش
احتیاطاً ہو گئے داؤد بھی شاہا خاموش

ہم ہین اوس گل مین چلین باغ مین جو نقش برپا
ساتھ غنچو کے ہوئی بلبل شیدا خاموش

مست جب تک نہین ہوتی نہین ہم کرتی بات
مے اگر ہوتی نہین ہنستی ہے مینا خاموش

کسکو ای نور مجسم تری آگے ہو فروغ
کردیا تو نے چراغ ید بیضا خاموش

تو وہ اعجاز بیان ہی کہ تری محفل مین
شرم سے صورت مریم ہی مسیحا خاموش

ناطقہ بند کیا تو نے ہر اک ناطق کا
مشرکِ مکہ ہوئے صورت عزا خاموش

تاب دم مارنے کی کسکو بھلا تیری حضور
ہو گئی شمع تجلی مع موسیٰ خاموش

اٹکی رہتی ہی گلو مین تری ہیبت سے شراب
کیون نہو میکدہ دہر مین مینا خاموش

جب تری مسجد اقدس مین اذان ہوئے لگی
مثل بت ہو گئے ناقوس کلیسا خاموش

آپ کو مصحف ناطق کی قسم یا مولا
حشر مین میری شفاعت سے نہ رہنا خاموش

ردیف صاد مہملہ

زینہار ہو جیو نہ دلا مبتلای حرص
ذلت بھی دوڑی آتی ہی نادان قفای حرص

ردیف ضاد معجمہ

ایک مین جان سوختہ رہتا ہون عریان جیون — پیرہن خاکستری ہی ورنہ ہر اخگر کی پاس

چاند تاریکا جو گرتا پہنا تو نی اے صنم — ایک ماہِ نو نظر آتا ہے ہر اختر کی پاس

حسن کی طینت مین بھی اہل کیا صانع نی عشق — داغ سودا مین ازل سی لالۂ احمر کی پاس

کیون مشقت سی بناتا آئینہ فولاد کا — واقعی ہوتا دل روشن جو اسکندر کی پاس

ترک کفر آسمان ہی کب دین اہلِ جہان — آتشین مینا لیکر بت جاتی تھی پیغمبر کی پاس

تفرقہ جب تک نہین اضداد باہم ایک ہین — شیشہ بھی مثلِ شرر پنہان ہی ہر پتھر کی پاس

کسطرح افسوس اُن آتشین سی پھونکدون — ہی رقیب بی پیر ستا اوس پری پیکر کی پاس

بیڑیان سی بیڑیان توڑی ہین مینی ایجنون — جای آہن اہتو سیم و زر ہی آہنگر کی پاس

دور بھاگی کیون نہ لشکر تجکو تنہا چھوڑکر — ٹھہری ہے کب فوج انجم خسرو خاور کی پاس

روک ناسخ کو نہ ای رضوان در فردوس پر
بندۂ شیر خدا ہے جائیگا قنبر کے پاس

ردیف شین معجمہ

گر گئی ہی ہمین اک مست کی ٹھوکر بیہوش — صورتِ نقشِ قدم ہی نہ کیونکر بیہوش

ہوش کب جلوۂ دیدار مین رہتی ہین بجا — ہو گئے حضرتِ موسیٰ سی پیمبر بیہوش

فاقہ مستی سی ہمین بھی ہی بھلا ہوش کہان — ہین اگر نشۂ دولت سی تونگر بیہوش

ای فلک نشہ جو قسمت مین نہین غش ہی سہی — مغتنم جان مین ہو جاؤن جو دم بھر بیہوش

ردیف سین مہملہ

دیوان ناسخ جلد دوم

ہین تو دل دیتا ہون کرتا ہو وہ دلدار گریز
ہے عجب جنس گران جس سے ہی خریدار گریز

دھوپ ہین جاتی ہین تو ابر کی سیاہی کی طرح
ہمسری کرتا ہے ترا سایۂ دیوار گریز

ہو نہین آتش قدم ایسا کہ مری تلووں سے
مثل سوزان کرے صحرا مین ہر اک خار گریز

آج اوس نور مجسم کی ہنڈی ہین زلفین
سچ ہے خورشید سے کرتی ہے شب تار گریز

میرے اشعار مین لاحول کی تاثیر ہی کیا
یار سے سنتے ہی کر جاتے ہین اغیار گریز

گر و نامہ خط مشکین ہی ترا اپنے لیے
تجھسے کیا کر سکین وحشت مین ہم ای یار گریز

جذب دل کھینچ ہی لاتا ہی ادھر کو ہون ہی
کر چکا ہے وہ صنم مجھسے کئی بار گریز

آنکھین اوس مست کی دیکھین ہین تو میخانو سے
ہوش کی طرح سے کرنے لگے میخوار گریز

فاسق ماہی کی طرح داغ جنون سے ہے بنا
تیغ ابرو سے کریگا نہ دل زار گریز

دل ہو چلینیت تو کہان ہوش خرد صبر قرار
فوج کیا ٹھہرے بھلا جب کرے سردار گریز

امتحان غیرو نکا کرنے جو لگا وہ سفاک
قتل دو چار ہوئے کر گئے دو چار گریز

لشکر غم نے بہت تنگ کیا ہے ہمکو
کیجیے آب طرف خانۂ خمار گریز

مشتری جب نہوا کوئی ترے کوچے مین
ماہ کنعان نے بھی کی جانب بازار گریز

کیا شب تار جدائی کی سمائی وحشت
کر گئی روشنی دیدۂ بیدار گریز

یون مجھے دیکھکے بھاگا وہ بت سیمین تن
مفلسون سے کرے جس طرح سے زردار گریز

ظفر و فتح مبارک ہو تجھے ای ناسخ
کر گیا معرکے سے دشمن غدار گریز

فوج غم بھاگ چلی شیشۂ مَے لا ساقی	لشکر ابر نے کی طبل ظفر کی آواز

ولہ

ڈر دلا گو کہ نہین کاکل دلدار دراز
ایک ساز ہے کوتاہ ہو یا مار دراز

مژۂ یار سے ہے ابروی خمدار دراز
ورنہ برچھی سے کہان ہوتی ہے تلوار دراز

کر دیا ہے شب فرقت کی درازی نے نڈھال
غش سی بستر پہ ہون صورت بیمار دراز

کہکشان سی نہین کم جادۂ صحرای جنون
اسقدر کب تھے مری شہر کے بازار دراز

کفر کے سامنے اسلام کی مقدار ہی کیا
تیرے سبحہ سے ہی زاہد مری زنار دراز

کوتہی گرچہ شب وصل نے کی ہے لیکن
ہو تری عمر شب وصل سی ای یار دراز

بخت خوابیدہ بھی اوکتا گئی سوتے سوتے
کیا شب ہجر ہے ای دیدۂ بیدار دراز

پانون پھیلاتی ہوئی مست پڑا ہون لیکن
ہے مرا دست طلب جانب خمار دراز

راہ مین خاک نہ الجھائی کسی عاشق کی
اسقدر آپ نہ پہنا کرین شلوار دراز

سینے اشکون سی جو سیراب کیا صحرا کو
ہو گئی کیا مری تلوون کیلیے خار دراز

بال سر سے جو لپیٹے تو سمجھے یار کی شمع
ایسی ہوتی ہے بھلا کب کوئی دستار دراز

طاق ابرو کی تصور مین کرون ہاتھ بلند
ایسی مسجد کو منارے ہین سزاوار دراز

پردہ اوٹھتے ہی لگا جلنے فلک پر خورشید
اتنے ظاہر مین نہ تھے شعلۂ رخسار دراز

وصف کرتا ہون تو تقریر بڑھی جاتی ہے
ای صنم کیا ہے تری کاکل خمدار دراز

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

زر کے پیچھے طالب زر ہو رہے ہین کیا ہلاک
فائدہ کیا نقد جان بگر جو کوئی پائے زر

ردیف زای معجمہ

بیہوش ہو سن لی جو مری یار کی آواز
تاثیر مین کب ایسی ہے مزمار کی آواز

جب کان مین آئی قدم یار کی آواز
ساتھ اوسکے سُنی نالۂ اغیار کی آواز

نالہ کبھی کرتا ہون اگر بزم غنا مین
یہ ضعف ہے سب جانتے ہین تار کی آواز

نالان جو ہوا گیسوی پیچان مین مرا دل
ہنسکر وہ لگے کہنے یہ ہے مار کی آواز

غش کھا گئی گرسے رعد بھی بجلی کی طرح سے
سُن لے جو مری آہ شرربار کی آواز

خاموش جو بیٹھے ہین یہ بت ہین شہی خونخوار
سُنتا ہے کوئی کب لب سوفار کی آواز

ازخود نہین بول اوٹھتی جو ہین صاحب تمکین
بولے جو کوئی تب سُنے کہسار کی آواز

ای غافلو کھل جائین اگر گوش حقیقت
آئے دہن غنچہ سے بھی یار کی آواز

سُن سان ہے کیا ہجر مین کاشانۂ **ناسخ**
بولا نہ کوئی سینے کئی بار کی آواز

ولہ

مُردو نکو جلاتی ہے تری ناز کی آواز
اعجاز کا اعجاز ہے آواز کی آواز

کیا ہجر مین ناخوش آئی مجھے ساز کی آواز
یاد آتی ہے ہر دم کسی دمساز کی آواز

سنتا نہین نالی تو مری طائر دل کے
ایسی نہین مرغان خوش آواز کی آواز

ہلائے تھے ہجر مین کیون نہ کہ یاد آگئی ہمکو
وہ ناز کی رفتار وہ انداز کی آواز

شبنم اسپنے دیدۂ تر پر سمندر کا ہوا — پنجۂ مژگان مین سمجھا شاخ مرجان دیکھکر

کیون نہ کپڑے پھاڑ کر عریان اب ہو نخل بید
ہو گیا دیوانہ تیرا جسم عریان دیکھکر

تو ہی وہ گل ہی کہ تجھپر ہے فدا جان بہار — اس چمن مین ورنہ ہر گل پر ہی احسان بہار

اوڑتی پھرتے ہین بھلا کیا زینہ اوراق گل — مصحف رخسار اوس گل کا ہی ایمان بہار

مین ہوا عاشق جو اوس گل کا ہوا آغاز خط — جوش سودا کا ہوا ہے مجکو پایان بہار

زندہ ہوتی جاتے ہین گلہای مردہ یکقلم — آ بجو مین ہین چمن مین آب حیوان بہار

کر رہا ہون آبیاری باغ حسن دوست مین — دیدۂ گریان ہین گویا ابر باران بہار

تو نہین جاتا چمن مین گل نے پھاڑا پیرہن — ہن گئی موج ہوا موے پریشان بہار

تیرے روی آتشین آگی جاتا تھا فروغ — کر دیا باد خزان نے گل چراغان بہار

گل ہوی پژمردہ سب مرغ چمن مردہ ہوئی — آگی اوس گل کو نکلنے پر ہی اب جان بہار

کیا عجب ہے شکر محسن کا بشر کرتے نہین — ہی زبان برگ سی ہر گل ثناخوان بہار

جوش گل اوس شک گلشن کی جدائی مین نہین — بلبلو آلودہ خون ہے یہ دامان بہار

لائہ و گل کیا کہ ہین منقار نافرمان تک — باغ مین مانند جو جاری ہی فرمان بہار

کیون خزان حسن مین دیکھون نہ خط مشکبار — اسقدر دلکش کہان گلشن مین ریحان بہار

کیا زمین ہا تو شفق سی ہے گلستان آسمان — دیکھنا ای باغبان تو رفعت شان بہار

دیکھے اوس گلگون قبا کو حسن حشمت زا اگر — پیرہن ہر زی ہو ہر رنگ گل گریبان بہار

پارہ پارہ ہے دل سوزان مری آنکھوں مین نہین
نکلے ہین روزن مجمر سے یہ اخگر باہر

نور رخسار نہین زلف کی حلقون سے عیان
پردۂ شب سے نکل آئے ہین اختر باہر

باہر آتا نہین وہ طفل اگر اپنے گھر سے
طفل اشک اپنے نکل آتے ہین اکثر باہر

یہ تمنا ہے صنم ہو جو قیامت برپا
قبر سے مجکو نکالے تری ٹھوکر باہر

چشم و دل سمجھو نہ مستو ہی عجب ترم بدن
شیشۂ بادہ جو اندر ہے تو ساغر باہر

ہاتھ تیرا نہین دستانے سے نکلا قاتل
میان سے تو نے نکالا ہے یہ خنجر باہر

نقد جان کیسۂ قالب سے جو نکلی نکلے
دیکھ ممسک کہین تھیلی سے نہ زر باہر

منتظر بیٹھے ہین گھر مین کسی محبوب کے ہم
مثل تصویر نکلتے نہین دم بھر باہر

زلف و عارض کی تصور مین مری آہ کی سانس
شعلۂ دود دل آتا ہے برابر باہر

رات بھر تم تو کرو بادہ کشی محفل مین
مثل ساغر ہمین تا صبح ہو چکر باہر

بعد مرنے کے بھی ہے ساتھ یہان فصل بہار
قبر مین داغ جنون پھولون کی چادر باہر

کر دیا قتل ہزارون کو یونہین قاتل نے
میان سے بھی کبھی نکلا نہین خنجر باہر

آمد آمد جو سنی میری سہی قامت کی
باغ سے دور پڑے سرو و صنوبر باہر

خانۂ چشم مین جی یار جو نیند آنے لگی
مردم دیدہ یہ چلائے کہ باہر باہر

ای اجل تو نے غضب تفرقہ پردازی کی
قبر مین تو سر شوریدہ ہے پتھر باہر

ہین وہ بلبل ہون کہ ای گل تری گل تکیہ سے
بوسے لی لینے کو نکلین گی مری پر باہر

ناز حورون کی اوٹھائین یہ کہان ہمکو دماغ
ہو ہمارا در فردوس سے بستر باہر

شبہہ اسنے دیدۂ تر پر سمندر کا ہوا | پنجۂ مژگان مین سمجھا شاخ مرجان دیکھکر

کیون نہ کپڑے پھاڑکر عریان اب ہوئی ناسخ ہر
ہوگیا دیوانہ تیرا جسم عریان دیکھکر

تو ہی وہ گل ہی کہ تجھپر ہے فدا ایمان بہار | اس چمن مین ورنہ ہر گل پر ہی احسان بہار
اوڑتی پھرتے ہین بھلا کیا رنگ اوراق گل | مصحف رخسار اوس گل کا ہی ایمان بہار
مین ہوا عاشق جو اوس گل کا ہوا آغاز خط | جوش سودا کا ہوا ہے مجکو پایان بہار
زندہ ہوتی جاتے ہین گلہای مردہ یکقلم | آبجو مین ہین چمن مین آب حیوان بہار
کر رہا ہون آبیاری باغ حسن دوست مین | دیدۂ گریان ہین گویا ابر باران بہار
تو نہین جاتا چمن مین گل ز بہار ایبرین | بن گئی موج ہوا موے پریشان بہار
تیرے روی آتشین سے اگر جاتا تھا فروغ | کر دیا باد خزان نے گل چراغان بہار
گل ہوئی پژمردہ سب مرغ چمن مردہ ہوئی | آگ اوس گل کو نکلنے پر ہی اب جان بہار
کیا غضب ہے شکر محسن کا بشر کرتے نہین | ہی زبان برگ سی ہر گل ثنا خوان بہار
جوش گل وس شک گلشن کی جدائی مین نہین | بلبلو آلودۂ خون ہے یہ دامان بہار
لالۂ و گل کیا کہ ہین منقار نافرمان تک | باغ مین مانند جو جاری ہی فرمان بہار
کیون خزان حسن مین دیکھون نہ خط سبز یار | اسقدر دلکش کہان گلشن مین ریحان بہار
کیا زمین تا ہو شفق سی ہے گلستان آسمان | دیکھنا اسی باغبان تو رفعت و شان بہار
دیکھے اوس گلگون قبا کو حسن حشمت زا اگر | چہرہ زرد ہو بر رنگ گل گریبان بہار

ولہ

پارہ ہائے دل سوزان مری آنکھون مین نہین
نکلے ہین روزن مجمر سے یہ اخگر باہر

نور رخسار نہین زلف کی حلقون سی عیان
پردۂ شب سی نکل آئے ہین اختر باہر

باہر آتا نہین وہ طفل اگر اپنے گھر سے
طفل اشک اپنی نکل آتے ہین اکثر باہر

یہ تمنا ہے صنم ہو جو قیامت برپا
قبر سے مجکو نکالے تری ٹھوکر باہر

چشم و دل سمجھو نہ مستو ہی عجب نرم بدن
شیشۂ بادہ جو اندر ہی تو ساغر باہر

ہاتھ تیرا نہین دستانے سے نکلا قاتل
میان سی تو نے نکالا ہی یہ خنجر باہر

نقد جان کیسۂ قالب سی جو نکلی نکلے
دیکھ ممسک کہین تھیلی سے نہ زر باہر

منتظر بیٹھے ہین گھر مین کسی محبوب کے ہم
مثل تصویر نکلتے نہین دم بھر باہر

زلف و عارض کی تصور مین مری آگ کی سانس
شعلۂ دود دل آتا ہی برابر باہر

رات بھر تم تو کرو بادہ کشی محفل مین
مثل ساغر ہمین تا صبح ہو چکر باہر

بعد مرنے کے بھی ہی ساتھ یہان فصل بہار
قبر مین داغ جنون پھولون کی چادر باہر

کر دیا قتل ہزارون کو یونہین قاتل نے
میان سی بھی کبھی نکلا نہین خنجر باہر

آمد آمد جو سنی میری سہی قامت کی
باغ سے دور پڑے سرو صنوبر باہر

خانۂ چشم مین جو یار رہو نیند آنے لگی
مردم دیدہ یہ چلائے کہ باہر باہر

ای اجل تو نے غضب تفرقہ پردازی کی
قبر مین تو سر شوریدہ ہے پتھر باہر

ہین وہ بلبل ہون کہ ای گل تری نکہت سے
بو سے لی لینے کو نکلین گی مری پر باہر

ناز حورون کی اوٹھائین یہ کہان ہمکو دماغ
ہو ہمارا در فردوس سے بستر باہر

لیگیا صحرا کی جانب ان و حشوں کا
میرے داغوں کی برابر جب نہ نکلا آفتاب

شیر غم پیچھے پڑا یان کیا ہی پچھاڑ کر
صبح کیا نادم ہوئی اپنا گریبان پھاڑ کر

ولہ

خاموش ایکدم نہیں ہے ہنتا دہانِ گور
گویا ہمارا لاشہ ہوا ہی زبانِ گور

بیخانے سی بلا کے نکالے نہ جائین
مرجاؤن مین تو لوگ رہین پاسبان گور

خادم ہو تیرے بنی وہ فرشتے عذاب کے
گھر ہو گیا ہے ہجر مین مجکو بسان گور

بدتر ہے مزبلہ سے بھی دیکھین جکو لکر
ظاہر مین معبدی سے بھی بہتر ہی شان گور

ہی صحن خانہ عرصۂ محشر نگاہ مین
تہ خانہ پر ہے ہجر مین مجکو گمان گور

تا روز حشر جا کے نکلتا نہیں کوئی
دنیا مین بس پسند ہی مجکو مکان گور

کھانے پکا پکا کے دلاتے ہین فاتحہ
مردہ غذائے مور ہوا درمیان گور

مردون کے نام سی بھی کوئی آشنا نہین
کیا فائدہ رہا جو ہمیشہ نشان گور

گلشن بنا دیا مجھے ناسخ کے داغ نے
سُن تو زبان حال سے یہ ہی بیان گور

ہمرہ ہو بار ای محتسب باشد مینا دوش پر
ہی برنگ جوش سے اپنا لہو بھی جوش پر

ہے جدا وہ ماہ مجھسے داغ سوزان ہکنار
ہالۂ خورشید کا عالم ہی آب آغوش پر

ہے شب مہتاب یا روز سیہ مین آفتاب
پھبتیان ہو جسمین یہ وس محبوب کمل پوش پر

ہو گئی گنجی ہمین صبح نسیم نو بہار
تھا برنگ غنچہ قفل اپنے لب خاموش پر

کچھ شوق دل لکھا تو لگا کھنے نامہ بر
نامہ اوٹھانیکو کروں تدبیر دوش پر

اوس مرحلے مین خانہ بدوشی ضرور ہے
گھر اپنے واسطے کروں تعمیر دوش پر

مجھ رند بد عمل کے جنازے کو گر لگے
ثابت ہو روز حشر یہ تقصیر دوش پر

اوس گل کے پاس مین زمستان مین ہے بہار
گلزار ہے دوشالۂ کشمیر دوش پر

ناسخ نہ کس طرح ہو دو بالا علی کی قدر
جس دم چڑھائے مالک تقدیر دوش پر

مین ہی مرتا نہین کچھ اوس بت لاثانی پر
جان عالم کی نکلتی ہے مری جانی پر

کیا ہوا وہ سرو خرامان کی غذا غیر سراب
کرو رختون کی قناعت ہی فقط پانی پر

رکھدیا دل ترے آگے جو اوسی سرکا کر
رحم آیا مجھے آئینے کی حیرانی پر

کیون نہو محو قد یار کہ مثل آزاد
سر نوشت ایک الف ہی مری پیشانی پر

آتی جاتے تجھے دیکھون نہ ملی غیر کو بار
کاش ہو جاؤن مین نوکر تری دربانی پر

بہر کفن مجکو بدلنے کی نہین ہی حاجت
غش کرون کیون نہ بھلا جامۂ عریانی پر

غش مین موسیٰ کی طرح صاعقۂ طور گرا
کیا تجلی ہے ترے چہرۂ نورانی پر

دشت غربت مین جو گمراہ پڑا پھرتا ہون
کیا مین عاشق ہون کسی غول بیابانی پر

گرچہ ہے نظم مگر نثر کا ہوتا ہے گمان
یہ غزل دال ہی ناسخ کی پریشانی پر

آئے یارب جلد در پر نامہ بر
دے مجھے مکتوب دلبر نامہ بر

۶۳

ناسخ نے لکھا ہے غم پنہان کا حال
خط اوسے دیتے چھپا کر نامہ بر

ولہ

غیرون کو دکھا دیا مرا خط
شامت سے خط سے قاصدِ یار

مجنون کی طرح ہین دیکھ پیغام
جاتا ہون تف سے قاصدِ یار

گو مردہ ہون ایسے ہے تم بازوقی
واللہ صدا سے قاصدِ یار

خط کے عوض جواب نامہ
موت آتی بجائے قاصدِ یار

کانون کو ہے اشتیاق ہر دم
آواز سنائے قاصدِ یار

آنکھون کو بس آپ ہی سے ارمان
مکتوب دکھائے قاصدِ یار

ناسخ نہین انتظار مجھکو
واللہ سوائے قاصدِ یار

ولہ

بھائے جراح کہ اب نامہ بر آہو پہنچا ہی	بدلے پھائی کے رکھون داغ جگر پر کاغذ

کیا مین افلاس مین خط یار کو لکھون ناسخ
نہ قلم ہے نہ سیاہی نہ میسر کاغذ

ہی کیا ہی بوسۂ لبِ شیرین دہان لذیذ	شفتالو ایسے باغ جہان مین کہان لذیذ
سیب ذقن ترا ہی جو ای جان جان لذیذ	ایسا نہ لائے میوہ کبھی باغبان لذیذ
گر ہے برنگ کوزۂ مصری دہان لذیذ	شاخ نبات سے ہی تمھاری زبان لذیذ
ہیرے دہان زخم سی چھٹنا ہوا محال	قاتل ہی کس قدر تری نوکِ سنان لذیذ
کیا رکھے پیش غم جگر و دل بھنی ہوئی	لاتے ہین سب طعام پے میہمان لذیذ
ہوگی سگ و ہما مین بسی زمرگ خوب جنگ	ہین کیا ہی عشق لب سی مری استخوان لذیذ

دنیا مین تلخکام ہے ناسخ تو غم نہ کھا
ہونگے تمام میوۂ باغِ جنان لذیذ

ردیف رای مہملہ

اے دل اگر آئے قاصدِ یار	چومون کف پائے قاصدِ یار
اُجرت مین مال تو ہے کیا مال	ہے جان فدا اسے قاصدِ یار
ہے پیک اجل کی آج آمد	پہلے کہین آئے قاصدِ یار
ہون تنگ جو انتظارِ خط مین	کہتا ہون مین ہائے قاصدِ یار

تیرے بغیر شیشے مین وہ زہر ہی کہ ہو
جام بلورِ ساقیِ پیمانہ شکن کبود

کیا اتحاد ہے کہ وہ پیٹا ہوگا اگر
مدفن مین ہو گیا ہے ہمارا بدن کبود

رندون کی حال پر ہے مجھے ماتم نہ زہد کی
بعد از وفات چاہیے جنکو کفن کبود

پان وسمی کو دیکھکے بولا بہت ظریف
ثابت ہوا کہ مرد ہی سرخ اور زن کبود

تو تو لہو مین لال ہوا پر اثر کہان
شیرین کا سر ہوا نہین اے کوہکن کبود

اشنان کشن جی نے کیا ہی جو دن تون
ابتک اسی اثر سے ہی رنگِ جمن کبود

وہ سیب باغ ہی کہ گراتی ہین سنگ سی
ہو جای سونگھتے ہی وہ سیبِ ذقن کبود

باغِ جہان کا حال دگرگون ہی کیا عجب
سوسن ہو سرخ اور گلِ نارون کبود

کیسا ہی ہو قریب نہوگا شریک رنج
کیا چوٹ سی ہو مثل بدن پیرہن کبود

چشم کبود یار کو کیونکر مثال دون
ناسخ نظر پڑا نہین ابتک ہرن کبود

تپ سی جلتا تھا بدن میرا ہوا ای یار سبز
کس قدر تاثیر مین ہے شربتِ بیدار سبز

ردیف ذال معجمہ

قابلِ نامۂ محبوب کہان پاین کاغذ
زرری ہی نہین ممکن ہی زرافشان کاغذ

میری مکتوب سی ایسی ہوئی نفرت اوسکو
کہ کوئی آب نہین چھوتا کسی عنوان کاغذ

دستِ پرنور مین نامہ جو مرا اوسنے لیا
ہو گیا صاف بہ رنگِ مہِ تابان کاغذ

چاند کے جلوے سے بندھتا ہے خیال آفتاب
نوجوانون کے سر و پر طرۂ گل دیکھکر

چاندنی مین مجھکو ساقی بیشتر آتا ہے یاد
ایسے جنون پیری مین مجھکو داغ سر آتا ہے یاد

خشک ہو جاتا ہے حاسد کا لہو سنتے ہی ساتھ
کوئی ناسخ کا جو مجھکو شعر تر آتا ہے یاد

پیری مین ہوئی نالۂ گرم اپنے دلا سرد
رکھا ہے قدم کوچۂ جانان مین جو ہمنے

معمول ہے چلتی ہے دم صبح ہوا سرد
جلتا ہے بدن تپ سے گریہ کہف پا سرد

کس مرتبہ باہم ہے مزاجون مین تخالف
جب گرم ہوا یار تڑپ کر مین ہوا سرد

حیران ہون کیون ہاتھ تری سنگدلی
کہتے ہین کہ تاثیر مین ہوتی ہے حنا سرد

بیٹھو دہون شب فرقت محبوب مین ایسا
معلوم نہین آہ مری گرم ہے یا سرد

ولہ

پہنے وہ جسم جو پیرہن زرد
ہو جائے سفید یاسمن زرد

پہنا ہے جو تونے پیرہن زرد
یان ہے یرقان غم سے تن زرد

غصّے سے وہ گل جو لال ہوگا
ہو جائیگی ساری انجمن زرد

گلگشت کو آئیگا جو وہ گل
گل ہونگے برنگ یاسمن زرد

دل خون ہے مرا برنگ لالہ
گنبد کی روش سے ہے بدن زرد

گو آئے خزان چمن مین وہ گل
ہوگا نہ یہ غنچۂ دہن زرد

ہوئی یان آمد و رفت نفس بند — قبا کے اسقدر ظالم نہ کس بند

غبار دشت مجنون کیا ہے سرمہ — کہ ہو جاتی ہے آواز جرس بند

سمائے گا نہ دستون مین بھی مطلب — ہوے القاب مین تصرف دس بند

شب فرقت مین ہم پھرتے ہین نالان — زبان ہوتی نہین مثل جرس بند

کہان وہ اےجنون صحرا نوردی — ہوئے زندان مین ہم اگلی برس بند

مین فریادی نہین افسانہ خوان ہون — کرے گا خواب چشم دادرس بند

ولہ

قدر اپنی تیری طرح سے ہے جان جان بلند — آواز جیسے ہوتی ہے وقت اذان بلند

ایسے ہین میری نالۂ آتش فشان بلند — ہو آگ کی طرح سے بھی جنکا دھوان بلند

ادنی جو ہین ہونگے وہ اعلی کسی جگہ — ہر جا زمین پست ہے اور آسمان بلند

کس سے مثال دون ہے عجب بارگاہ دل — اسکا تو عرش سے ہے کہین آشیان بلند

کیا زاہد و نگہ ظاہر و باطن مین فرق ہے — دالان خانہ پست ہے اور آستان بلند

بجلی جلائی گلشن ہستی ہین ہم صفیر — صیاد کے جو ڈر سے کرون آشیان بلند

دیکھو تو مہر و مہ کو طلوع و غروب کو — رکھتا ہے کسکو چار پہر آسمان بلند

قامت مین جو کہ کم ہے وہ قیمت مین ہے زیاد — رہتے ہین سرو سے ہے وہ سرو روان بلند

آسان میری پستی طالع کا بھی علاج — جنبش ہوا کو ہو تو ہوئین ناتوان بلند

دل مین جگہ تو دے غم دنیا کو بیوقوف — قدر مکین ہے پست شکوہ مکان بلند

۵۹

ولہ

پیر لگائے گا مجھے شوق اگر چاہے گا	اپنے گھر کی تو بنا شوق سے دیوار بلند

ولہ

میری ہاتھوں نے گریبان کی کیے تار پسند	میرے پاؤن نے بیابان کی کیے خار پسند
عشق شیرین وہ ستمگر ہوئے دشوار پسند	قبر کو ہم بھی کرین اب کوئی کہسار پسند
دمبدم آئینے کے دیکھنے سے ثابت ہے	کہ بہت آپ کو ہین دیدۂ بیدار پسند
کیا دکانوں سے چلے سنگ ترازو مجھپر	ہوش سودا مجھے آیا سر بازار پسند
جھانکنے کے لیے جسمین ہون دڑاڑین رخنے	ای پری پردہ ہے مجھے ایسی ہی دیوار پسند
دل لگایا ہی کہین نام خدا تو نے بھی	ورنہ کیون آتی ہین اب تجھکو اشعار پسند
کہتے ہین ہوتی ہے بات اوٹھی پریزاد و نگی	اے پری ہے تری اقرار سے انکار پسند
غیر کے دل سے مرا دل ہے اگر خوب تو کیا	ہے وہی جنس کرے جسکو خریدار پسند
جب سے عاشق ہون تمنا ہے یہی دو ہو عشق	جز شفا کچھہ نہین کرتا کوئی بیمار پسند
کر دیا تو نے ستمگار یہ حال ایسا	اب مرا دل نہ کریگا کوئی دلدار پسند
کوئی دیکھے نہ مجھے مین نہ کسی کو دیکھون	فرقت یار مین ایسی ہی شب تار پسند
جس سپاہی نے تری ابروی پرخم دیکھی	اوسکو آتی نہین کوئی کبھی تلوار پسند
یہی گھر رنج سے خالی نظر آیا مجھکو	اس خرابات مین ہے خانۂ خمار پسند
چین آتا نہین کوچۂ جانان کے سوا	یہ چمن کیا کہ نہو خلد کی گلزار پسند

سرخ تھا خون سے فرہاد کے پانی تمام
لوگ سمجھے ہیں کہ جوئے شیر ہوگی جو سفید

آسمان جام پر تیری تجلی دیکھ کر
زرد ہر خورشید رہ جاتا ہے ہر مہ رو سفید

چاند کو کہتی ہیں سب ہر چند کاسہ شیر کا
پر کہیں اس سے ہے تیرا کاسۂ زانو سفید

خال ہے روئے زمین پر اک سیہ خانہ ترا
چاندنی سے ورنہ آتا ہے نظر ہر سو سفید

مثل نجم ذو ذنب چہرہ ترا ہو جائیگا
عالم پیری میں جب ہونگے ترے گیسو سفید

ہوگئی ہے صبح لیکن ہے شب عشرت وہی
عہد پیری میں نہیں ہوتی ہماری مو سفید

ہجر میں یوں چاندنی راتیں سیہ ہیں جس طرح
ماہ عارض سے نہیں ہوتی شب گیسو سفید

بارہا دیکھا ہے ناسخ پر نہیں رہتا ہے یاد
شاخ شبو سبز ہوتی ہے گل شبو سفید

زیست بھر ہوگی نہ یاں چشم خیال یار بند
غم نہیں کر اپنے گھر کے روزن دیوار بند

باغ میں جاتا ہے جب بند قبا کھولے وہ گل
غش سے ہو جاتی ہے چشم نرگس بیمار بند

یوسفستان ہوگئی ہیں کوچہ ہائے لکھنؤ
ایک مدت سے پڑا ہے مصر کا بازار بند

نیند آئیگی کہ موت آئیگی ہجر یار میں
دیکھیے کیونکر ہوں اپنے دیدۂ بیدار بند

بارہا گلشن میں سنتی ہے مری گلبانگ کو
مثل غنچہ بلبلوں کی ہو گئی منقار بند

باب توبہ تو کھلا ہے تو بھی جاؤں میں
کر لیا ہے تو نے دروازہ جو اے خمار بند

مردے جی اٹھے تری ٹھوکر سے زندہ مر گئے
کھل گئیں دو چار آنکھیں ہو گئیں دو چار بند

قیس سن لیتا ہماری برہنہ پائی کا حال
کیا کریں ہے دشت وحشت میں ہزاراں خار بند

ولہ

۵۷

گورے بدن پہ اوسکی نہین پیرہن سفید — یہ نسترن سفید ہے وہ یاسمن سفید

بس ہے تیری دانت ہین ای سیمتن سفید — ایسا نہین ہوا کوئی دُرِّ عدن سفید

ای رشک شمع و ماہ ترا نور دیکھکر — انجم کی ہو رہی ہے تمام انجمن سفید

ای گل تری حضور نہ ٹھہری کوئی بھی رنگ — ہو جای ایکدم مین بیا چمن کا چمن سفید

اوڑ جای رنگ تیری لب لعل کی حضور — بلور کی طرح ہو عقیق یمن سفید

آئی بہار ہر بن مو سے ہے جوش خون — ہو جای سرخ پہنون اگر پیرہن سفید

نسبت ہی میری ماہ کی گوری بشی کیا — ہے جیب سے تو ماہ کا سارا بدن سفید

ولہ

تمھارے چہرے کے آگے ہے آفتاب سفید — نہ کیون برنگ شفق سرخ ہو نقاب سفید

تمھارے چہرۂ تابان نے یہ نکالا رنگ — کہ آفتاب ہے زرد اور ماہتاب سفید

ہوا نہین مری مژگان تر سے تر رومال — یہ ہے شہاب سیہ اور یہ سحاب سفید

ولہ

ہوئے رونے سے مری دیدۂ بیدار سفید — بلکہ اشکون نے کیا رنگ شب تار سفید

آنکھین خوش چشمون کی تجھ سے ہین ای یار سفید — جس طرح ضعف سے ہو چہرۂ بیمار سفید

ہو گیا ضعف سے میرا بدن زار سفید — نظر آتا ہے صنم صورت زنار سفید

[illegible]

سرخ دیکھا جو خوشی سے مری چہرے کو کبھی
ہو گیا غم سے رخ دشمن بے پیر سفید

سادگی میں جو مزا ہے نہیں رنگینی میں
ای عنم دیکھ لہو سرخ ہوا شیر سفید

شوخ ہے رنگ سنہرا یہ تری سینے کا
صاف آتی ہے نظر سونے کی زنجیر سفید

ابروون پر ہے گلال اور مژہ پر ہے عبیر
سرخ آتی ہین کمانین نظر اور تیر سفید

خون سفید ایسا ہے ابنای زمانکا ناسخ
کیجے قتل جو اونکو تو ہو شمشیر سفید

ولہ

[illegible]

ولہ

[illegible]

غزل ۵۵ [illegible]

مثل نسرین بدن یار ہے جز خال سفید
ہے سراپا مین سیاہی کمر اک بال سفید

ہو گیا پیر جوانی ہو گئی آخر شب ہجر
صبح امید ہوئی تار مرے بال سفید

کیا فقط اشکون نی آنکھونکی سیاہی دھو دی
کہ ہوئی ہین مری پلکونکی بھی سب بال سفید

ساری بازار کو سودا ہے مری یوسف پر
ہو گئے زر خریدار تو دلال سفید

میری بختون نو زمانی کی سیاہی لے لی
ہو نہ جائین کہین قاتل تری اب بال سفید

چاندنی گرد قدم چاند ہر اک نقش قدم
رات کیسی ہو سیہ کردے تری چال سفید

آگیا یاد سیہ خانہ وطن کا مجکو
دشت غربت مین جو رہنے کو ملی چھال سفید

نہین ممکن کہ سیہ دل ہنوز زرداروں کا
ایک دن مین ہو سیہ کیسی ہی ٹکسال سفید

حسن کو چاہیے انداز و ادا ناز و نمک
لطف کیا گر ہوئی گورونکی طرح کھال سفید

دم مین یاقوت ہو تاثیر لب جانان سے
ہو جو قلیان مین بلور کی مہنال سفید

اگئین یاد جو رونے مین نشیلی آنکھین
اشک ٹپکے مری آنکھون سے لعل سفید

[illegible]

ولہ

[illegible]

مقبول ہوا ہے دعائے ناسخ
جلد آئے پیام یار قاصد

ولہ

ہو جلد کہین گزار قاصد
[illegible] ہون نثار قاصد
آنکھون کو ہے انتظار قاصد
[illegible] ار قاصد
[illegible] جلد ہوئے [illegible]
[illegible] بار رقت قاصد
[illegible] قاصد
[illegible] رقاصد
کیون کر لاسکے جواب جب تک
کب اسمین ہے اختیار قاصد
[illegible] قاصد
پوچھون گر دِ عذار قاصد

ابھی دریاے اشک امنڈ آئے
گردون گر سیر آب ای قاصد

مرکے جاؤن جو خلد مین بیشک
ہو سقر کا عذاب ای قاصد

وہم مین بھی کبھی نہ تھے یہ دن
ہی جدائی کا خواب ای قاصد

خطِ ناسخ کا لا جواب شتاب
ہو دعا مستجاب اسے قاصد

آیا نہیں پھر کے آہ قاصد
تکتا ہون مین کب سی راہ قاصد

آتا ہے کبھی جو ہوش مجکو
کہتا ہون یہی کہ آہ قاصد

مکتوب صنم دکھائے مجکو
پشت و روسے سیاہ قاصد

ہون دست نگر ادسی کا ہر دم
مین مثل گدا ہیون شاہ قاصد

اوس ماہ کا لیکے خط کری جلد
طے راہ کو مثل ماہ قاصد

قاصد قاصد مین کر رہا ہون
کیا دیر لگائی آہ قاصد

ان روزون ہواس کس طرح آئین
آتا ہے گاہ گاہ قاصد

جلد آیا نہیں مین مرچلا تھا
جیتا رہے دیر گاہ قاصد

لکھے ہین مرے نصیب مین رنج
تیرا نہیں کچھ گناہ قاصد

طے راہ کو جلد تو کیا کر
مثل پیک نگاہ قاصد

احباب سے ہے اضطراب کہنا
ہے تو ہی مرا گواہ قاصد

میرے تن خشک کا نمونہ
لیجا کوئی برگ کاہ قاصد

ناسخ مین ہوا ہون [illegible]
جب [illegible] یار قاصد

ولہ

[illegible]

حنائی ہاتھ ذرا دیکھو اوس سہی قد کے	بھلا یہ سرو نے پائی کہان بہار کی شاخ
یہ دست جو دہی رہتا ہے سب سے بالادست	وگرنہ پست ہے ہر نخل بار دار کی شاخ
ہوئی ہین کیا ہی تہی دست ہائی اہل وطن	نہ اس چمن مین رہی کوئی برگ و بار کی شاخ
مین لیکے ہاتھ مین ریحان یار مرتا ہون	جریدتین کو لاؤ کوئی انار کی شاخ
ہماری قتل کو آمادہ ہے وہ خوش قامت	نکالی سرو نے شمشیر آبدار کی شاخ
یہ اپنی پانوؤن مین پرخار دشت وحشت مین	کہ لوگ جانتے ہین نخل خار دار کی شاخ
بجای شمع یہان سوز داغ حسرت سے	ہر ایک جلتی ہے نخل سر مزار کی شاخ
شگفتہ رہتے ہین گلہای معنی رنگین	نہین ہے خشک مری کلک مشکبار کی شاخ
برابری کبھی کی تھی جو اوسکے ابرو کی	مڑور ڈالی ہے کیا آہوی تتار کی شاخ

خیال زلف مین ہم باغ جو گئے ناسخ
تمام برگ تھے کھینچے ہر ایک مار کی شاخ

ردیف دال مہملہ

آپ مجھسے ہو ہمکنار قاصد	کر لون مین تجکو پیار قاصد
بر آئے ترے قدم کی دولت	امید امیدوار قاصد
قسمت سے ایک تو پھرا ہے	بھیجے سینے ہزار قاصد
آنکھون سے نکالون پانون پھیلا	گر کوئی چبھا ہو خار قاصد

ردیف فای معجمہ

وصل کی شب ہوگئی آخر ہوا عالم سیاہ
آج کیا ابر عکس آتی ہے نظر تاثیر صبح

وہ پری پیکر سراپا ہی برنگ آفتاب
ہین سفید اوسکی جو کپڑا اوڑھین ہی تنویر صبح

فرقت محبوب مین ہی ماہ نو شمشیر شام
ہی ہماری جان کو خط شعاعی تیر صبح

چھا رہی ہے میری بختون کی سیاہی ہر طرف
کیجیے شب فرقت مین ای ناسخ نہین تقصیر صبح

وله

مشک آتی ہی شاید پیکر کافور صبح
آج فرقت مین برنگ شام ہی دیجور صبح

چہرۂ ساقی چمکتا ہے برنگ آفتاب
بادۂ گلگون شفق ہے ساغر بلور صبح

آگیا جو میکشو مجکو صبوحی کا خیال
بنگیا بینلے مے ہر دانۂ انگور صبح

ہجر مین ہے آج میری جان کو دیو سفید
وصل مین کل گوری گوری تھی برنگ حور صبح

مرغ زرین فلک اڑتے بھی نکلا نہین
یہ شب فرقت ہی ای نادان ابھی ہی دور صبح

وقت ہو وقت آگیا ہے بستر وہ آفتاب
ہوگئی ہے بارہا شام شب دیجور صبح

نیش عقرب سی زیادہ رات بھر پہونچے گزند
بند کر دے اخترون کی خانۂ زنبور صبح

کہتے ہین مر دے کسیکی حسرت دیدار مین
کر شب تار لحد کو ای صدای صور صبح

بھاگتا ہے مرہم کافور میری داغ سی
جس طرح خورشید نکلا ہوگئی کافور صبح

میری آنکھون مین کہان ٹھہرا چراغ آفتاب
ہی شب فرقت سیاہ آنکھون مین ہی معذور صبح

دیکھ ای موسی تجلی اور اوس محبوب کی
طور کا شعلہ ہے خورشید درخشان طور صبح

ہجر مین ظاہر سب آثار قیامت ہوگئے
پردۂ شب مین رہیگی تا کجے مستور صبح

وله

کہ رہا ہی اندنون میری طرح ہر گلعذار
عطر اوسکے نقش کی گل کا اب ای عطار کھینچ

میرے زخمون کی اگر ٹانکی تجھے منظور ہین
ای بتِ خونریز اپنے پیرہن کی تار کھینچ

ہجر ساقی مین بطِ می ہوگئی جلکر کباب
جای قلقل ای صراحی آہِ آتش بار کھینچ

تو تیا کر اپنی آنکھو نمین غبارِ رفتگان
پنجۂ مژگان سی پای ماندگان کی خار کھینچ

چاہیے تقلیش اوس مہ رو کی چوٹی کی لیے
چرخ گردون پر اب ای خورشید زرین تار کھینچ

نقشہ کافی ہی مصور میرے جسمِ زار کا
بس یوہین تصویر مین ہوی میان تار کھینچ

بھر رہا ہی کیا ہی ظالم تیری خاطر مین غبار
شوق سی اب میرے اپنی بیچ مین دیوار کھینچ

پای مجنون کی قسم ہی تجکو ای دستِ جنون
چھوڑ کر میرا گریبان دامنِ دلدار کھینچ

جلتی ہی اوس بت کی فرقت مین دلا یادِ بہار
باغ مین تو بھی دمِ آتش فشان و چار کھینچ

دیکھکر ظرفِ وضو یاد آتی ہین ظرفِ شراب
جلد مسجد سی مجھے ای خانۂ خمار کھینچ

ہوگیا مانندِ پنجہ مار ہی چاکون کو دلا
تو بھی شانی کی طرح اب گیسوی خمدار کھینچ

چین ابرو کی نہین برداشت ای قاتل مجھی
غم نہین تلوار مجھ پر دن مین سو سو بار کھینچ

وصل ہی معشوق کا معراج عاشق کو لیے
چھوڑ ساقِ عرش ناسخ ساعدِ دلدار کھینچ

ردیف جای حطی

گر نا کہین نہ ساتھ رقیبون کی جان کوچ
کر جائیگی بدن سی ابھی میری جان کوچ

ہم سر شکی کلبۂ احزان مین رہ گئے
یوسف کو لیکے کر ہی گیا کاروان کوچ

ہون بیقرار وادیِ غربت مین اسقدر
اک آن ہی مقام تو ہی ایک آن کوچ

۵۱

ردیف صاد مہملہ

ردیف جیم فارسی

دیوان ناسخ

٥٠

یان جوشِ خون ہے میرے کمانداری کہو
گر لے نہ خشکیٔ لبِ سوفار کا علاج

سوئی کو بھی خلل یہی تا زندگی رہا
عیسیٰ سے کیا ہو لکنتِ دلدار کا علاج

آزار رشتہ ہو تو شفا کی امید ہو
مشکل ہے عشق رشتۂ زنار کا علاج

جز منتِ خاک اور نہیں خاک میکشو
زخمِ دہانِ واعظِ مکار کا علاج

زلفوں کو کیوں نہ ربط ہو رخسارِ یار سے
ہر روز آفتاب سے ہے مار کا علاج

منگواؤ جای خاک شفا خاکِ کوی یار
منظور ہے جو ناسخ بیمار کا علاج

ترے گالوں پہ واری چاند سورج
کہاں ایسے ہیں پیارے چاند سورج

نہیں ہیں احمد و حیدر کہ حق نے
فلک پر سے اوتاری چاند سورج

ہوا ہے شق و رجعت سے یہ روشن
سمجھتے ہیں اشاری چاند سورج

تم ایسے دونوں بھائی ہو کہ دن رات
رہے تابع تمھارے چاند سورج

تم ایسے نورِ خالق ہو کہ تم سے
ہوئے روشن ستاری چاند سورج

نبوت کا جو احمد آسمان ہے
ہوئے سلطین باری چاند سورج

نہیں آئینہ میں روے عرقناک
ہوئے ہیں جمع تارے چاند سورج

تصور میں جو ہے وہ روے پر نور
ہیں میرے داغ ساری چاند سورج

تری نوبت ہو ساری سیم و زر کی
نظر آئیں نقارے چاند سورج

رواقِ چرخ سے کرتی ہیں دن رات
جھنکیں تیرے نظارے چاند سورج

اشک خونین ہین جو ہون غلطان تو وہ سیلاب ہین — کیا مشابہ ہے مری تقدیر سی تقدیر موج

ہون وہ خوش طالع مری جانب ہو تقدیر نہنگ — ہوا اگر دریای آفت خیز مین تاخیر موج

سیل اشک آنکھونکی باہر ضبط سی آتا نہین — پنجۂ مژگان تر رہتی ہین دامنگیر موج

سوز غم سی آتش ہلکردہ ہی سیلاب اشک
ہی برنگ شعلہ ناسخ اندنون تنویر موج

ہی نگاہ و ابرو و مژگان و چشم یار کج — فوج کج مجسے نہو کیونکر کہ ہی سردار کج

کیا ہی منہہ کرتا ہی ٹیڑھا دیکھتا ہی جب مجھے — کردی یارب وی دشمن لقوی کا آزار کج

خیریت چاہی تو سیدھی چال چل اودمال مست — گرتے ہین نشہ مین چلتی ہین اگر میخوار کج

کج ادائی یار کی مجکو گوارا ہے دلا — پر غضب یہ ہی کہ آپ ہنی لگی اغیار کج

وہ گئی دن جو ہمیشہ مجسے سیدھی آنکھ تھی — جب ہتب مین اتو پاتا ہون نگاہ یار کج

پھر گئے بندی تو برگشتہ نہو کیونکر خدا — دیکھی مسجد خانہ ہای خلق سی سو بار کج

راستی کا نام بھی اس شہر مین سنتی نہین — کیون نہون سب لکھنو کی کوچہ و بازار کج

ہین کجی مین مردم کج طبع بھی کتی کی دم — راست انکو کیجیی سو بار ہون سو بار کج

بھون نہین کیون بل ڈالتی ہو مجکو ای جان دیکھکر — کیا رہی قیمت جو ہو جائی کوئی تلوار کج

پڑ گئی گلشن مین جو ای گل تری ٹیڑھی نگاہ — ہو گئی ہر ایک شاخ نرگس بیمار کج

ہی مساوی اہل دنیا کی کجی و راستی — راست ہین ہم سی اگر دو چار تو دو چار کج

تانے ہی دن رات سر جنگ حوادث آسمان — سر پھرا ہی سر کشو رکھتی ہو کیون دستار کج

[illegible]

فصل گل جبتک ہی رہنے دی برنگ گل یونہین
میری چاک پیرہن ناصح نہ تو سینا عبث

میری قسمت مین وصال ونکی نصیبون مین فراق
کیا قصور آہین مرا غیرونکو ہی کینا عبث

شیشۂ مے ملتی جاناں ہی ساغر چشم مست
میری محفل مین ہی ساقی ساغر و مینا عبث

ترک کر دون مین جو نظارہ بتونکا واعظا
کیا کیے پیدا خدا نے دیدۂ بینا عبث

ردیف جیم عربی

کرتا نہیں مرے دل افگار کا علاج
ہر دم ہے زخم روزن دیوار کا علاج

موقوف ہی حنوط کی کافور پر ولا
مجروح تیغ ابروی خمدار کا علاج

اوس رشک گل کو طلب مین مہارت ہی اسقدر
چاہے کرے وہ نرگس بیمار کا علاج

ولہ

سانپ لہراتے ہین فرقت مین نہین آثار موج
کف نہین دریا مین پھیلا ہی یہ ہر بار موج

لطمہ زن دریای مے ہی مست ہین جنگ آزمون
کھل گئی دستار زاہد صورت دستار موج

اے صنم تجھکو کیا اللہ نے دریای حسن
مثل دریا چاہیے زیب کمر زنار موج

سیر دریا مین جو یاد آتی ہی اوس کافر کی زلف
کاٹنے کو دوڑتی ہین میری جانب مار موج

دھوئی بال اوسنے جو دریا مین بنی نافہ حباب
بن گیا تار بوی مشک ہی ہر تار موج

بن گیا ہے پرتو عارض سے ہر لالہ کنول
عکس گیسو سے ہوا تا تار سنبل زار موج

اوترجائیگی پار دریا مین ہم اے ناسخ اگر
کاٹ ڈالیگا گلے کو خنجر خونخوار موج

ولہ

[illegible]

کیا بھری رہتی ہے مدام شراب — خم کے مانند ہے ہمارا پیٹ
پہنے کرتی اگر وہ جالی کی — کرے ہر حلقہ کو ستارا پیٹ
گو وہ رعنا غزال ہے لیکن — نرم ہے مثل شیر سارا پیٹ
تیری ہی فکر رہتی ہی دن رات — جیتے جی تو نے مجکو مارا پیٹ
دیکھکر ایک بار پیٹ اوسکا — کہہ رہا ہون دکھا دو بارا پیٹ
جی مین ہے رکھکے سر مین سو جاؤن — تکیہ مخمل کا ہے تمہارا پیٹ
زیست بھر پی شراب ای ساقی — نہ بھرا ایک دن ہمارا پیٹ
عکس ابرو و چشم جانان سے — ہوگیا صاف چاند تارا پیٹ
ہیضہ دشمن کو کوس رحلت ہو — جلد ہو پھول کر نقارا پیٹ
آپ کی ناف مشک نافہ ہے — اور کافور کا ہے سارا پیٹ

ضوء خورشید ہی جو ای ناسخ
کرنے دیتا نہین نظارا پیٹ

ردیف ثای مثلثہ

ہی جدائی دشمن جان الغیاث — الغیاث اے وصل جانان الغیاث
تنگ نامردون کو بھوروں سی ہو نہین — الغیاث ای شاہ مردان الغیاث
تا کجا اعدا کی گیدڑ بھبکیان — الغیاث اے شیر یزدان الغیاث

ہجر مین دوزخ ہوا مجکو جہان
الغیاث اے باغ رضوان الغیاث
مزرع امید ناسخ خشک ہے
الغیاث اے ابر احسان الغیاث

ولہ

شب دیکھیے کس طور سے ہو وصل ہو کیونکر | در پر تو اڑے غیر لب بام اڑی دھوپ
اِسی ڈر سی کہ پژمردہ نہو جای کوئی پھول | چھپ جای جو دیکھے تری پھولونکی چھڑی دھوپ
سر کا شب تاریک مین داغونسی جو پھاہا | اک خلق مری سامنی کھاتی ہی کھڑی دھوپ
ہین سرو صنوبر جو جلین دھوپ مین تا شب | وہ سرو رواں سہہ نہ سکی ایک گھڑی دھوپ
ہی تیری تصور سے مری قبر بھی روشن | ای مہر جہانتاب مری ساتھہ گڑی دھوپ
کیا سردی سی باہر نکل آیا ہی وہ خورشید | خلقت جلی جاتی ہی بڑی آج پڑی دھوپ

ردیف تای فوقانی

غمخانہ تری یاد مین ہی سیم بر بہشت | زہر غم فراق مزے مین ہی در بہشت
غلمان و حور یان ہین تصور مین بیشمار | ہی روبروی وسعت دل مختصر بہشت
جاتی ہو راہ راست کو تم چھوڑ کر کدھر | ای گمرہو ادھر ہے سقر اور ادھر بہشت
جلکر سموم نالۂ دل سی کرونمین خشک | رکھتا ہی خوب نہرونسی گلہای تر بہشت
فرقت مین مجکو دوزخ غربت قبول ہے | کیا کام اگر وطن مین ہی ہر رہگذر بہشت
بنت العنب ہی حور تو غلمان ہین مغبچے | زاہد مجھے ہین بادہ فروشون کی گھر بہشت
ای حور جاؤنمین تری دروازسی کہان | دوزخ تمام شہر ہے تیرا ہی گھر بہشت
آنا ترا محال ہی کیسا جواب خط | کوچہ ہے میری حور کا ای نامہ بر بہشت
دنیا مین لاکھہ سعی سے پایا نہ ایک باغ | ملنا نہ سہل جان تو ای بیخبر بہشت
تیری گلی کی راہ چلا ہون کئی قدم | مشتاق کیون نہ میری قدم کا ہو ہر بہشت

مین وہ نہیں جو یاد وطن مین ہلاک ہون
روانہ ہو مجھسے جو نہ اسکے نظر بہشت
لیکر بہشت منت رضوان اوٹھاؤن کیون
بیشک دکھائیں گے مجھے خیر البشر بہشت
اغیار کی سعی سے جو بالفرض جاؤن مین
واقف ہو تا ہ مین مشکل سفر بہشت
مجکو نوا سے بلبل شیراز یاد ہے
کیا لطف گفتگو کہ منغص نکرون ہوا گر بہشت
حقا کہ با عقوبت دوزخ برابرست
رفتن بپاے مردمی ہمسایہ در بہشت
ناسخ سیہ نصیب ہی تو گذرنا محال ہے
اسکے رنگ ہو تیری گلی سے اگر بہشت

ولہ

نکال دین تری بلبلین نہ کیون نہ تار رگ دامن
خدا سے غم ہی کسی پر نور کے اوتار رگ دامن
دلائی یاد مجھے تو نے قامت دلدار
کرین تر سے کیا ای سرو ترا ازار رگ دامن
عذار و زلف سے کامل و شب مہتاب
تری زبان تو ہے ماہ نو ستار رگ دامن

مری آنکھون سی کیا نسبت کہ قطرہ آب نیسان کا — دُر نایاب ہو سکتا ہی آنسو ہو نہین سکتا

بنا گو سجدہ گاہ اہل ایمان طاق کعبے کا — مگر حاصل مقام طاق ابرو ہو نہین سکتا

گدائی کو بہ کیا درویش صحرا گرد کی آگے — کوئی کتا کبھی وحشت سی آہو ہو نہین سکتا

کمال ایماہ کامل تو تو گو پیدا کیا لیکن — ہلال عید ہو سکتا ہی ابرو ہو نہین سکتا

لہو ساری بدن کا کر دیا ہی خشک فرقت نے — مگر ای آہ تجہسی خشک آنسو ہو نہین سکتا

کری کیا استفاضہ اوسکو استعداد لازم ہے — کہ برگ شاخ گلین گل سی خوشبو ہو نہین سکتا

نزاکت شاخ گل مین ہی کہان اس گلبدن کی سی — کوئی گلبرگ بھی تعویذ بازو ہو نہین سکتا

ہی اوس آتش کی پرکالی سی فرقت اسکی جاگزین — سوای داغ حسرت گرم پہلو ہو نہین سکتا

جو اوسہ پہلو نشین تو گر گیا پہلو تہی ہمسے — جدا پہلو سی دم بھر درد پہلو ہو نہین سکتا

ہوا جو خود نما اس باغ مین جلدی فنا ہوگا — قیام رنگ گل تا ہستی بو ہو نہین سکتا

ردیف بای موحدہ

ساقیا دی مجھے شتاب شراب — کب سے کرتا ہون مین شراب شراب

ہجر مین آگ ہو گیا پانی — دل کو کر دیتی ہے کباب شراب

ہین قلوب اوسکے نور سی روشن — کیون نہ کہلائے آفتاب شراب

ہے سزاوار عیش آخر عمر — صبح پیری ہے آفتاب شراب

ہے مرا جام زندگی لبریز — ساتھ اپنے ہین جناب شراب

ولہ

رفتار مین اور رنگ سلیمان ہی یہ گھوڑا
پر سیرت و خلقت مین تو انسان ہی یہ گھوڑا

سلطان جہان کی یہ سواری کا اثر ہی
ہی ابلق ایام بدن جان ہی یہ گھوڑا

چمکاتی ہی جاتا ہی زمین سی جو فلک پر
سب کہتی ہین خورشید درخشان ہی یہ گھوڑا

ہی جلوہ تماشاے جہان چاند کی مانند
رنج مین فلک سی بھی دو چندان ہی یہ گھوڑا

گردن یہ بلند اوسکی ہی گلشن مین جو گذرا
قمری نے کہا سرو خرامان ہی یہ گھوڑا

جو حکم کیا شاہ جہان نے وہ مین سمجھا
انسان کی مانند سخندان ہی یہ گھوڑا

فیروزہ جو ہے نام مبارک تو بجا ہی
لاریب نگ مہر سلیمان ہی یہ گھوڑا

آتا ہی پسینا جو اوسے آب بقا ہی
حیوان ہی تو چشمۂ حیوان ہی یہ گھوڑا

ایسا ہی بدن صاف کہ لوٹا جو زمین پر
سب کہنی لگے گوہر غلطان ہی یہ گھوڑا

کہیے جو اسے برق تجلی تو بجا ہے
نعلون سی ہمیشہ شرر افشان ہی یہ گھوڑا

یہ دامن زین نہین شہپر ہین پری کے
مانند پری صاف نمایان ہی یہ گھوڑا

یہ چھپی ہین یا گر اسکی جلو مین تو بجا ہے
کچھ شبہہ نہین شیر نیستان ہی یہ گھوڑا

تابع ہی یو ہین رخش فلک شاہ جہان کا
جس طرح سدا تابع فرمان ہی یہ گھوڑا

ہی شاہ جہان کی نظر لطف جو اسپر
آفاق مین سب گھوڑونکا سلطان ہے یہ گھوڑا

رکھتا ہی قدم فخر سے اب چرخ برین پر
سلطان جہان کہو تو ران ہی یہ گھوڑا

کافی ہے فقط ظل الٰہی کا اشارہ
ناسخ کی طرح تابع فرمان ہی یہ گھوڑا

ہے شب فرقت نہ تم اے جان آئے ہو نہ صبح
یہ غزل وہ ہے کہ نقطہ صبح میں ہے نور صبح

دور ہے صبح شب فرقت شب فرقت دراز
زندگی کرتی ہے کوتاہی شب فرقت دراز

وصل کا حظ رات اوٹھا کر ہے چلا جب میں سفید
ہولناک ایسی شب تار رجدائی ہے کہ بس

ہوگئی آخر شب فرقت میں ساری زندگی
ہوگیا ہے ایک سا غمزہ تمہارا صبح کا

ہوگیا ہے صبح کا نقطہ ستارا صبح کا
غیر خورشید قیامت کب ہے تارا صبح کا

حشر پر موقوف رکھتا ہوں نظارا صبح کا
بولے ہوتا ہے سفید آشکارا صبح کا

ہو سکے با ہر افق سے کب ہے یارا صبح کا
عمر ساری میں کیا میں نے نظارا صبح کا

دیکھے تیغ آفتاب آئے ہماری قتل کو
غلغلہ ناسخ ہوگیا ہے آشکارا صبح کا

رات آئی تری فرقت میں جو اے یار گھٹا
چاہیے پانی کی بدلے ہو شرربار گھٹا

جائے شبنم یہ ہے اشک مری حالت پر
ہجر میں بجلی کی تلوار دکھاتی ہے مجھے

جانب رحمت حق دھیان ہے بندوں کا
ہوش بدمستوں کے جاتے ہیں پئے استقبال

اے پری پردہ ہے ترے کان کی بجلی بجلی
روئے روشن ہے وہی ہوگئی گو زلف دراز

میری آنکھوں کی طرح ہوگئی خونبار گھٹا
دود آہ دل سوزاں ہے دھواں دھار گھٹا

بن گئی ہے شب فرقت کی شب تار گھٹا
آج مانند فلک ہوگئی خونخوار گھٹا

شاد ہو جاتے ہیں کیا دیکھ کے میخوار گھٹا
جاتی ہے جب طرف خانہ خمار گھٹا

نظر آتے ہیں تری گیسوئے خمدار گھٹا
بھیگ گئی رات مگر دن نہیں زنہار گھٹا

زاہدا حاجت روا ہو جا کسی محتاج کا
کل نہ تو نا کام ہوگا کام کر لی آج کا

جنکی ہمت ہی بلند اونکو تعجب کچھ نہین
پست فطرت ہو کہ ہی قائل ہو گیا معراج کا

ایک یہ شق القمر کیا وہ صنم چاہے اگر
اوسکے گیسو کے لیے بنجائے شانہ عاج کا

کر رہا ہی انتظام ملک دل سلطان عشق
ہو گیا ہے حکم عقل و ہوش کی اخراج کا

تجھسے کیا نسبت کہ ہین خط شعاعی جا بجا
صاف ہی خورشید مین نقشہ تری آماج کا

کوئی دم فرصت جسے ملجائے سمجھے مغتنم
رہگیا بس جسنے رکھا کام کل پر آج کا

ملک دو رہ یار ہگئی اکثر ہوئے دونون فنا
ایک سا عالم نظر آیا حباب و تاج کا

چشم تر سے عشق ابرو مین چلے آتے ہین اشک
قافلہ گویا سمندر مین روان ہی حاج کا

دل تو ہی وحدت سرا داغ محبت ہی چراغ
چاہیے اسکو فتیلہ پنبۂ حلاج کا

رات کو ہوتی ہے جیسے ماہ یکھفتہ کی سیر
یون نظر آیا تری زلفون مین شانہ عاج کا

لگ گیا ہی عشق کا آزار قسمت سے مجھے
ہون جو عیسیٰ بھی ارادہ ہو نہ استعلاج کا

استری سے کردی ابروی جانان کیا درست
مرتبہ حاصل ہوا حجام کو حجاج کا

تیرے دانتونکو جو دیکھا ہو گئی ہیری سفید
زردای کان ملاحت رنگ ہی پکھراج کا

بند کر راہ قضا غافل یہ کیا کرتا ہے حکم
گرد خیمہ ہو طلایہ رات دن افواج کا

ناسخ اوس بحر لطافت کی جو ہین مداح ہم
عالم اپنی طبع کا ہے قلزم مواج کا

صبح فرقت نے دکھایا روپ تارا شام کا
آفتاب صبح کو سمجھا مین تارا شام کا

ایسے ظالم تیرے گیسو ہین کہ اونکی خوف سے
سایہ بھی مارِ سیہ بنکر گریزان ہو گیا

وله

جوانی آگئی خط بھی ہوا رخسار پر پیدا
مگر ابتک نہین ہوتا ترا موی کمر پیدا

کوئی مضمون ہوتا ہی طبیعت سی اگر پیدا
یہ ہوتی ہی خوشی مجکو ہوا گویا پسر پیدا

نہین تیری لب و دندان خدا نی اپنی قدرت سے
کیے بے کوہ و دریا واہ کیا لعل و گہر پیدا

کہان پرواز کی ای ہمصفیر و میں گلشن مین
قفس ہی مین پھڑکنے کو ہوئی ہین بال و پر پیدا

نہ باطل خشک زاہد مین عاطل نہ تر دامن مین
خدا نے اپنی حکمت سی کیا ہی خشک و تر پیدا

زمرد کی انگوٹھی کب ہی انگشتِ حنائی مین
ہوا ہی اے پریرو شاخِ مرجان سی ثمر پیدا

نہ ماری ہول کی اب قبر مین بھی چین آئیگا
سنا ہے خلق ہوگی حشر مین بارِ دگر پیدا

فراقِ یار مین وحشت ہی اپنے گھر سی کیا مجکو
نکلجاؤن اگر ہو گنبدِ بیدر کا در پیدا

فلک پر مہر و مہ کیطرح رہتا ہی دماغ انکا
کیا جن غافلون نی گردشون سی سیم و زر پیدا

کرو نہین ایجنون نی یارکب تک چاک پیراہن
کہین ہو دامن شب سی گریبان سحر پیدا

بلا کی پیچھے پیچھے ہی دلا فضلِ آلہی بھی
کہ جیسے تیغ ماہ نو سے ہوتی ہی سپر پیدا

تو ایسا سرو سیم اندام ہی جو لوگ کہتے ہین
ہوا ہی باغِ عالم مین یہ چاندیکا شجر پیدا

شبِ فرقت نی آگ ایسی لگائی میری اعضا مین
عرق کے بدلی ہوتی ہین مسامون سی شرر پیدا

ملی ہین مجکو مضمون آپکی شیرین ادائی کے
عجب کیا ہی زمین شعر سی ہو نیشکر پیدا

خدا ایسے ان ہتونکو بھی ہی نسبت ہے ازا ہلا
ضیائے شمس سی ہو جسطرح نورِ قمر پیدا

انسان کو انسان سے کینا نہیں اچھا	جس سینے مین کینا ہو وہ سینا نہیں اچھا
گرمی مین نکلتے ہو مہک جاتی ہین گلیان	کیون عطر سے ایجان پسینا نہیں اچھا
ہی نقش ترا نام پر یہ و مری دل پر	ہے نام تو اچھا پہ نگینا نہیں اچھا
آنکھین تو ملاتے ہو مگر دل نہیں ملتا	ساغر تو بہت خوب ہی مینا نہیں اچھا
کیا اگلا مہینا اجی ہو جای ابھی وصل	شوال سے خالی کا مہینا نہیں اچھا
آنکھین ہی بلا لاتی ہین انسان پہ اکثر	اندھی ہی یہان اچھی مین بلینا نہیں اچھا
خون جگر اچھا کہ ہمیشہ ہے میسر	ساقی مے گلرنگ کا پینا نہیں اچھا
رخسارہ طلائی نے نکالا ہی عبث خط	سونا ہے سوگند اور یہ مینا نہیں اچھا
آواز یہ آتی ہے لب آب بقا سے	مرنا ہی یہان خوب ہی جینا نہیں اچھا
پہونچا ہی کوئی اوج حقیقت کو کب اس سے	واعظ ترے منبر کا یہ زینا نہیں اچھا
ہو سیر جو منظور دلا بحر جہان کی	ہی کشتی درویش سفینا نہیں اچھا

ہی بار بھلا کیا تری رہنے کو کہ ناسخ
لکھ نہیں اچھا کہ مدینا نہیں اچھا

گھر مرا فرقت مین سونا ہو گیا	گنج مدفن کا نمونا ہو گیا
قبر اگر ریگی بنی مردے کو کیا	استخوان ہر ایک چونا ہو گیا
آگے تھی امید وصل اب بیم ہجر	غم ترے آنے سے دونا ہو گیا
ہی جو عاشق تیری ابرو پر ہلال	آگے تھا تیغ اب وہ دونا ہو گیا

مژدہ باد ای دل امیر المومنین پیدا ہوا
عرش کی کرسی نشین کا جانشین پیدا ہوا

اول خیل ائمہ ثانی آل عبا
مقتدای اولین و آخرین پیدا ہوا

قائل قول سلونی عالم علم لدن
گنج اسرار الٰہی کا امین پیدا ہوا

مہر ہے مولا کو امیر النحل ملتا تھا خطاب
خانۂ زنبور میں تب انگبین پیدا ہوا

حیدر کرار کی ہوتی تھی کنیت تراب
اسلیے روز ازل نقش زمین پیدا ہوا

کیا سلیمان اور کیا مہر سلیمان مومنو
خاتم ختم نبوت کا نگین پیدا ہوا

کوئی اس دار العمل میں جز شفیع المذنبین
ابتدا سے آج تک ایسا نہیں پیدا ہوا

کی مدارا نقد ذات کامل ہوا دین خدا
جبکہ یہ شیدای رب العالمین پیدا ہوا

جبیغہ داغ سجادہ ہی تخت شہی جای نماز
بادشاہ کشور دنیا و دین پیدا ہوا

مومنونکو نعمتیں فردوس کی کھلوائیگا
اسلیے وہ عاشق نان جوین پیدا ہوا

اہل دین محفوظ تا فوج شیاطین سی رہیں
حیدر خیبر شکن حصن حصین پیدا ہوا

ہی رجب کی تیرھوین کہتا ہی بس ناسخ یہی
مژدہ باد ای دل امیر المومنین پیدا ہوا

واعظا حب نہیں تیرا جو مذہب ہوگیا
عیب کیا شرب شراب پنا بھی مشرب ہوگیا

جلوہ فرما بام پر وہ ماہ جبیں شب ہوگیا
بدر ایسا گھٹ گیا گویا کہ کوکب ہوگیا

وصف جو موزون کیا اسکے سنہری رنگ کے
خود بخود ہر صفحۂ دیوان مذہب ہوگیا

ہی کتابوں میں نمک کھائی تو بگڑ کیوں نہ ہم
بادۂ گلرنگ ای زاہد حلال اب ہوگیا

ولہ

۳۵

ولہ

جسنے موسیٰ کو بتائی ہے رہِ آبحیات
مژدہ خضر ہوا آج وہ رہبر پیدا

مولد احمد و حیدر مین ہوا فرق یہان
پیش از ین ورنہ ہوی دونون برابر پیدا

نہ فلک اونکو سمجھنا کہ برای حیدر
سات زینون کا کیا حق نے یہ منبر پیدا

عہدہ حیدر کی ملے مروحہ جنبانی کا
ہوئے جبریل کے اسواسطے شہپر پیدا

کیون نہ بشاش ہو محبوب خدا احمد یاد
کہ ہوا آج برابر کا برادر پیدا

ایک اون دونونکو کہتے ہین موحد ہین ہم
نور واحد سے ہوے دونون برابر پیدا

تھی نہ باطن مین جدا دونون مگر ظاہر مین
اد باً بعد محمد ہوے حیدر پیدا

کیا بھلا رجعت خورشید ہو دشوار اُسے
جسکے ہاتھون سے ہوا گنبد اخضر پیدا

اسد اللہ ہے خورشید تو ایسا خورشید
کیے ذرون کیطرح جسنے سب اختر پیدا

کشتی نوح کو طوفان مین جسنے تھا نبا
بحر وحدت مین ہوا ہی وہ شناور پیدا

نیک کم بد مین بہت ایک ہی مذہب ہا دو ست
اور دشمن ہوے حیدر کی بہتر پیدا

جس سے تا بندہ خدا کا ہے جواہر خانہ
سنگ کعبہ سے ہوا آج وہ گوہر پیدا

کردیا بحر کرم مین کرم خالق نے
کشتیِ عالم ایجاد کا لنگر پیدا

روز میلاد علی کہتے تھے مشرق مین بشر
آج مغرب سے ہوا خسرو خاور پیدا

نہین ممکن ہو کوئی مثل علی پر ناسخ
گیارہ فرزند ہوے اسکے برابر پیدا

ہو مبارک قائم آل عبا پیدا ہوا
مہدیِ ہادیؑ امام ما سوا پیدا ہوا

تیر شپ پے تیرا حسود تیر تیغ آفتاب | تیرا عدو نشانہ ہو تیر شہاب کا
پائینگے تیری سائی مین آرام جن و انس | سایہ ہے تو جناب رسالتمآب کا

ناسخ کتب غلاف کے منسوخ ہو گئے
اب جا بجا ہے درس خدا کی کتاب کا

آج دنیا مین امام انس و جان پیدا ہوا | یعنی ابن عم شاہ مرسلان پیدا ہوا
روز میلاد علی کہتی تھے جن و انس و طیر | صاحب خاتم سلیمان زمان پیدا ہوا
دیکھکر حیدر کی سطوت کہتی تھی ہیبت اسد | کیا پسر پیدا ہوا شیر ژیان پیدا ہوا
بعد محبوب الٰہی کے امامت تیس سال | بادشاہ ملک دین صاحب قران پیدا ہوا
پیشتر کعبہ ہی تھا قبلہ ہمی تجھکو کر دیا | ای حرم تجھ مین جو فخر مرسلان پیدا ہوا
کین محمد سے وہ تقریرین کہ عیسیٰ دنگ تھا | پہلوی مادر سے جب وہ خوش بیان پیدا ہوا
طائر سدرہ بھی جسپر تھا بر رنگ فاختہ | گلشن عالم مین وہ سرو روان پیدا ہوا
ہی وجود مرتضی اس وزیست موجودات کی | پیکر کونین مین مانند جان پیدا ہوا
ساری عالم کو حلاوت زندگانی کی ملی | جبکہ وہ شیرین زبان شیرین زمان پیدا ہوا
جو علی کی بات ہی بیشک ہی قرآن و حدیث | یہ خدا و مصطفی کا ہم زبان پیدا ہوا
سب سی اول ہی وجود مصطفی و مرتضی | پیشتر کعبہ سے سنگ آستان پیدا ہوا
کیا بیان ہو رفعت قصر جلال مرتضی | عرش اعظم بھی برای سائبان پیدا ہوا
ہاتف غیبی پکارا جب علی پیدا ہوے | آج یہ اللہ کا ستر نہان پیدا ہوا

آبجو مین اوسکی قامت نه اپنا عکس ڈال
شہرہ ہی سرو لب جو آبجو ہو جاے گا

سخت حیران ہون جو بگڑونگا تو سنتی کو نہین
گرد ہونگا اور بھی وہ تندخو ہو جاے گا

پڑ گئی ہے خو شراب تند پینی کی اوسے
اب تو آگے سی بھی دونا تندخو ہو جاے گا

دل مرا کہتا ہی صاف آئینہ کہتا ہی مین
پاک یہ قصہ تمہاری روبرو ہو جائیگا

ہین وہ میکش لڑکھڑائینگے اگر مستی مین ہم
دستگیر اپنا وہین دست سبو ہو جائیگا

کوزہ مر واعظا خالی اگر ہوگا یہان
تیری مسجد کے لیے ظرف وضو ہو جائیگا

عشق اگر خونخوار ہی تو ہی یہان بھی جوش حسن
غم نہین کچھ اپنون کا رہنو ہو جائیگا

غم اگر مجکو یہین ہی اوس بسنتی پوش کا
جسم تو کیا زرد سب پیرالہو ہو جائیگا

چاک اگر مجھ سوختہ کا ہی گریبان ناصحا
رشتہ ہای شمع سوزان سی رفو ہو جائیگا

کیا ہیون می سحر ساقی مین کہ لگجا دیگی آگ
بس گلو میرا ابھی شیشے کا گلو ہو جائیگا

گر پڑینگے لڑکھڑا کر نشہ مین ہوگی نماز
زاہد اپنا چشمۂ خم سی وضو ہو جائیگا

چین سی سویا کرونگا تیری دولت حشر تک
خواب ہی مین میری تربت پر جو تو ہو جائیگا

چھوڑ دیگا غیر سے ملنا لڑانا آنکھ کا
صلح پر راضی اگر وہ تندخو ہو جائیگا

کاکل پیچان جانان کا اگر غم ہے یہی
سوکھکر یار رسیدہ بانار ہو جائیگا

دوڑتی ہین اطفال سی کہنے کو ناسخ طفل اشک
شہرہ اب اپنے جنون کا کوبکو ہو جاے گا

مولد ہی آج اوس شہ عالی جناب کا
ہو گیا رمضان ... ولایت مآب کا

ایسا کھلا ہون کا کل پیچا کا عشق مین — ہر استخوان شانہ کا دندانہ ہوگیا

ہین سیل سرمہ ساعد و بازو جو نگر — ہاتھ اپنا تیرے گیسوؤن کا شانہ ہوگیا

زندان ہماری رہنے کو کاشانہ ہوگیا — دشتِ جنون تمام جلوخانہ ہوگیا

ناسخ تمام جس تناسخ سے پاک ہے

وہ شمع ہوگیا تو یہ پروانہ ہوگیا

ناخن فکر سے نادان تو دل ریش ہے کیا — مفسدہ کچھ بھی نہین مصلحت اندیش ہے کیا

جانلی ہے کوئی موجود بچانے والا — زہ ہے کیا قوس ہے کیا تیر ہے کیا کیش ہے کیا

کر سکیگا نہ خدا بھی جسے غافل آسان — امر دشوار وہ ایسا تجھے درپیش ہے کیا

تو ہے نادان دلا اور خدا دانا ہے — ہے یہ تھوڑا ابھی بہت اگر کم و بیش ہے کیا

ہے دلا منت جراح و تدابیر عبث — مرہم مرحمت دوست ہے یہ ریش ہے کیا

سپر حفظ خدا تجکو بچائے گی دلا — غم نہین تیر جفای بت بدکیش ہے کیا

عید قربان ہے کری چار و نکو پہلی قربان — بز ہے کیا ناقہ ہے کیا گاو ہے کیا میش ہے کیا

بھول تلخی بھی اگر یاد نہین شیرینی — نوش کا شکر نہین تو گلہ نیش ہے کیا

ولہ

آج مولد ہے جناب احمد مختار کا — خارزار دہر مین عالم ہوا گلزار کا

کسقدر ظاہر ہوے ہین معجزات بینات — منکرو نکو حوصلہ باقی نہین انکار کا

ختم نکر دی کیون درفش کاویانی کو علم — نقش صد درصد جو ہوا دسکی علم بردار کا

تیرے رہنے کو اے رفیع القدر | خیمۂ آسمان بلند ہوا
جب نہ تب تیرے طاق ابرو پر | نالہ جائے اذان بلند ہوا
نہ ملے گا کبھی شکار یہ یقین | گو عقابِ گمان بلند ہوا
بس سلیمان کا جنازہ بنا | کچھ جو تخت روان بلند ہوا
پست آواز مدح خوان کی ہوئی | نعرۂ نوحہ خوان بلند ہوا

ولہ

تو جو دم بھر نہ میرے پاس ہوا | جی مرا جینے سے اوداس ہوا
اوڑ چلا باغ سے ترے آگے | رنگ گل اسقدر اوداس ہوا
رہ گیا مین مسوس کر دل کو | کب میسر مجھے مساس ہوا

ولہ

زبس خیال ہے فرقت مین دم نکلنے کا | یہی سبب ہے مرے گھر سے کم نکلنے کا
زمین کوچۂ جانان قدم پکڑتی ہے | جو قصد کرتے ہین وحشت مین ہم نکلنے کا

ولہ

مین جو رونیکو غم ہجر مین کل اٹھ گیا | اڑ اڑا کر وہین گردون کا محل بیٹھ گیا

ولہ

گھر اپنا حادثون سے جو برباد ہوگیا | انبوہ غم سے ملک دل آباد ہوگیا
سودائی ہو کے بعض گئے زندان مین ہم | دل تو ہر ایک قید سے آزاد ہوگیا

بیش غیر اشک نہین یا ہر رواں چشم سے
طفل اشک اپنا جو نادان تھا آوارہ ہوا
عشق کی ... کیا مستک وہ کہین
بعد مدت ان کی کیونکر آپ مین آنا ہوا
ہون وہ بلبل شاخ گل چھوٹی تو ...
جلد جا سکے پر ابلک پروانہ ہوا
ہو گیا سے بچہ گیا سودائی تجھے اسکی پری
ہوگئی کثرت سے کوچے مین دیوانہ ہوا
عشق افزا ہے چراغ خانۂ پنہان خاک مین
نام اپنا پستی طالع سے تہ خانہ ہوا
دل کی کیا شمع سے وقت مین چراغ و شمع کا
آگ سے لگ گئی کبھی روشن سیہ خانہ ہوا
جوش حیرت سے کسی کو طاقت جنبش نہین
مجمع خوبان ترسے اوٹھی تصویر خانہ ہوا
جانور اپنے کہین مانوس انسان سے
شہر سے وحشت ہوئی مانوس ویرانہ ہوا

ولہ

اقرار نبوت مین ہے اقرار خدا کا
انکار امامت مین ہے انکار خدا کا

چھلکاؤن مین تجھے رندونکو توچھکائے جا
یہی ہے جام سے ہر دم کلام شیشے کا

بہار آئی ہوا پھر ترا مین دست نگر
سبوے نے کو گیا یہ پیام شیشے کا

نہین نماز اگر زاہدا تو پھر کیا ہے
یہ میکدے مین رکوع و قیام شیشے کا

نہین بعید کہ ہو سنگ حادثات سے چور
سپہر ہے مرے نظر مین نام شیشے کا

یہ ہی اشارۂ اوج سپہر مینائی
ہر ایک شے سے ہی اعلی مقام شیشے کا

چھپائی میکشی بزم غیر تمنے عبث
بنا ہے جسم تمہارا تمام شیشے کا

شراب شب ہے اگر ہشیار و سے کیجے دور
خیال آئے نہ کیون وقت شام شیشے کا

ہوئی یہ شیشے سے نفرت فراق ساقی مین
کہ ہے گلاب بھی مجکو حرام شیشے کا

ولہ

وحشیون کو گیا ہی مجھہ وحشی سی یارانہ ہوا
شیر کا پنجہ برائے موی پریشانہ ہوا

تیرے آگے باغبان نے نوچ ڈالی سب چمن
باغ مین ہر گل برنگ سبزہ بیگانہ ہوا

بزم مین خالی نظر آیا جو ساقی کا مقام
شیشۂ مے کا وہین لبریز پیمانہ ہوا

آتش رنگ حنا سے شمع ہین سب اونگلیان
دست جانان مین مرا مکتوب پروانہ ہوا

زلف جانان بن گئی ہی گور مین مار عذاب
تھا جو افسون چشم جادو کا وہ افسانہ ہوا

صورت اوسکی دیکھتا ہون ہر در و دیوار پر
اندنون کاشانہ میرا صاف بتخانہ ہوا

رندی اپنی پارسائی سے مبدل ہو گئی
ہجر مین ہر قطرۂ مے سبحہ کا دانہ ہوا

کب سے ناسخ کی جستجو ہی مجھے
آج وہ خانمان خراب ملا

تیری پرتو نے کیا گنگا کو دریا نور کا
جسنے دیکھا لہر کو سمجھا وہ شعلہ طور کا

توڑتا ہے محتسب شیشہ مے انگور کا
توڑنا لازم ہے مجکو خم کے انگور کا

اوس پری رو کے کفِ پا مین ہی عالم نور کا
سنگ پا کیواسطے منگوائین پتھر طور کا

جسنے دیکھا تجکو عریان وہ یہی کہنے لگا
خواب آذر نے بنایا ہے صنم بلور کا

کشتی مے فرقتِ ساقی مین اب ہوگی تباہ
جوش ہی خم مین نہین طوفان ہی تنور کا

فقر کے عالم مین بھی اپنا وہی ہی عمدگی
بھر گدیہ چاہیے کاسہ سر فغفور کا

حسن بھی کیا چیز ہے زاہد ذرا انصاف کر
اپنے بندون کو خدا دیتا ہی لالچ حور کا

ہوگی طے راہِ عدم کیونکر کہ مجکو ضعف ہے
اوسکے منھہ تک ہاتھ لیجانا سفر ہی دور کا

پہلے کر لیتا ہون گل اپنے سیہ خانے کی شمع
تب کہین مضمون پاتا ہون شبِ دیجور کا

دیکھہ او شیرین ذرا ہم عاشقون کی بیخودی
اپنے سر کو کوہکن سمجھا ہی سر شاپور کا

موذیون پر قہر یارب لطف سی خالی نہین
کیا مزا دیتا ہی لٹنا خانۂ زنبور کا

جلوہ فرما ہو یہین شاید کبھی وہ بدر حسن
اپنے گھر مین ہم لگائین کوئی پتھر طور کا

سوزش اپنے داغ مین بھی ہی برنگ آفتاب
چاہیے جراح مرہم صبح کے کافور کا

باغ مین جو مے کشی منظور ہو اوس مست کو
دانۂ انگور شیشہ ہو مے انگور کا

غیر حق آئی نہین ہرگز زبان پر کوئی بات
ہی یہی اس دار فانی مین نشان منصور کا

۲۷

ہماری آنکھون سے دریائے اشک جاری ہے
خیال ہے تری بازو کی یار مچھلی کا

کباب کھاتے ہین مچھلی کے وہ رقیبو نہین
ہم اپنے دل سے کرین پار خار مچھلی کا

نظر پڑا دل بیتاب جب ہر اک پر داغ
ہوا گمان اوسے فلس دار مچھلی کا

بتاؤ ماہ نخشبو تمکو قسم ہے گنگا کی
کدھر وہ کھیل رہے ہین شکار مچھلی کا

لگائے کانٹے مین ٹکڑا کوئی مرے دل کا
جو چارا چاہیے ای گلعذار مچھلی کا

تو اپنے بالے کی مچھلی نہ زلف مین اٹکا
شکار شب کو نکر زینہار مچھلی کا

تمھاری دست حنائی کی ایسی مچھلی ہے
کہ جی ہوائی صنم اوسپر نثار مچھلی کا

چھٹے گی کان کی مچھلی نہ زلف جانان سے
یہ ہے محال کہ جی چھوڑ دے مار مچھلی کا

برشتہ آتش خورشید مین ہو حوت فلک
کباب کھائے جو وہ بادہ خوار مچھلی کا

ولہ

گل ہی کیا مجروح ہے تیغ نگاہ یار کا
ہر کلی پر بھی ہے پھاہا مرہم زنگار کا

اپنے سر کو اندنون سودا ہے زلف یار کا
مار پیچان بن گیا جو پیچ تھا تلوار کا

ہے جھپکنا مشکل اپنے دیدۂ بیدار کا
جوہری پر نقشہ ہے تیرے روزن دیوار کا

نکلے کیا ارمان اوس محبوب کے دیدار کا
بخت ہے خوابیدہ اپنے دیدۂ بیدار کا

ہے تصور مجکو ہر دم ابروی خمدار کا
دل نہین گویا بغل مین میان ہے تلوار کا

ہو گیا ہون فرقت جانانہ مین ایسا نالوان
توڑنا مشکل ہوا ہے آنسوؤن کے تار کا

همہ تن آبلہ پا ہون آتشِ گل سے بلبل
پھول مارا جو کسی نے تو مین پتھر سمجھا

کھیا ہی دم بازسے ہے وہ دشمن جان ہی ظالم
آج آتے ہی جو بیدھب مری تیور سمجھا

ہنسکے بولا کہ ہی کچھ کام ابھی آتا ہون
اور اپنے دل بیتاب کو دم بھر سمجھا

رات دن ہی مری کاشانۂ دل مین تو مقیم
ہو گیا چاک جو سینہ مین ترا در سمجھا

لال جوڑا جو مین برسات مین تو نی پہنا
تجکو خورشید فلک کی مین برابر سمجھا

دل مرا ٹوٹ گیا یاد جو آیا ساقی
شیشئہ مے کو شب ہجر مین پتھر سمجھا

کوئی عاشق کے برابر نہین دنیا مین حریص
عمر بھر وصل مین گذری ہی مین دم بھر سمجھا

فصل گل پر نہین موقوف مری بادہ کشی
پنبۂ شیشۂ مے کو مین گل تر سمجھا

دل نے جس راہ لگایا مین اوسی راہ چلا
وادیِ عشق مین گمراہ کو رہبر سمجھا

پڑ گیا عکس زرِ گل جو تنِ عریان پہ
تجکو مین پہنے ہوئے خلعت پر زر سمجھا

کیا ترقی ہی دلا پیر مغان کی دولت
جوشِ مستی مین خمِ مے کو مین ساغر سمجھا

سوزشِ داغ جہان کم ہوئی گھبرانے لگا
طائر روح روان کو مین سمندر سمجھا

موج عنبر تری ہر بال کو کہتا ہون صنم
شانۂ زلف معنبر کو مین عنبر سمجھا

جانِ شیرین جو گئی یاد لبِ شیرین مین
چیونٹیون نے بھی مری خاک کو شکر سمجھا

زیست بھر شوقِ خطِ یار رہا ہی ناسخ
جب تلک نزع مین آیا مین کبوتر سمجھا

تو جو آیا باغ وقفِ پایمالی ہو گیا
ہر گلِ تر صورتِ گلہای قالی ہو گیا

پلک خندہ فال آپہونچی
پھر پیام وصال آپہونچی
مہر مبارک ہو صحبت آپہونچی
چشم بر شکال آپہونچی
کیا وہ یوسف جمال آپہونچی
ابر باران کا حال آپہونچی
پھر ہرن ہو گئی مری وحشت
سرو رعنا غزال آپہونچی

ولہ

ہم گلگشت کو جو نکلے ان شور پڑ گیا
چل جنون ہم سے ہوا قی ہو گئی
ہو گئی قسمت ان کا رعنا غضب
حسن میں سبقت بچا یوسف برادر ع
تھا جو اول اب وہ ثانی ہو گئی
مثل گل سرخ غنچہ ناسخ کا دل ع
ہمکو شراب ارغوانی ہو گئی

پھر وہی ہے زور وحشت پھر وہی جوش جنون
فصل گل آتے ہی کیا ناسخ توانا ہو گیا

ہے مکان گور تنگ سونے کا
کیا کرون گا پلنگ سونے کا

جو تمک تجھہ مین ہے کہان اوسمین
کیون نہ پھیکا ہو رنگ سونے کا

یاد آتا ہے ہجر مین وہ مزا
بر مین لے کے تنگ سونے کا

وصل کی رات ہے نہ چاہیے جنگ
وقت ہے خانہ جنگ سونے کا

میری لیلی کو یان اگر لے آئے
باندھون ناقہ مین زنگ سونے کا

تم چھپر کھٹ مین ہم جنازے پر
کیا نکالا ہے ڈھنگ سونے کا

محو تیری سنہری رنگت کے
کبھی دیکھین نہ رنگ سونے کا

ہر گران زر کے سامنے ہی سبک
کیا ہو ہموزن سنگ سونے کا

ہجر مین ہر شعاع شمس مجھے
ہو گیا ہے خدنگ سونے کا

خواب مین شاید آئے وہ ناسخ
قصد کر بے درنگ سونے کا

جب سے شغل خون فشانی ہو گیا
پردۂ چشم ارغوانی ہو گیا

روے ہم یاد لب جان بخش مین
اشک آب زندگانی ہو گیا

ہجر مین بیرنگ کیفیت ہے بزم
بادۂ گلرنگ پانی ہو گیا

ہم جو باقی تھے سو باقی رہ گئے
تھا جو فانی دم مین فانی ہو گیا

[illegible]

ولہ

[illegible]

ہر اک مکتوب گویا قاصد اہل زبان ہوگا
رسائی غیر نے پائی کوئی قصہ نہ برپا ہو

ہر اک مضمون میں عالم ہے پیغام زبانی کا
مری نیند اوڑ گئی شوق اونکو ہے جیسے کہانی کا

بڑا اشکال ہے ناسخ غم عالم فراہم کر
ارادہ ہے اگر ای چرخ اوسکی میہمانی کا

دیدۂ دل جب سے او فرہاد یک بین ہو گیا
ہمنے جس پتھر کو دیکھا نقش شیرین ہو گیا

پھول جھڑتی ہین تری منھ سے ہوائی رنگین بیان
نکتہ چین آیا تری محفل مین گلچین ہو گیا

ساقیا ساغر نہ کیون بنجای مثل آفتاب
نور سے ہر خوشۂ انگور پروین ہو گیا

رنگ گل ایسا اوڑا اوس رشک گل کے سامنے
دامن باد صبا گلشن مین رنگین ہو گیا

جلوہ گر ہوتا نہین گھوڑے پہ اب وہ شہسوار
بی چراغ ان روزون اسکا خانۂ زین ہو گیا

میری دل دینے سے ہی یہ حسن کا اوسکو غرور
ہاتھ آیا جسکے آئینہ وہ خودبین ہو گیا

خانہ برباد مین بھی ہی اپنی آسایش وہی
پیٹھ بستر ہو گئی ہی ہاتھ بالین ہو گیا

کیا ہی تاثیر حلاوت ہی لب جان بخش کی
حرف منھ سے تلخ بھی نکلا تو شیرین ہو گیا

ساق سیمین کی محبت ہی ہماری دم کے ساتھ
ای پری تار نفس بھی تار سیمین ہو گیا

اوس پری کے قاصدونکو ہمنے زر ایسا دیا
آدمی کیا ہر کبوتر مرغ زرین ہو گیا

جوش سودا نے بچایا لشکر غم سے مجھے
گرد سنگ کودکان سے قلعہ سنگین ہو گیا

باغبان آیا نہین گلگشت کو وہ رشک گل
تنگ آب چننے لگا دیوانہ گلچین ہو گیا

ایسے کاہیدہ ہوئے محبوب تیری رشک سے
گیسوی مشکین جو تھا اب خال مشکین ہو گیا

ولہ

لکھوں کیا حال میں دیوانہ اپنی ناتوانی کا
ہوا طوق گران گردن میں وہ چھلا نشانی کا
اگر عزم سفر ہے اے صنم مجھکو بھی لیت جا
بنا ہوں منحنی ہو کر میں اب چھلا نشانی کا
بنے گا ماہ کامل پرتو خورشید عارض سے
گریبان ہے ہلال اوسکی قبائے آسمانی کا
شفق کو دیکھکر ہم نشہ میں سمجھے ہیں اے ساقی
فلک سے شیشہ خالی شراب ارغوانی کا

کیا کوئی جاندار اوس قاتل سے جانبر ہو بھلا
کٹ گیا تیغ نگہ سے قافیہ جو رنگ کا

اپنی خلوت میں بھی وہ ننگا کبھی ہوتا نہین
خوف ہے چشم خیال **ناسخ** بے ننگ کا

اوڑا کے ساتھ یہ مشت غبار لیتا جا
مجھے رکاب میں او شہسوار لیتا جا

چلا عدم سے ہین جبر اتو بول اوٹھی تقدیر
بلا مین پڑنے کو کچھ اختیار لیتا جا

شگفتہ غنچہ امید باغ کرا ی گل
خزان مین ساتھ نسیم بہار لیتا جا

ہو آج تو سر شوریدہ زینت فتراک
ہمارے دوش سے صیاد بار لیتا جا

صراحی کہتی ہے مجھسے کہ مغتنم ہے یہ دور
پیالی متصل اے بادہ خوار لیتا جا

دلا نہین یہ خرابات جائے کیفیت
برائے بادۂ کوثر خمار لیتا جا

جگر کے ٹکڑے ہین گل لالہ ہے دل پر داغ
مرے چمن سے کچھ اے گلعذار لیتا جا

ولہ

وہ روئے کتابی تو ہے قرآن ہمارا
کہتے ہین جسے عشق ہے ایمان ہمارا

ہاتھوں کی شکایت ہے ہمین وحشت جنون مین
پانؤن مین اوجھتا ہے گریبان ہمارا

ہر صبح دکھاتا ہے ہمین جلوہ پری کا
بالائے ہوا دار سلیمان ہمارا

ہین مردم غمدیدہ کی دانتوںکی طرح بند
مثل دہن تنگ ہے زندان ہمارا

ہم خانہ خرابون سے ملے کیا کوئی آکر
دروازۂ افتادہ ہے دربان ہمارا

رہتا ہے ہمین دھیان تمھارا ہی ہمیشہ
تمکو نہین آتا ہے کبھی دھیان ہمارا

سر پر ایسا ہے سوز داغ جنون | شعلہ ہر پر ہے میرے بالین کا
کیا تری کفش پا مین ہی خوشبو | شبہہ ہے ناف آہوی چین کا
جب سی غربت مین ہون مین خانہ بدوش | صاف عالم ہے خانہ زین کا
مزرع چرخ مین نہین برکت | کب سے ہے ایک خوشہ پروین کا
کودک سنگ زن نہین تو نہ ہو | سر کو کافی ہے سنگ بالین کا
ہو گئے تار سیم بال تمام | نہ کیا دھیان ساق سیمین کا
یاد آیا مجھے وہ مصحف رو | نزع مین وقت ہے جو یاسین کا
ہون مین اک شیر نیستان سخن | خوف کیا مجکو شیر قالین کا
میرے اشعار ایسے ہین چیدہ | کہ نہین دخل یان سخن چین کا
خبر مرگ غیر ہے خط مین | یہی مضمون ہے میری تسکین کا

طبع رنگین ہے کافی اے ناسخ
شوق کب ہے لباس رنگین کا

رہا ہون تجبسے مین ایماہ ایک سال جدا | نہ ایکدم تو بھلا گال سی ہوگا ل جدا
بندھا رہے کمر یار کا خیال دلا | نہ مثل در نجف ہو کبھی یہ بال جدا
بجاے نقش قدم کرتے ہین سر عشاق | برنگ تیغ ہے دنیا سے تیری چال جدا
ہماری دل کو ہوئی زلف یار جزو بدن | لنسونکی طرح نہوگا کبھی یہ جال جدا
مرے جگر سے بھی ہونگے نہ جو داغ جنون | نہ روے یار سے جس طرح ہونگے خال جدا

ہی عضو عضو محو تجلیِ یار کا
ساقی ٹپک پڑا ہے لہو ہجر یار مین
دل دیکے آگیا ترے قابو مین اے صنم

میرا غبار جسم جو تھا نور ہوگیا
منھہ شیشۂ شراب کا ناسور ہوگیا
مین اپنے اختیار سے مجبور ہوگیا

ناسخ ہے اس جہان کا دار غرور نام
معذور ہے اگر کوئی مغرور ہوگیا

ہر پھول تیری رشک سے جب آب ہوگیا
تیرے حضور زہرۂ ماہ آب ہوگیا
بیٹھا ہے جو تجکو دیکھ کے دل کچھ عجب نہین
پہاڑا جو اوسنے دست حنائی سے خط ام
آنا ترا وہ راتو نکا یاد آگیا جو ہاے
غمنامہ میرا آج کبوتر جو لیچلا
چادر کی بدلی چاندنی اوسکی جو ڈالدی
انسان مچ وچار ہوگی نہ کیونکر ہو بیقرار
بھاگی جو سامنے سے ستارہ شب فراق

صحن چمن بھی نظرون مین تالاب ہوگیا
شب چاندنی مین عالم سیماب ہوگیا
آئینہ ہاتھہ مین قدح آب ہوگیا
ہر پرزہ برگ لالہ شاداب ہوگیا
مہتاب کو مین دیکھ کے بیتاب ہوگیا
تاثیر ہجر دیکھیو سرخاب ہوگیا
میری لحد مین جلوۂ مہتاب ہوگیا
آئینہ تجکو دیکھ کے سیماب ہوگیا
مجکو گمان کرمک شب تاب ہوگیا

مضمون جو اپنے رونے کا مینے رقم کیا
ناسخ دہن دوات کا گرداب ہوگیا

جب میان یار کا مضمون رقم ہوجائیگا
خط مسطر جادۂ راہ عدم ہوجائیگا

ولہ

...ہوا خطِ شعاعی سے فروغِ آفتاب
...ا مجھے جب جوش وحشت تنگ تھا تا نظر
...ری آئی کو وکی سی ہے مگر غفلت وہی
...ل اپنے جن دواؤں سی بڑھائی یار نی
...تو شاید یار کے ہو رونکا ہو جای حباب
...س طرح خورشید سی بڑھ جای لکا ابر کا
...ر میں ہمپینکے ہیں مینی بیشتر کر کر کے چاک
...ط سی دونی ہو گئی اوسکو وہیں کی آفتاب
...امن صحرای محشر تک ہی ای دستِ جنون
...وستان خوش خرامی میں شمیم گل سی بڑ
...ر مردوں کے کفن کا نہ ہو میں اوبھی ریگئے
...قد آمرزش فقط کیا دو مجھی کچھ اور بھی
...و جو دریا میں لگا دھوئی حنای اپنی پاؤں

کچھ نہیں غم گر خطِ رخسارِ جاناں بڑھ گیا
گھٹ گئی جو طاقت پا کیا بیاباں بڑھ گیا
کیا ہمارا ہای یہ خوابِ پریشاں بڑھ گیا
کیا او نہیں سی گیسوی شبہای ہجراں بڑھ گیا
ہجر کا دن روزِ محشر سی دوچنداں بڑھ گیا
تجسے آگے بس ہو یہ تختِ سلیماں بڑھ گیا
اِس سبب سے ای جنون صحرا کا داماں بڑھ گیا
خضر کے فیضِ قدم سی آبِ حیواں بڑھ گیا
رفتہ رفتہ کیا مرا چاکِ گریباں بڑھ گیا
سو چمن آگے مرا سروِ چراغاں بڑھ گیا
آگے صحرای عدم سی بھی یہ عریاں بڑھ گیا
تم ہوئی ہو مشتری یاں نرخِ عصیاں بڑھ گیا
بہرِ پا بوس ای پری دستِ مرجاں بڑھ گیا

اشتیاقِ نامۂ جاناں کر جو مضموں لکھے
نامۂ اعمال سے **ناسخ** کا دیواں بڑھ گیا

...موج زن ایسے ہیں یاں دیدۂ تر میں دریا
پانی سے پتلے ہوی اپنی نظر میں دریا
...پھرتے ہیں روتے ہوئی وادی غربت میں ہم
جس طرح رہتی ہیں ذرات سفر میں دریا

و له

اوسنے جو پوچھا پسینا روی عالمتاب کا
بن گیا رومال گو نا چادر مہتاب کا

کر سکین اغیار کیونکر خون مجھ بیتاب کا
ہر کسی سے کشتہ ہو سکتا ہی کب سیماب کا

ذکر کیا ہے ہجر ساقی مین شراب ناب کا
جبکہ اپنے حلق سے اوترے نہ قطرہ آب کا

عشق گیسو مین یہ عالم ہی دل بیتاب کا
نالہ پیچان جو ہے اک سانپ ہی سیماب کا

بوسہ لیتی ہے تری بالی کی مچھلی اے صنم
ہی ہمارے دل مین عالم ماہی بے آب کا

کیا مرے دل کی طرح شیشہ بھی پر خون ہو گیا
ہے مے گلگون نہین یہ ساقی عرق خون ناب کا

نسبت انگل کیا ہی تیری چشم خواب آلود سے
طور نرگس مین ہی میرے دیدۂ بیخواب کا

کم نہین ہی شام ہی صبح شب فرقت سیاہ
ہی یقین خورشید پر بھی کرمک شبتاب کا

کم بضاعت جتنے ہین کرتی ہین وہ جوش و خروش
تو ر ہوتا ہے کسی دریا مین کب سیلاب کا

پڑ گئے ہین ناتوانی سے جو حلقے اندرون
سبکو میرے چشم تر پر شبہہ ہی گرداب کا

ہی صفا حاصل تو بینائی بھی ہی اے دل ضرور
صاف ہو کر آئینہ محتاج ہی سیماب کا

ملنے اوسکا طاق ابرو تو کبھی دیکھا نہین
پوجنے والا ہون بس دروازے کی محراب کا

پستی طالع نے یہ گردش دکھائی ہی ہمین
ہی گڑھا دریا مین ای ناسخ سبب گرداب کا

ہو گیا اندھیر جب پنہان مہ مہ رو ہو گیا
شمع کا شعلہ ہر اور بھاگا کہ جگنو ہو گیا

ہو نشہ اوس مہوش کو ایسے برگ گل مین پیا تھا
ساغر گل سے زیادہ جام خوشبو ہو گیا

چشم ساقی جام ہی مینی ہی مینائے شراب
شیشہ کا طاق گویا طاق ابرو ہو گیا

بخدا حلۂ فردوس سے بھی مین گذرا
دیکھیے پھر کفن پیرہن اپنا اوترا

دو پہر سے ترے کوچے مین ہم آکر بیٹھے
ہوگئی شام نہ دیوار سے سایہ اوترا

اشکِ حسرت یہی وقتِ وداعِ جانان
کہ مرے گھر سے جو نکلا چڑھی گنگا اوترا

خم کے خم صحبتِ ساقی مین چڑھا جاتی تھی
ہجر مین حلق سے پایا ایک نہ قطرہ اوترا

یون فلک سے کبھی اوتری نہ شہابِ ثاقب
جس طرح بام سے اپنے وہ بھبھوکا اوترا

سمجھے سب ابر کے ٹکڑے سے یہ نکلا خورشید
یان جو داغِ سرِ شوریدہ سے پھاہا اوترا

چشمِ زاہد مین ہون گو خوار گنہ ہو نہیں مگر
مغفرت کا تو مری شان مین آیا اوترا

کسی حالت مین مجھے ہوش سے کچھ کام نہین
چڑھ گئے ابجرے سو دیکے جوش اوترا

بار دامن سے اُٹھ جائے نہ کیون سیری کمر
آستین کا یہ ہوا بوجھ کہ شانہ اوترا

نہین چڑھتا ہون کسی کی جو نظر پر ناسخ
یار کی نظرون سے افسوس ہین ایسا اوترا

محوِ خطِ عارضِ محبوب کا
منتظر رہنے لگا مکتوب کا

ترک کر اے دل کسی اسلوب سے
عشق اوس محبوبِ خوش اسلوب کا

مل گئے نوخط ہزارون خاک مین
جا بجا ہو کیون نہ سبزہ دوب کا

کیا کسی کو دیکھے عاشق غیر دوست
یہ سبب تھا کوریِ یعقوب کا

کوئی ناسخ کو نہ دیوانہ کہو
معتقد ہون مین اوسی مجذوب کا

راتہولی کی جو آئی تو لہو رو رو کر
عشق ہوتا ہے حسینونکو نظربازون سے

راہ جانان سے عجب نکہتین ہین کہ دب آیا
دی بصارت وہین یوسف نے جو یعقوب آیا

دور سے مجکو جو آتے ہوئے دیکھا ناسخ
سالک دشت جنون بولا وہ مجذوب آیا

اس ادا سے چلے جو یار اپنا
نقش پا کیون نہو مزار اپنا

آپ مین آئین جائین یار کے پاس
کب سے ہے مجکو انتظار اپنا

ہے مقلب قلوب کا جو خدا
کیا ہو دل پہ اختیار اپنا

بیخودی مین یہ کون یاد آیا
خود بخود دل ہے بیقرار اپنا

یاسمین دھوپ سی ہوئی گل سرخ
دیکھو آئینے مین عذار اپنا

ساتھ صحرا مین بھی ملے اغیار
ہاے جاتا رہا شکار اپنا

آگے آگے ہوئی ہے روح روان
پیچھے پیچھے چلا غبار اپنا

ہے جو اس چاند کی جلو مین وان
چاندنی ہوگیا غبار اپنا

بعد مرنے کے آج اے ناسخ
عزم ہے سوے کوے یار اپنا

دیجیے اوترا پیرہن اپنا
ماہ کنعان کرے کفن اپنا

دشت غربت مین دیکھکر تجکو
آج بھولا مجھے وطن اپنا

لب یمین رنگ حلب نہین زلفین
آپ نے کیا کیا ختن اپنا

ولہ

ولہ

فصل گل مین فصد کیا کرتا ہی میری او طبیب
زخم چاک ورسی جھا نکا مین کیا قاتل نی بند
میری قسمت کا طبیبو استحالا دیکھنا
چھوڑکر چہرے پہ زلفین معجزہ اوسنی کیا
وصف ابرو بعد مژگان کی جو مین لکھنے لگا
پھول لالے کی نظر آتے ہین انگاری مجھی
نام کندہ ہوس پریرو کا نگین دل مین ہے

جوش سودا اور ہوگا گر لہو کم ہو گیا
رشتہ نظارہ گویا سوف مرہم ہو گیا
جب سرور آیا مری دلمین وہین غم ہو گیا
ایک پل مین بڑھگئی رات اور دن کم ہو گیا
تیر سا سیدھا قلم مثل کمان خم ہو گیا
باغ تھا جنت سو فرقت مین جہنم ہو گیا
جسکی چاہت مین سلیمان جھکے خاتم ہو گیا

کیون نہ دم توڑون کہ جسپر دم نکلتا ہی مرا
ناسخ ان روزون رقیبونکا وہ ہمدم ہو گیا

ولہ

قاصدی کا کام تجھسے ای صبا ہو جائیگا
یا ہو ہین حسرت مین دم اپنا فنا ہو جائیگا

ولہ

وصل کے ایام مین وہ شور قلقل ہو گیا
بعد مرنیکے بھی ہم چھوٹی نہ دام عشق سی
اسقدر مضمون لکھے کاکل محبوب کے
تیری ایڑی سا اثر کا ہیکو رکھتا ہی سہیل
عشق نے ہمکو دکھایا آج اعجاز خلیل

ابتو ساقی کی جدائی مین مرا قل ہو گیا
جسم سے نکلا جو مرغ روح بلبل ہو گیا
ریشہ بھی اپنے قلم مین تار سنبل ہو گیا
گل سے بھی خوشبو زیادہ کفش کا گل ہو گیا
آگ سے پیدا ہماری ہاتھہ کا گل ہو گیا

غیر کو نامہ ہے سر نامہ مری نام کا ہی	مہربان زور یہ تم نے ستم ایجاد کیا
ضعف مین ٹوٹ سکا جب نہ حباب ریا	ہم نے تجویز اوسے بیضۂ فولاد کیا
نکہتِ گل کی روش ای فلکِ ناہنجار	تو نے اوس گل سے چھڑا کے مجھی برباد کیا
نامے غیرون کو دیئے رہگئے وحشت زدہ ہم	ہائے قاصد نہ کبھی تو نے ہمین شاد کیا

ایک دل دو کی رسائی ہے بھلا کیا ناسخ
خود فراموش ہوا مین جو اوسے یاد کیا

وله

قمر یو باغ مین وہ غیرت شمشاد آیا	بندہ سرو ہو تم کرنے کو آزاد آیا

وله

گل کو جب دیکھا وہ گلگون پیرہن یاد آگیا	یاسمن کو دیکھکر اوسکا بدن یاد آگیا
آج مجکو دشت وحشت مین وطن یاد آگیا	بوے گل کو بعد بربادی چمن یاد آگیا
گھر بناؤن خاک اس وحشت کدہ مین ناصحا	آئے جب مزدور مجکو گورکن یاد آگیا
ہون وہ وحشی نہ لیستا بھر بھولا رہا پوشاک کو	جب کفن پہنا تو مجکو پیرہن یاد آگیا
سر سے پا تک اپنی شعلہ کی طرح تھرا گئے	شمع کو جس شب مرا بیت الحزن یاد آگیا
تنگ جب مجھپر ہوا ایام فرقت مین جہان	اے پری رو کیا مجھے تیرا دہن یاد آگیا
وادی غربت مین جس دم ہوگیا جوش جنون	ہائے کیا مجکو وہ طفل برہمن یاد آگیا
توڑ ڈالا مینے جو پیمانہ مے میکشو	میکشی مین ساقی پیمان شکن یاد آگیا

وله

فرقت ساقی مین مجکو عیش بھی غم ہوگیا
جام جب دیکھا برنگ شیشہ چشم نم ہوگیا
فصل گل مین کیا مزاج اپنا بھی برہم ہوگیا
سارے عالم کا جنون مجھ اور عالم ہوگیا
وہ حرم سمجھا جو میخانے سے محرم ہوگیا

دور دل سی کیجیے جلدی ابھی تازہ ہی عشق
ہین وہ وحشی ہون کبھی سونگھا جو میرا آشیان
گر یہ ہین آ آکے ڈوبین گے پریزاد ای صنم
گر اوٹھا کر شہر سی صحرا مین بٹھلاؤ گے تم
حسن کی زینت اگر چاہی کلام عشق مین

زخم یہ ناسور ہوگا گر کہن ہو جائیگا
ماری وحشت کی سگِ جانان ہرن ہو جائیگا
دو سر ابر العلم چاہِ ذقن ہو جائیگا
بس وہین مثلِ درخت اپنا وطن ہو جائیگا
گوہر گوش ای صنم اپنا سخن ہو جائیگا

کیون الجھتا ہے تجھے **ناسخ** فراقِ یار کا
ایکدن نادان فراق روح و تن ہو جائیگا

مظہر وہ بت ہی نور خدا کے ظہور کا
ساقی مے وصال مین عالم ہی نور کا
جس شعلہ رو کو دیکھیے عالم ہی نور کا
ہین پانوٗن تک جو بال مری سر کی اے جنون
ابرو دکھاؤ یا کوئی تلوار بھیجدو
جھانکے کسی کوئین مین وہ یوسف مرا اگر
دیوان کیون نہ بھردون نہ جسلینو کی ذکر سی
کوثر کی موج کیون نہو اپنی نگاہ پاک
کرتا ہون رنج دوری جانان مین فکر شعر
ای شہسوار اگر نہ کیا کشتہ نگاہ

نقشِ قدم سے سنگ کو رتبہ ہی طور کا
چمکا دے چاندنی مین پیالہ بلور کا
ٹیلا ہمارے شہر مین ہے نام طور کا
جاڑے مین ہوگیا ہی لبادہ سمور کا
کچھ تو کرو علاج دل ناصبور کا
شبہہ ہو عکس شعلہ رُخ سی تنور کا
قرآن مین بھی ذکر ہے غلمان و حور کا
یان چشم تر ہے جام شرابِ طہور کا
مضمون کس طرح مجھے سوجھے نہ دور کا
ہو نچا دے قبر مین یہ تپنچہ قصور کا

ترے جاتے ہی ہوا رنگ چمن ہو جائیگا
برگ گل بھی جو ہے وہ برگ یاسمن ہو جائیگا
کام فرما جب مرا شیرین دہن ہو جائیگا
بیستون پر نقش شیرین کوہکن ہو جائیگا

دیوان ناسخ جلد دوم

ولہ

روے گلرنگ اگر حوض مین ہو عکس فگن
دمبدم خندۂ گل سے یہ صدا آتی ہے

طور فوارہ ہی مین ہو رنگ کی پچکاری کا
باغ عالم مین ہی موقع یہی زرداری کا

خود بخود دوست کی دستی ہوئی جاتی ہے سیاہ
کیا لکھون حال مین ناسخ کی سیہ کاری کا

اپنے نالون کا بھی ظاہر اثر ہو جائیگا
تیرے جلوے سے حسینونکا ضرر ہو جائیگا
مرچکا ہون پر ہوا آنا جو اوس صیاد کا
اوس پری کے کوچے مین لوٹین گے ہم دیوانہ وار
ہو گیا ہون یہ جو تر روتے کو لیکن پیش یار
دوست میری ہے تپش مین ہمدم جب اہو کے ساتھ
بھیجیے گے فردوس سے بھی نامہ ہم اوس حور کو
ساغر مے جلوہ گر ہے مثل قرص آفتاب
زخم دل میرا نہین جو ہو نہ ہرگز التیام
کب تلاش مال کا ہے ایسے جنون ہکا ہے دماغ
گر ترقی چاہتا ہے حسن کی اے سیم تن
وصل کی شب ہے نہ چلا آج تو ایمنے دل
تا نہ بچانے ہو نہ جاؤن تیغ جاتی ہے جان

شور سنکر اوس پری کا بند ہو جائیگا
روبرو جب شمس آویگا قمر ہو جائیگا
طائر روح رواں بے بال و پر ہو جائیگا
سایۂ دیوار کا ہمکو اثر ہو جائیگا
تار اشکون کا ابھی تار نظر ہو جائیگا
وہ شجر ہون برگ گرتے ہی تبر ہو جائیگا
جو ہلک ہوگا وہ مرغ نامہ بر ہو جائیگا
خشک اپنا زاہد اداماں تر ہو جائیگا
ایک دن بند اوس پری کا چاک ہو جائیگا
ہی جو قسمت آہن زنجیر زر ہو جائیگا
پی مے گلگون کہ اس سے سیم زر ہو جائیگا
اوس پری کو شبہہ مرغ سحر ہو جائیگا
ساغر مے پیش تیغ غم سپر ہو جائیگا

ذوقِ ساقی مین ایسے بن گئو ہم پارسا	محو خاطر سے خیالِ جام و مینا ہو گیا

ہی تصور مین جو محبوبِ الٰہی رات دن
کعبۂ دل صاف ای ناسخ مدینا ہو گیا

جب مرے دل کو اضطراب ہوا	سارے عالم مین انقلاب ہوا
خاک سر پر ہے مہر و مہ پامال	اے فلک روز انقلاب ہوا
نامہ بر خط کے پرزے چُن لایا	یہی حاصل اوسے جواب ہوا
روز تاریک پھر ہوا روشن	پھر ہر اک ذرّہ آفتاب ہوا
ہجر جانان مین یہ غذا ہے مری	داغ نان مرغ دل کباب ہوا
کی حکومت جو مصر مین دو دن	یہ بھی یوسف کو ایک خواب ہوا
داغ سوزان وہ ہی مرے سر پر	سنگ مانند برف آب ہوا
چشم گریان کے جو لکھے مضمون	خط مرا پارۂ سحاب ہوا
ساغرِ چشم ہو گیا پر خون	جب کہ خالی خمِ شراب ہوا
جب کہ مینے وطن سے کوچ کیا	گور مین میرا ابا تراب ہوا

جور اصحاب فیل سے ناسخ
کعبۂ دل مرا خراب ہوا

کوئی اوڑتا کسی طائر کا اگر پر پایا	ہو گیا مجکو یقین نامۂ دلبر آیا
یار کا لیکے جو مکتوب کبوتر آیا	طائر رنگ پریدہ بھی برابر آیا

ولہ

دیوان ناسخ جلد دوم

ولہ

بجز جانان سے رہائی کا قرینا ہو گیا
سہل مرنا ہو گیا دشوار جینا ہو گیا

جان پائیگا چمن ای گل تری گلگشت سی
ہر شجر مین مرغ جان کا آشیان ہو جائیگا

انقلاب مہر تب اوس سے ملا دیگا مجھے
پیر جب ہو جاؤنگا مین وہ جوان ہو جائیگا

حرص سی زاہد کہیتا ہی جو گر جائینگے دانت
کیا کشادہ پہر رزق اپنا دہان ہو جائیگا

بام کے ہوتی ہین تاری روی تابان آفتاب
تیری آنے سی ابہی بام آسمان ہو جائیگا

تیری ابروے کمان کو تیر سا سیدھا کیا
پیش مژگان تیر خم مثل کمان ہو جائیگا

گریہ مین ہین سانتہ ہون تم رفتہ رفتہ دیکھنا
اوس پری کو اپنے سایہ کا گمان ہو جائیگا

مالک روے زمین گر ہی تو مغروری ہی کیا
ایکدن برگشتہ تجھسے آسمان ہو جائیگا

کیا ضرر مجکو جو وہ محبوب تیر انداز ہے
ہر خدنگ اپنے بدن مین استخوان ہو جائیگا

یار جب مجھ جان بلب کو بھیجیگا پیغام وصل
دیکھنا پیغام ہر معجز بیان ہو جائیگا

اسقدر ہی شوخ رنگت روی آتشناک کی
شعلۂ آتش تری آگے دھوان ہو جائیگا

آبجو مین پڑ گیا ہی آج اوس گل کا جو عکس
باغ مین ہر غنچۂ گل عطردان ہو جائیگا

فکر کر موقوف ناسخ جی نہین لگتا ترا
پہر طبیعت کا کسی دن امتحان ہو جائیگا

ہی تصور مجھے ہر دم تری یکتائی کا
مشغلہ آٹھہ پہر ہے یہی تنہائی کا

عشق مین رشک ہمیشہ سی چلا آتا ہی
دیکھو قابیل نے کیا حال کیا بھائی کا

جام سائل کی طرح ہین مری آنکھین در در
جیسے عاشق ہون کسی کا فرشیدائی کا

عشق کامل جو ہوا ننگ کہان عار کہان
دھیان بدست کو رہتا نہین رسوائی کا

پڑ گیا ہے عکس جو میری تن پر داغ کا	سارے جسمِ یار مین پھولونکا زیور ہو گیا
دیکھکر خورشید سا چہرہ جو ہم غش مین گرے	سایہ اپنا کوچۂ جانان مین بستر ہو گیا
باغ مین یاد آگئی مجکو جو اوس گل کی بہار	پھر مرغِ روح ہر گلبرگ شہپر ہو گیا
تیغِ قاتل نے جو کھولی میری چھاتی کو کواڑ	حسرتِ دل کے نکلنے کو عجب در ہو گیا
خجلتِ دندانِ جانان ہو گہر مین آب آب	سلک گوہر اپنی مژگان کی طرح تر ہو گیا
جیسے اوس بت کا سنہرا رنگ ہے پیش نظر	حلقہ اپنی چشمِ تر کا خاتمِ زر ہو گیا
مجکو جرمِ میکشی مین جب کیا حاکم نے قتل	جسم بے سر خم سر بے جسم ساغر ہو گیا
میکدہ مین جا کے بے ساقی نہ پی مینے شراب	آج اس ظلمت کدہ مین مین سکندر ہو گیا
کس قدر فرقت مین ہے میرا سینہ خانہ مہیب	شمع کے اوڑ جانے کو شعلہ شہپر ہو گیا
جل نہین جاتا جو وصفِ روئے آتشناک سے	طائرِ مضمون بھی گویا اب سمندر ہو گیا
جا نکر کانٹا مسافر بچکے رکھتے ہین قدم	اسقدر مین وادیِ غربت مین لاغر ہو گیا
گھر مرا تاریک ایسا ہے کہ لیکر خطِ یار	جا نہ نا آیا تو وہ کالا کبوتر ہو گیا
دشتِ غربت مین بدن ہے کوچۂ جانان مین روح	جسم بیجان کی طرح خالی مرا گھر ہو گیا
فصلِ گل مین اسقدر خم سے ہوا جوشِ شراب	مثلِ باران دامنِ بادِ صبا تر ہو گیا

بازو دوران میان گردنِ محبوب کا
رشتۂ پیمایش اے ناسخ برابر ہو گیا

خیال مین بھی اگر خواب سے دوچار ہوا | شبِ فراق سے مین کیا ہی شرمسار ہوا

ان کو امام اون کو پیمبر بنا دیا

ولہ

بس کہ ہر قطرہ خون ان کا سامان گوہر ہو گئی
بعد ازان گوہر فروغ رنگ سے اختر ہو گئی
تار مسطر جب ہمارا جسم لاغر ہو گئی
کیا مشابہ کاغذ مسطر سے بستر ہو گئی

دیوان ناسخ جلد دوم

لب وہ کے پستہ دہن سیب آنکھین بادام
کھلے جو دانت ہنسی مین نظر انار آیا

جو گوش گل نہ سنے باغ مین تو کیا چارہ
قفس سے نالۂ بلبل ہزار بار آیا

تری سواری مین کب بخشا نہ ہین ای رشک
جلو مین صحن گلستان سے ہے جنار آیا

شکست پائی ہی توبہ کی طرح اسکو بھی
ہمارے پاس جو اے میکشو خمار آیا

بہ نازکی کے ہین معنی کہ باغ مین وہ گل
قریب آتش گل جب گیا بخار آیا

کبھی نہ قطرہ دیا تو نے ساقیا مجکو
ادھر نہ آتش مے کا کوئی شرار آیا

مثال سنگ گرانجان نہین جو بیٹھ رہون
کہ اس جہان مین ہون صورت شرار آیا

لگا جو تیر ترا سینۂ مشبک مین
مین خوش ہوا کہ مرے دام مین شکار آیا

دکھا کے باغ مین آنکھین چڑھی ہوئی اپنی
وہ نشہ دیدۂ نرگس سے آج اوتار آیا

ولہ

ذرے و نکو تیرے نور نے اختر بنا دیا
ہر تابدان کو نیر اکبر بنا دیا

ساقی نے برگ گل سے لگائی جو دونون ہونٹھ
مے کو شراب ور دکر بنا دیا

نکلے شرار فرقت ساقی مین جا بجا سے
شیشے کو میرے بخت نے پتھر بنا دیا

اوس سرو قد کی عشق کی تاثیر دیکھنا
ہر ایک دل کو شکل صنوبر بنا دیا

دشت جنون مین آج وہ ثابت قدم ہون مین
ٹھوکر لگا کے سنگ کو اخگر بنا دیا

وہ نخل باغ حسن ہی تو تیری سایہ نے
فرش زمین کو صاف مشجر بنا دیا

لاغر وہ ہون کہ بند در یار اگر ملا
جو بٹی نے اور میرے لیے در بنا دیا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خوب موزون ہی وصفِ قد بالا ہوگیا
عالمِ بالا تلک اپنا بول بالا ہوگیا

باعثِ گریہ ہوئی فرقت مین مجکو میکشی
ساقیا اشکون سے مے کا استحالا ہوگیا

میکشی مین وقتِ رونے مین ہوا ہی یار کو
نشہ کی ڈورون کی جا آنکھون مین جالا ہوگیا

تیرا بالا موتیون کا قتل کرتا ہے مجھے
اے پری مالا سری کا یہ بالا ہوگیا

داغِ حسرت کسنے تیری عہد مین پایا نہین
باغ مین آگے جو گل تھا اب وہ لالا ہوگیا

خوش ہوا بجولی سے گردن غم زمین دے آگیا
قمقما ہونٹون تلک پہونچا کہ نالا ہوگیا

محتسب پہونچا سکا کچھ بھی نہ مستون کو ضرر
شیشۂ مے ٹوٹ کر ساقی پیالا ہوگیا

وصف جو اُس ماہ تابان کے کیے مینے رقم
ایک عالم اشعار کی حرفون پہ ہالا ہوگیا

بعون خالق کون و مکان و فضل رازق انس و جان
نظم متین سحر بیان اشعار رنگین متضمن بر دو دیوان کلام عجیب دلنشین ناسخ یعنی جلد دوم
دیوان ناسخ
کہ پیشتر ایک دیوان متن مین اور دوسرا حاشیہ پر مطبوع ہوا تھا اب علیحدہ ہر ایک نے بطرز شایستہ
مطبع خاص منشی نولکشور مین مطبوع ہو کر رونق پائی

امام بخش ناسخ

منشی نول کشور صاحب

۱۳۲

کھوے یہان ملائکہ کا کلام اوسکے کلام کا ہم ردیف نہین ہے قافیہ تنگ ہے
شگفتہ کا عالم ہے ہر ایک قابل مالم یعلم ہے پیروی اوسکی قطعات باغ جنت
دلاتی ہے شفاعت اوسکی گنہگارونکو قید دوزخ سے چھڑاتی ہے جیسے اوسکی
محبت کامل ہے تقارب باللہ حاصل ہے صلوات اللہ علیہ وعلی آلہ واصحابہ
اجمعین الے یوم الدین اما بعد بندۂ خاکسار ذرۂ بے مقدار بے ہنر کم مایہ
و بدترنا کام محمد یعلی نام مشتاقون کو خوشخبری سُناتا ہے شائقون کو
پتا بتاتا ہے کہ زمانہ میمون روزگار ہمایون مین دیوان حُسن کلام اور
خوش بیانی کا نشان جسکے ہر شعر آبدار کے آگے آبروے گوہر خاک مین
ملی ہے اور ہر مصرع موزون اوسکا نازنینون کے قد موزون سے
دوبالا ہے رشک کلام کلیم و طالب آملی ہے حلاوت مین شکر ہے طراوت
مین گل تر سے بڑھکر ہے ہلال صورت ہے ہلال سیرت ہے یا شیر شامل
انگبین ہے یا عرق گل مین حل کیا مشک مشکین ہے تصنیف شاعر بیمثال
نازک خیال شیوا زبان عزت ہزار داستان کا جسنے مضامین کے
طائران تیز پر بلند پرواز کو بے کھٹکے رشتۂ فکر مین باندھ لیا تاکہ
جانے ندیا شعر گوئی کا ڈھرا اپنا یا ہے رہ روونکو سید ھا رستہ بتایا ہے
جو چاہے بے ڈھرک چلا جاے کہین نہ بھٹکے مضمون کے آہوی وحشی کو
صید کرلائے بندش چست الفاظ درست استعارے خوب کنائے مرغوب

پتھر میں شرر ہیں مری دل میں ہی تب عشق
داغون سے کہان لالۂ کہسار میں گرمی

سب زخم مرے جلتے ہیں شعلے کی طرح سی
بجلی کی طرح سے ہے تری تلوار میں گرمی

ای شعلہ صفت روزن مجمر کی طرح سی
رہتی ہے تری روزن دیوار میں گرمی

کیون سوزش غم سے دل صد چاک میں اتنی
کم ہوتی ہے ایوان ہوا دار میں گرمی

بل کھا نیسی ہر زلف میں عالم ہی دھوئین کا
شعلہ کی طرح ہی ترے رخسار میں گرمی

بجلی کی طرح کیون نہ چمک جای ہوا پر
کیسی ہی ترے توسن رہوار میں گرمی

جاتی ہی ہر اک آہ شرر بار فلک کو
ہی میرے ہی دم سی کرۂ نار میں گرمی

مداح کی جلجائے زبان شمع کی مانند
ہی سر سے قدم تک یہ مری یار میں گرمی

ہر بات میں ہو نٹھون سی نکلتا ہی دم سرد
یاد آتی ہے جس دم تری گفتار میں گرمی

ساقی کی جدائی میں ہوئی آتش مے سی
دوزخ کی طرح خانۂ خمار میں گرمی

کس برق جہان سوز کو موزون ہوئی اوصاف
ناسخ نہو کیونکر مرے اشعار میں گرمی

سودا ہے مجکو عشق خط سبز رنگ سی
ممکن نہیں کہ عقل نہ زائل ہو بنگ سے

خوشبو یہ سہے تری دہن غنچہ رنگ سے
شرمندہ ہے گلاب کا غنچہ تفنگ سے

ہشیار ونگی نہ صلح سی خوش ہو اگر ہو ہوش
نسبت نہیں دلا اسی مستو کی جنگ سے

لکھہ لکھہ کے حال اوسکے محل پر گرائیے
قاصد نہیں دلا کوئی بہتر پتنگ سے

تو ڑ میں ہو جو پانون تو بھی جہانمیں پھری حریص
بیٹھا گیا نہ کوسنے میں تیمور لنگ سے

کب اجل سے بھاگ کے بچنا محال ہی
ناسخ حصول کچھ نہیں مشق تفنگ سے

خاتمۃ الطبع

سبحان اللہ وہ کیسا حکیم سخن آفرین

ولہ

دل پرخون ہی شیشہ چشم تر ہمکو پیالی ہی
بھرے ہین خم اگر کیا کام اپنا ہاتھ خالی ہی

کہون کیا کیسی ای فیاض ہمت تیری عالی ہی
فلک تیرے گدا کی ہاتھ کا جام سفالی ہے

ترے فیض قدم سے بے خزان گلزار قالی ہے
بدن کی قرب سے جاندار تصویر نہالی ہے

شب تاریک مدفن ایکدن پیش آنے والی ہے
دل ناداں فراق یار کی کیا رات کالی ہے

کہان ساقی کی کوئی بات کیفیت سے خالی ہی
کہ تلخی مین شراب جسکی لب ہیگونکی گالی ہے

برنگ تیر دل مین لگتی ہے جو تیری گالی ہے
لب سوفار سے قاتل تری ہونٹونکی لالی ہے

قدم کیا رکھے کوئی جنگل مین ایسا رعب ہے اوسکا
کہ میری جان کو شیر ژیان ہر شیر قالی ہے

نہین عورات مین بھی یان ہمردونکی طرح تجسیم
جو ہے جالی کی کرتی ای صنم روضی کی جالی ہے

زمین پر لوٹتا ہون مین اوسی آرام بستر پر
شب فرقت مین بہتر مجہسے تصویر نہالی ہے

نہوگا میکشی مین یان عروج نشہ بے ساقی
نہین گردون سر شیشہ یہ خالی پیالی ہے

نہ پائی ریش قاضی تو لیا عمامہ مفتی
مزاج ان میفروشونکا بھی کیا ہی لاابالی ہے

کمال انسان نے پیدا کیا جو گاوزوری مین
تفاخر کیا زمین اک گاو نے سر پر اوٹھالی ہے

گران گوای پری گر تو ہے تو اوسکا تعجب کیا
کہ تیرے گوش نازک کو گران موتیکی بالی ہے

چراغ روی جانان آج روشن ہے جو تربت پر
تو بس قندیل کی جالی مری روضی کی جالی ہے

بلا گردان شمع عارض جانان ہین سیارے
فلک بزم جہان مین مثل فانوس خیالی ہے

شبیہ اوسکی کھنچ کیا ہے کہ نظر ونسے نہان ہے جو
جو موی کاکل پیچان ہے تصویر خیالی ہے

جو کیفیت بھری ہی تیری آنکھونمین کہان اوسمین
کہ نرگس کی کٹوری ساقیا اک جام خالی ہے

وصل کی شب چاندنی دیوار سے جاتی رہی
محنی کرتی ہے الفت ابرو کے خمدار کی
ولہ
عندلیب روح ناسخ اور کچھ بولی نہین
ماہ پر پروانہ الفت جعفر طیار کی

کرتے ہو تعمیر اورون کے لیے قصر روان
تھا فنا تمکو ملی قسمت مگر معمار کی

ہجر مین صدمہ سے لگائی ہی ہوا صدمہ مجھے
ہین لب قنجان مے یا باڑھ ہی تلوار کی

طور پر موسی نے جسکا نام رکھا صاعقہ
ایک چنگاری ہے تیری آتش رخسار کی

پھلجھڑی کی طرح خط اپنا غبار افشان ہوا
گر کبھی لکھی حقیقت آہ آتشبار کی

بوے زلفِ یار لائی ہے جو گلشن مین نسیم
ہوگئی تاثیر غنچون مین دہان یار کی

چہرہ اوس گل کا چمک جاتا ہی جسدم یاسمین
بند ہوجاتی ہین آنکھین نرگس بیمار کی

ای تصور مین صبا بوسہ تو مرجھائی وہ گل
برگ گل کو تاب ہے بلبل تری منقار کی

دیکھنے آیا مرا جوش جنون وہ خود فروش
آتش سوداے گرمی ہی یہان بازار کی

باغ مین بے یار فواری ہوئی آتش فشان
ہی ہزارون مین روش منقار ہو سیقار کی

آبلونکو دیکھکر عبرت کرو اے ظالمو
اشک خونین روتی ہین آنکھین غریب آزار کی

پیکرِ نازک کو کافی ہے مرا تار نگاہ
اوس بت کافر کو کچھ حاجت نہین زنار کی

شوق نے ذکر دیا اس درجہ مجکو بیحواس
محتسب سے راہ پوچھی خانہ خمار کی

تیرے آگے خشک ہوجاتی ہین کیا میری ہنسی
دیکھ ای ناوک فگن خشکی لب سوفار کی

بی سبب توڑا نہین خم محتسب نے ساقیا
روح شاید تشنہ مے تھی کسی میخوار کی

تیر سی لگتی ہے دلمین اوس لب گلگون کی یاد
جب نظر آجاتی ہے سرخی لب سوفار کی

چھید لاکھون ناوکِ غم سے مری دلمین نہین
ہین یہ تصویرین کسی کی روزن دیوار کی

ای جنون صحرا النوردی نے کیا از انقلاب
پانوئین بند ہوائین مجسے دھجیان دستار کی

پاس یار جانی ہے بادہ ارغوانی ہے	شغل شعرخوانی ہے عالم جوانی ہے
رنگ زرد سے ہمدم ہوتے ہین عشق محرم	روئے تہین لہو ہردم چہرہ ارغوانی ہے
ابر ہے گلستان ہے مطرب غزلخوان ہے	مست بادہ جانان ہے لطف زندگانی ہے
چال کس پری رو کی وقت فکر یاد آئی	آج کچھہ بہت اپنی طبع مین روانی ہے
منھہ سے گر لگے مینا آب خضر ہو بینا	پی کے ایکدم جینا عمر جاودانی ہے
آئینۂ دوران ہی اسمین عکس جانان ہی	آپ اپنا حیران ہی آپ اپنا ثانی ہے
منھہ نہ ٹوٹ پڑتا گر تو وہ آتے میری گھر	منھہ نہین ہے یہ مجھپر قہر آسمانی ہے
سننے والے روتے ہین ایسی نیند سوتے ہین	او نپہ نوحے ہوتے ہین اپنی وہ کہانی ہے
گور ہو گیا ہے گھر نالہ شورش محشر	مین موت ہی دلبر اپنی زندگانی ہے
کھینچی ہے شبیہ اپنی اوسنے لاکھہ جا آنکھی	ہو قلم ہے زلف اوسکی ہاتھہ اوسکا مانی ہے
خواب مین وہ آئیگا کیون نہ آپ کر وعدہ	یعنے کب جدائی مین مجکو نیند آتی ہے
نخل وادی ایمن کردی بید مجنون کو	تیری رنگ مین لیلی بانگ لن ترانی ہے
آفتاب کا کہنا ہے شراب کو زیبا	کس لیے کہ شیشے کا رنگ آسمانی ہے

عمر خضر تک ناسخ ہے ثبات ہمکو بھی
گوہر سخن مین یہان آب زندگانی ہے

کیا سیاہی اور سرخی لالہ وار آنکھون مین ہے	چشم بد دور آج ای ساقی بہار آنکھون مین ہے
کیون سفیدی اور سیاہی آشکار آنکھون مین ہے	عکس افگن کیا یہ زلف و روی یار آنکھون مین ہے

ولہ

زندگی مجھ ہم نکو سے گلرخان سے اوٹھ سکے
کیا عجب لاشہ بھی اپنا گر یہان سے اوٹھ سکے
لا دون اوسکی پشت پر اپنا اگر بار گناہ
ہے یقین ہرگز نہ گاو آسمان سے اوٹھ سکے
آ کے جانے والے لاکھون ٹھوکرین مارا کرے
پر نہ ہم مانند سنگ آستان سے اوٹھ سکے
کیا عجب اے صیاد ایسا تیری پنجرون کا ...
کوئے جانان سے اوٹھاون کسطرح اغیار کو
جب نہ دل آیا ہوا مجھ ناتوان سے اوٹھ سکے

ہون وہ غم دوست کہ سب پانی ہی ...
غم عالم کی اگر اس مین سمائی ہوتی
لطف سے آنکھ ... تو مجھے ہوا صاف تو کب ہوتی
... گر عشق مین ... صفائی ہوتی
ابر رحمت سے تو محروم رہی کشت مری
کوئی بجلی ہی فلک تو نے گرائی ہوتی
دھوتی کیون اشک کے طوفان سے ...
سرنوشت اپنی ہی ناسخ نے مٹائی ہوتی

اعلیٰ جو ہین وہ کب ہوئے ادنی سے ملتجی	سیراب کیا ہوا ہے بھلا آب چاہ سے
عزلت گزین ہوتا ہے تجھسے زمانہ صاف	اوٹھتی ہے رہروون کے سبب گرد راہ سے
روتا ہے میرے غم مین جو وہ آج زار زار	چشم سیاہ کم نہین ابر سیاہ سے
سبزہ ہے گرد عارض گلگون تو عیب کیا	گلدستے باز ہی جاتی ہین اکثر گیاہ سے
میری طرح جو پہنی ہے زنجیر پانوٗن مین	کیا عشق چاند کو بھی ہے تیری کلاہ سے
آنکھین حسینون کی لگی ہین خط یار پر	ہوتا ہے آہوؤن کو تعلق گیاہ سے
مجھ ناتوان سے حسن دوبالا ہے یار کا	دونا فروغ آگ کو ہوتا ہے کاہ سے
ہر ایک اپنی آنکھو مین دے مجکو کیا جگہ	سرمہ کیا ہے یار نے برق نگاہ سے
کب آونگا نظر نہ ملے گی جو تیری آنکھ	ہین ناتوان اسیر ہون تار نگاہ سے
کہتے ہین جسکو عشق وہ پرتو ہے حسن کا	ہالے کا ہے وجود فقط نور ماہ سے
روشن ہے اوسمین عارض تابان تو اسمین داغ	کیا کم شب فراق ہے زلف سیاہ سے

تر دامنی ہے آب خجالت سے زاہدا
ناسخ کو انفعال ہے اپنے گناہ سے

مجکو فرقت کی اسیری سے رہائی ہوتی	کاش عیسی کی عوض موت ہی آئی ہوتی
گر نہ ہو شمع تو معدوم ہین پروانے بھی	تو نہوتا تو صنم کب یہ خدائی ہوتی
غیر سے کرتی ہوا ابرو کا اشارے ہر دم	کبھی تلوار تو مجھپر بھی لگائی ہوتی
اوسکی ہر دم کی نصیحت سے مین تنگ آیا ہون	کاش ناصح سے بھی آنکھ اوسنے لڑائی ہوتی

ولہ

نظر آتا ہے جبرہ آفتاب افلاک ہی جیسے
شراب ابسکہ تن نازک سی یون ہے عیان آشکارا ہے

نکل کر دن ابھی باہر گیا نہ ہوگر حسینون کا
لحد بارِ گی ہی کان اور میری خاک پارا ہے

گلو نکا اور سیر اصل گل مین ایک عالم ہے
چھبے ہین خار پانؤ مین گریبان پارا پارا ہے

تو وہ گل ہی کہ گذرا باغ مین جس جس خیابان سے
تو آواز شکستِ رنگ ہر گل نی پکارا ہے

وہ اپنی گھر مین ہے خوشبو سی سب کلیان مہکتی ہین
نہان ہے رنگ گل اور نکہت گل آشکارا ہے

خدا کا اب کوئی طالب نہین سارے صنم کے ہین
بتو یہ کوئی بندی کی طرح بندہ تمہارا ہے

نظر آنے لگی ہے چشم عزرائیل جو مجھکو
الٰہی کیا یہی صبح شب فرقت کا تارا ہے

یہ مضمون غم و شادی و مرگ و زیست ہے ایسا
یہان وہ بیت ہی جسمین سراسر استعارا ہے

دلا اب پنجۂ مژگان مین ہی تسبیح اشکون سے
ارادہ کوی جانان کا ہے منظور استخارا ہے

گیا وہ دشت کو رکھتا ہی مجنون سبز اشکون سے
سمجھتا ہے کہ یہ جنازۂ لیلے کا چارا ہے

کمر تیری وہ ہی جسنے کمر توڑی ہی چیتون کی
تری آنکھون کے آگے ای پری آہو بیچارا ہے

اثر رکھتا ہی سایہ کیا ہی اوس زلف معنبر کا
بجا ہی خاک کوی یار مین عنبر ہی سارا ہے

ہرا یہ رنگ فق یہ بیخودی یہ چشم تر اوسکو
شب مہتاب ہی مستی سی دریا کا کنارا ہے

ہمارے حکم سے یہ تخم ریزی ہی مضامین کی
کہ ناسخ ہر زمین شعر مین اپنا اجارا ہے

فرقت ہوئی جو صبح کو اک رشک ماہ سے
غربال آفتاب ہوا تیر آہ سے

ابتک جو اوسکی ہین وہی وعدہ خلافیان
آگاہ کیا نہین مرے حال تباہ سے

گر جنگ سے گریز کرے کوئی بادشاہ
تاج خروس خوب ہے اوسکی کلاہ سے

ہر روز روز ہجر ہے ہر شب شب فراق
نفرت ہوئی یہان کے سفید و سیاہ سے

آتا ہے یاد ہجر مین رہ رہ کے روے یار
دن رات جلوہ رنج ہے خورشید و ماہ سے

ناسخ حضور شاہ زمن حشر تک رہین
بندے ہزارون حشمت و اقبال و جاہ سے

وله

ہجر میں کیا باغ جاؤں دل مرا غمناک ہے
گل نظر میں شعلہ ہے گلبن خس و خاشاک ہے

آج تیرا جسم ہے اور کیسہ دلاک ہے
خاک میں گل جسم کیا ہر استخوان بھی خاک ہے

گو بدلتا ہے لباس اپنا تو دن میں کتنی بار
گل کی ہاں نزرے گی جو تیری آخری پوشاک ہے

عشق اوسکی جامہ زیبی کا ہے کچھ سودا نہیں
مثل گل یاں جیب بے دست جنوں صد چاک ہے

آگے افتادوں کے عالی منزلت ہوتے ہیں چاک
دیکھ ہر پانی کے زیر گنبد افلاک ہے

عالم بالا سے ہم بدمست پانی ہیں جو زرق
اپنے آگے آسمان اک دار بست تاک ہے

تیرے آگے رنگ گلشن ہوگیا ایسا سفید
جیب ہر گل مثل جیب صبح صادق چاک ہے

موے مژگان ہوگئے پانی میں رہنے سے سفید
انتہا رونیکی کچھ اے دیدۂ نمناک ہے

نرگس فریبی سے پوچھو رنگ عارض یوں بے لطف
اے گل سنبل کہ اوسکی آنکھ اوسکی ناک ہے

گو بظاہر خاک کی پتلی ہیں سب یکسان مگر
کوئی ہے اکسیر ان میں اور کوئی خاک ہے

ہے یہی حسرت کہ پہونچوں اوڑ کے کوے یار میں
بعد مردن خاک میں بھی مجکو راحت خاک ہے

ہوں سوار توسن معنی زمین شعر میں
صید مضمون جو ہے ناسخ بستۂ فتراک ہے

جو غزل ہے اوس میں مضمون دل مایوس ہے
جو ورق ہے میرے دیوان کا کف افسوس ہے

روشنی دونوں کی جو نکلی شمع ساں محبوس ہے
جو کٹوری تیری انگیا کی ہے اک فانوس ہے

گل جو ہے وہ تیرے داغ عشق سے مانوس ہے
شاخ گلبن میں جو ہے گویا پر طاؤس ہے

دستک مطرب تری غم میں کف افسوس ہے
داغ حسرت سے بدن مے صورت طاؤس ہے

وله

وسعتِ مشرب ہے تو بندہ گو ... کیا خبر	دامنِ دریا ہزار آلودگی سے پاک ہے

یہ نہ ہوتا تو زمین شعر بھی ہوتی نہ خلق
اسلیے ناسخ جو مداحِ شہ لولاک ہے

گلشنِ عالم میں گویا دستِ جنوں چالاک ہے	جیبِ گل سے تا گریبانِ سحر صد چاک ہے
اسفل و اعلی جو ہیں یکجا ہیں جسم خاک میں	آسمان اس رتبۂ عالی پہ زیرِ خاک ہے
پست ترکرنیکو گردون سبکو کرتا ہے بلند	اشک کا آنکھوں میں آنا دل سے بہرِ خاک ہے
حسن ہو کیسا ہی پر رہتا ہے بالا دستِ عشق	ہے زلیخا کو جنون اور جیب یوسف چاک ہے
دیتے ہیں تشبیہ ان دونون میں ہیچ بیہوش ہیں	مے تو ہے ناپاک چشمِ مستِ جانان پاک ہے
پاک ہو کیونکر نہ اپنی چشمِ گریان کی نگاہ	آب جس سے ہو کے گذر جاتا ہے وہ شے پاک ہے
آج یہ مجھ پر کھلے ہیں معنی والسما بجات	ہر ستارہ میری بحرِ اشک میں پیراک ہے
سانپ جیسے کینچلی ڈالے یونہی عریان ہوا	جسمین ہو جسم پر اوسکے عبث پوشاک ہے
جلنے میں سودائی میری گرمیِ بازار ہے	شعلۂ آتش ہون میں عالم خس و خاشاک ہے
روح ہے ہر جسم میں مشتاق اخبارِ اجل	اسلیے یہ آمد و رفتِ نفس کی ڈاک ہے
خصمِ بانی اغنیا کی ہے عبث اہلِ ہوس	نقد سے خالی ہمیشہ کیسۂ دلاک ہے
قتل کرنیکو تو آخر گھر سے باہر آئیگا	ہے دلا امید کی جا یار اگر سفاک ہے
مثلِ نکہت جسم اوسکا ہے لطافت سے نہان	غم نہیں مگر ڈرے برنگِ گل اگر پوشاک ہے
ڈر کے مارے صبح کا منہ سفید آتا نہیں	کس قدر صورت شب فرقت کی وحشتناک ہے

ہونٹھ تیرے دیکھکر مجھکو ہوا جوش جنون
کرتے ہین کیونکر طبیب اصلاح خون عناب سے

کھائے ہین ایسے تری محراب ابرو کے فریب
بھاگتے ہین دور ہم مسجد کی بھی محراب سے

خاک کوے یار ہے ناسخ مرے تن پر لباس
کام کیا مجھکو حریر و اطلس و کمخاب سے

چشم جانان اور ہے چشم غزالان اور ہے
وضع انسان اور ہے ترکیب حیوان اور ہے

تنگ کتان اوس سے پھٹے اس سے جگر ہو چاک چاک
ماہ تابان اور ہے رخسار تابان اور ہے

سیر مقتل مت سمجھہ گلگشت اے نازک مزاج
باغ و بستان اور ہے گنج شہیدان اور ہے

یہ میسر ہے وہ دیکھین ہو میسر یا نہ ہو
کوے جانان اور ہے گلزار رضوان اور ہے

ایک یوسف وان گرا تھا یان گرے ہے دل خلق
چاہ کنعان اور ہے چاہ زنخدان اور ہے

برق اوسپر ہنستی ہے روتا ہے اسپر اک جہان
ابر باران اور ہے اور چشم گریان اور ہے

خاک جنت مین لگے گا بعد مردن دل مرا
ناز غلمان اور ہے انداز انسان اور ہے

اسمین ہے داغ فراق اے صبح اوسمین آفتاب
یہ گریبان اور ہے تیرا گریبان اور ہے

دل سے ہے کاوش اسے تلوون سے ہے اوسکو خلش
خار مژگان اور ہے خار مغیلان اور ہے

جانور اوسپر ہے عاشق اسپر عاشق آدمی
سرو بستان اور ہے سرو چراغان اور ہے

ہوتے ہین خون اسکی دیکھو سے تو اوسکی ضرب سے
جسم عریان اور ہے شمشیر عریان اور ہے

گرچہ دونون خاک پر غلطان ہین لیکن فرق ہے
سنبلستان اور ہے زلف پریشان اور ہے

ناتراشیدہ ہے وہ اور یہ ہے سانچے مین ڈھلا
شاخ مرجان اور ہے دست حسینان اور ہے

ولہ

ولہ

خانہ ویران مجھے کہتا ہے ہر اک کوئی ناسخ
ابتو آباد ہوا خانۂ زندان سے مجھے

دم انتظار مین نکلا تب آیا ہے ۱۹؍ ب
ب نامہ ہوا نامہ کا جواب مجھے
جوان دل کو پری ہین ہو تابع عشق
سفیدی بالون کی ہے جوش ماہتاب مجھے
تڑپ تڑپ کے ہوا پیاس سے لب دریا
نظر جو آئی جبین جبین کے آب مجھے
مین جس مقام مین جلوون ہو وہ یہ ہو ہے مجھے
کیا ہے سوختہ کیا کباب مجھے
کیا ہے بخت نے میری اشکباری سے
جو تھی جہان کو سیری طالع سحاب مجھے
بجھ گئی جان مری روز ہجر مین کیونکر
دیکھا رہا ہے فلک تیغ آفتاب مجھے
بہا ہوا اشک کا سیلاب آنکھین پھوٹ گئین
ملے گے کیا عوض آنکھون کے دو حباب مجھے
جنون سے کیا ہے عاشق نے جو خان و مان خراب مجھے
کسی پسینے کا یاد آگیا گلاب مجھے

ہاتھہ میرے یار کی زنجیر ورسی باندھ دین	اور زنجیر مین نہ ہو آئین عبث حداد سے
ربع مسکون ہو مسخر دو ہین گر ہو اتفاق	خلق تابع ہو رکھے جو رابطہ ہمزاد سے
آہن زنجیر کی بیڑی گرھی میرے لیے	عاشق ابرو ہو نہین کہدیکو کوئی حداد سے
نظم شیرین ہی دلو نمین نقش شیرین سنگ مین	ہی قلم اپنا زیادہ تیشۂ فرہاد سے
جھاڑتا ہی ہر سہی قد گیسو دنسے تیری راہ	نقش پا تیرا نہین کم سایۂ شمشاد سے
گر قفس مین پھنس گئی بلبل کو اوسکا غم نہین	ہی یہی صدمہ کہ چھوٹی پنجۂ صیاد سے
قامت جانان کے آگے کچھ اوسی رتبہ نہین	جانور ہی فاختہ جو عشق ہی شمشاد سے
آج مجھہ شوریدہ سر کی جان شیرین جائیگی	کوہ توڑوائے ہین اوسنے تیشۂ فرہاد سے
عکس جو خط نہ بنجائے کہین رخسار مین	رابطہ اتنا نہ کر آئینۂ فولاد سے
پھرتی پھرتے سبب وز آیا ہی تلوونمین لہو	خار صحرا مین زیادہ نشتر فصاد سے
ضعف ہی ہے طائر دل طائر رنگ حنا	کب یکایک چھوٹتا ہے پنجۂ صیاد سے

تاب سننے کی نہین بہر خدا خاموش ہو
ٹکڑے ہوتا ہی جگر ناسخ تری فریاد سے

ولہ

فراق مین ہے دم تیغ موج آب مجھے	ہی گردش کرہ غم جوش ماہتاب مجھے
جو می فروش نے زر لیکے دی شراب مجھے	عوض مین ذرہ کے بخشتا ہی آفتاب مجھے
ملا ہی وہ بت محبوب بے حجاب مجھے	عجب ہی آئی نظر برق بر سحاب مجھے
پیا جو جام بھی اشک بنکے ساری شراب	بغیر یار رہو کیا نشۂ شراب مجھے

ہو نظر تیرے دیکھکر مجکو ہوا جوش جنون	کرتے ہین کیونکر طبیب اصلاح خون عناب سے
کھائے ہین ایسے تری محراب ابرو کے فریب	بھاگتے ہین دور ہم مسجد کی بھی محراب سے

خاک کوے یار ہے ناسخ مری تن پر لباس
کام کیا مجکو حریر و اطلس و کمخاب سے

چشم جانان اور ہی چشم غزالان اور ہے	وضع انسان اور ہی ترکیب حیوان اور ہے
لگ کتان اوس سے پھٹے اس سے جگر سو چاک ہے	ماہ تابان اور ہی رخسار تابان اور ہے
سیر مقتل مت سمجھ گلگشت اے نازک مزاج	باغ و بستان اور ہی گنج شہیدان اور ہے
یہ میسر ہے وہ دیکھین ہو میسر یا نہ ہو	کوے جانان اور ہی گلزار رضوان اور ہے
ایک یوسف وان گرا تھا یان گرے ہی دلہای خلق	چاہ کنعان اور ہی چاہ زنخدان اور ہے
برق اوسپر ہنستی ہے روتا ہے اسپر ابر اک جہان	ابر باران اور ہی اور چشم گریان اور ہے
خاک جنت مین لگے گا بعد مردن دل مرا	ناز غلمان اور ہی انداز انسان اور ہے
اسمین ہے داغ فراق اے صبح اوسمین آفتاب	یہ گریبان اور ہی تیرا گریبان اور ہے
دل سے ہے کاوش اسے تلووں سے ہے اوسکو خلش	خار مژگان اور ہی خار مغیلان اور ہے
جانور اوسپر ہے عاشق اسپر عاشق آدمی	سرو بستان اور ہی سرو چراغان اور ہے
ہوتے ہین خون اسکی دیکھے سے تو اوسکی ضرب سے	جسم عریان اور ہی شمشیر عریان اور ہے
گرچہ دونون خاک پر غلطان ہین لیکن فرق ہے	سنبلستان اور ہی زلف پریشان اور ہے
ناتراشیدہ ہے وہ اور یہ ہے سانچے مین ڈھلا	شاخ مرجان اور ہی دست حسینان اور ہے

کیجے گی جہان مری روز ہجر مین کیونکر بسر
دکھا رہا ہے فلک تیغ آفتاب مجھے

بہا جو اشک کا سیلاب آنکھین چھوٹ گئین
ملے گئے کیا عوض آنکھون کے دو حباب مجھے

ولہ

ہاتھ میرے یار کی زنجیر ورسی باندھ دین
اور زنجیر مین نہ ہوا ئین عبث حداد سے

ربع مسکون ہو مسخر دو مین گر ہو اتفاق
خلق تابع ہو رکھے جو رابطہ ہمزاد سے

آہن زنجیر کی بیڑی گڑھی میری لیے
عاشق ابرو ہوئین کھدی کو قی حداد سے

نظم شیرین ہی دلو نمین نقش شیرین سنگ مین
ہی قلم اپنا زیادہ تیشۂ فرہاد سے

جھاڑتا ہی ہر سہی قد گیسو دنسی تیری راہ
نقش پا تیرا نہین کم سایۂ شمشاد سے

گر قفس مین پھنس گئی بلبل کو اوسکا غم نہین
ہی یہی صدمہ کہ چھوٹی بچہ صیاد سے

قامت جانان کی آگے کچھ اوسی رتبہ نہین
جانور ہی فاختہ جو عشق ہی شمشاد سے

آج مجھ شوریدہ سر کی جان شیرین جائیگی
کوہ تڑوائے ہین اوسنی تیشۂ فرہاد سے

عکس جو خط نہ پنجائے کہین رخسار مین
رابطہ اتنا نہ کر آئینۂ فولاد سے

پھرتی پھرتے سب ونیر آیا ہی تلوونمین لہو
خار صحرا مین زیادہ نشتر فصاد سے

ضعف سی ہے طائر دل طائر رنگ حنا
کب یکایک چھوٹتا ہے بچہ صیاد سے

تاب سننے کی نہین بہر خدا خاموش ہو
ٹکڑے ہوتا ہی جگر ناسخ تری فریاد سے

فراق مین ہے دم تیغ موج آب مجھے
ہی گردش کرۂ غم جوش ماہتاب مجھے

جو می فروش نے زر لیکے دی شراب مجھے
عوض مین ذرہ کے بخشا ہی آفتاب مجھے

ملا ہی وہ بت محبوب بے حجاب مجھے
عجب ہی آئی نظر برق بے سحاب مجھے

پیا جو جام بھی اشک بنکی ساری شراب
بغیر یار ہو کیا نشۂ شراب مجھے

مے سے جب محروم رکھا ہمنے بنکر محتسب
کھود ڈالا خانۂ خمار کو بنیاد سے

کان مین ای سرو آویزی زمرد کے نہین
دانۂ انگور یہ پیدا ہوئے شمشاد سے

عشق کی مقتل مین یارب ہمتو ہون بی سر پڑے
پوچھتا جاتا ہو ہر کوئی گنہ جلاد سے

رشک گلزار مصلے ہی ہر اک رنگین غزل
آئے ہین حافظ کنار آب رکناباد سے

ولہ

بیستون پر جا کے ٹکر کیون نہ لین فرہاد سے
سیکھتے ہین دو فنون یہ فن اک ہی استاد سے

طائر رنگ حنا ہاتھون سے اوڑ سکتا نہین
چھوٹ آئے مرغ دل کس طرح اوس صیاد سے

کوئی ہے غلطان لہو مین ہمدم جانان کوئی
خنجر و آئینہ ہین ہر چند اک فولاد سے

اغنیا کو ہی یہان حسرت فقیرونکو ہی عیش
باغ کے مزدور ہی اچھے رہی شداد سے

تھا ازل سے مجکو تا وقت ولادت خواب عیش
کھل گئین آنکھین مری شور مبارکباد سے

کوہکن بھی ہو گیا تیری محبت مین فقیر
ہے مشابہ زخم تیشہ قشقۂ آزاد سے

چہرہ ہو جاتا ہی میرا اوسکے آتے ہی بحال
انس ہی رنگ پریدہ کو بھی اوس صیاد سے

شوق پتھر کھانے کا ایسا ہی مجھہ دیوانہ کو
چھٹیان لڑکونکو دلواتا ہوان فرد استاد سے

حلقۂ گیسو ہوئے ہین مانند طوق فاختہ
بال سلجھائے ہین شاید شانۂ شمشاد سے

کوہکن نے ٹکری کیا ہے سیر کو سر کے واسطے
انس مجھہ وحشی کو ہی اتنے لیے فرہاد سے

دیکھنا ہمت کو ساتھہ اوسکی بہا دی جوئے خون
تھی طلب شیرین کو جوئے شیر کی فرہاد سے

سبزۂ نارستہ خط کی رعایت چاہیے
تیری رخ کو دون مثال آئینۂ فولاد سے

دیکھی اوس گلگون قبا کی باغ مین جسدم بہار
بھر کے کرتے ہزارون غنچے عریان ہوگئے

چلے جاتے گیا اعجاز رفتار خرام
جس قدر تھے نقش پا کبک خرامان ہوگئے

گلشن رخسار جانان سی ہوئی رخصت بہار
صورت برگ خزان عاشق پریشان ہوگئے

ارمغان داغ سودا لیکے سوے وطن
وہ دن اسی وحشت سرا مین ہم بھی مہمان ہوگئے

بختگی مین داغ جنون مین سکہ شاہان حسن
کشور دل مین روان کس کس کو فرمان ہوگئے

جس جگہ تھے قصر و منظر ہین وہین گورین تمام
شہر جو آباد تھے شہر خموشان ہوگئے

شانہ کرتے غیر کو دیکھا تو یہ نفرت ہوئی
گیسوے پیچیدہ مجکو مارپیچان ہوگئے

رات دن رہتی ہے ناسخ ہمکو ازخود رفتگی
آہ جیسے عاشق رفتار جانان ہوگئے

ولہ

جان کنی بھی سیکھی ہے ای کوہکن استاد سے
یہ صدا آتی ہے ہر دم تیشۂ فرہاد سے

بادۂ عشرت سی خالی زیست بھر ساغر رہا
رسم اولٹی دیکھتا دیوانہ مین جسپر ہوا
کوہکن کو فی الحقیقت اپنے سر سے کام تھا
کون ہی اوس طفل کی فرقت مین جسکو غم نہین
روتی مین آیا جو یاد اوس طفل کا رونا مجھے
جیسے ہی وہ طفل غائب ہوگیا سودا مجھے

آج کیونکر جام میری عمر کا لبریز ہے
وہ پری اب عازم صحرای وحشت خیز ہے
کوہ پر تیشہ لگا دیکھا کہ کیسا تیز ہے
سو دی والونکی صدا اک آہ درد آمیز ہے
چشم تر مین ہی جو طفل اشک طوفان خیز ہے
یاد اون منت کی طوقونکی جنون انگیز ہے

غیر تجھپر چھوڑتے ہین سر عبث فرہاد سان
تو اگر شیرین ہی تو ناسخ ترا پرویز ہے

ایسے ہم آماجگاہ تیر مژگان ہوگئے
جب ہوا سی بال زلفونکے پریشان ہوگئے
باغ مین گلبن مین گلدستی مزارون کو تمام
دل مین جب لایا تصور او سکو تب کہنے لگا
گلشن عالم ہون وہ عندلیب نغمہ سنج
اوس پری نے دی نشانی ہمکو جو انگشتری
یہ اسیری مین پھنسایا ناتوانی نے ہمین
رشک کوہ یار سی دنیا مین جتنے باغ تھے
وصل کی شب پھٹ گیا جسدم گریبان سحر

رونگٹونکی جا بدن پر سارے پیکان ہوگئے
مثل بلبل تار تار اکثر گریبان ہوگئے
خاک مین کیا کیا ہی گلرخسار پنہان ہوگئے
مثل یوسف ہم اسیر گنج زندان ہوگئے
زاغ جسکے زمزمے سنکر خوش الحان ہوگئے
ایسی آئی ہاتھ مین گویا سلیمان ہوگئے
رفتہ رفتہ حلقۂ زنجیر زندان ہوگئے
گلشن شدادسان نظرون سی پنہان ہوگئے
پیرہن مین یان گریبان ہی گریبان ہوگئے

پوست کی طرح کھینچوے تری تن ہی تو شک
میری تصویر اگر صورت دیبا ہووے

تیغ قاتل سے تمنا ہے یہ زخمونکی مجھے
کہ ہر اک جزو بدن لا یتجزا ہووے

مے کشی کیا کرون بی یار کہ زخمونسی ابھی
ہی یقین ساغر مے منبع دریا ہووے

یہ نزاکت ہی جو لگجائے صبا کا لطمہ
گل رخسار بھی اوسکا گل رعنا ہووے

سر کٹا کر جو پس توسن قاتل دوڑون
قتلگہ خلق کو اک جای تماشا ہووے

دھیان ارسال خط شوق کا آیا جو مجھے
ہی یہ قسمت کہ کبوتر وہین عنقا ہووے

تو وہ بت ہی جو تجھے ایک نظر دکھلاؤن
پیر ترسا ابھی ناقوس کلیسا ہووے

دیر جو ن جبن کہ لگاتی ہی اجل ڈرتا ہون
مار کر مجکو نہ قاتل کہین رسوا ہووے

ہو اگر سحر بیان دشمن افعی سیرت
قلم اپنا بھی عصای کف موسی ہووے

ہی مرا جوش جنون جبن سے زیادہ ناسخ
مرے ساے کو جو دیکھے اوسی سودا ہووے

ولہ

بجا ہی گر وصال غیار کو ہی مجکو ہجران ہے
کہ دنیا کافرونکو باغ ہی مومن کو زندان ہے

مری محبوب کے گردی مین جو دانا و نادان ہے
زمانہ اوسکا ہالہ ہی وہ ایسا ماہ تابان ہے

کیا ہی دو جہان سی مجکو آزاد اک اشارے مین
نگہ تیری پے قطع تعلق تیغ بران ہے

ید بیضا سی کیا تشبیہ دون اوسکی کف پا کو
جو اوسکا نقش پا ہی پنجۂ خورشید تابان ہے

کیا کرتے ہین خون آرزو کنج قناعت مین
ہماری پاس جای کنج زر گنج شہیدان ہے

چمکتی ہی جو ریت اکثر فشان ہی سینہ حسینون کا
جسے ہم روندتے پھرتے ہین یہ سب خاک انسان ہے

فرصت نہین دم لینے کی اک طفل کے غم سے | معدوم کھلونے کی طرح حس ہوئی ہم سے
کیا ہوگی نگہبانی جان فوج وحشم سے | ذرہ بھی کا نہین ہیک اجل طبل و علم سے
پاتا ہون مضامین مین ہر نقش قدم سے | اوس طفل نے کیا سیکھی ہے رفتار قلم سے
مضمون جو زلفون کے لکھے مینے قلم سے | لبریز بیابان دہن مار ہے سم سے
ہر تار نفس رشتۂ دیگر ہے پے شمع | پہونچا نہ کبھی رنج کسی کو مری دم سے
شانہ نظر آتا نہین گیسوے پری مین | اس ناگ نے یہ ہاتھہ نکالا ہے شکم سے
زاہد مین پڑھون اسپہ جو نام اپنے صنم کا | خورشید ابھی ہون تری تسبیح کے شمسے
امکان نہین تا بہ ابد دخل خزان کا | داغون کے چمن کم نہین گلزار ارم سے
گل پھولے ہین میرے قلم فکر سے جیسے | یون گل نہ شگفتہ ہون کسی گل کے قلم سے
سکان خرابات ہین مطلق متواضع | ثابت مژۂ نرگس میگون کو ہے خم سے
وہ حسن ترا نام خدا ہے تری آگے | نکلین گے شرر بنکے عرق سنگ صنم سے
رکھتا ہے فلک سر پہ بنا کر شفق اوسکو | اوڑتا ہے اگر رنگ حنا تیرے قدم سے
سمجھے ہین وطن کوچۂ جانان کو جو وحشی | آزاد وہ ہین اور حسینون کے ستم سے
کیا دام مین زلفون کے کوئی لا سکے اوسکو | رم کرتے ہین صیاد غزالان حرم سے

ناسخ کو ہوئی یاس بتون سے تو نہین غم
محروم خدایا تو نہ رکھہ اپنے کرم سے

مشتاق سب ہین بدر سے افزون ہلال کے | دنیا مین قدردان نہین صاحب کمال کے

یہ مشت خاک تیرے جلو کی نیاز ہے
گرائے سمند ناز یہی ترک و تاز ہے

زندان خیال یار مین عشرت سرا ہوا
نالہ مرا غناہے تو زنجیر ساز ہے

مجھ نا توان سی گیسو جانان کو ہے گریز
وہ مور ہون کہ مار کو بھی احتراز ہے

کیونکر نہو گریز زمرد سے سانپ کو
آثار خط سے رخصت زلف دراز ہے

دیکھی جہان عشق مین اولٹی ہر ایک رسم
محمود ہے غلام و صاحب ایاز ہے

لالی کو ربط داغ سی ہے گل کو خار سے
دنیا مین جو حسین ہی بے امتیاز ہے

ہی آہ سرد عشق بنا گوش یار مین
ہر دم نسیم صبح کو یان اہتزاز ہے

تار نفس ہی یا تو نہین ڈورا بندھا ہوا
صعوہ ہی مرغ روح اجل شاہباز ہے

کھلتی نہین ہی آنکھ نہ جب تک شکار آے
صوفی مراقبے مین مرا شاہباز ہے

حیرت سی ہے طلسم جہان دیکھکر مجھے
شیشے یہ جبکے ہین وہ کہان شیشہ باز ہے

زنہار اختیار نہین صلح و جنگ مین
عالم تمام بازی شطرنج باز ہے

جب تک طلوع مشرق خم سے ہو آفتاب
ای میکشو یقین ہے در توبہ باز ہے

ہین داغ نان گرم تو آنسو ہین آب سرد
آسودہ معاش دل عشق باز ہے

آتا ہے رحم کافر و مومن کے حال پر
بت محو ناز ہے تو خدا بے نیاز ہے

روشن ہوا یہ محفل عالم مین شمع سے
پروانے سر نہین جسے وہ سرفراز ہے

ممکن نہین ہی بے معشوق زندگی
واعظ اثبات اضطرار مین سب کچھ جواز ہے

ہر عضو اوسکو عضو دگر سے ہے منعکس
حیران بزم یار مین آئینہ ساز ہے

خفت اس درجہ اوٹھائی ہے سیہ کاری سے		کہ مرے جسم سے ہے دانۂ فلفل بھاری

گرچہ ہے فکر سخن خاطر ناسخ کو گران
لاسے پر بھی تو ہے یہ شاعر کامل بھاری

مائل سو سجود یہ تیرے حضور ہے	سر میرا ورنہ یار بہت پُر غرور ہے
ہے فرق اوسکی صورت و سیرت مین اسقدر	باطن مین ہے وہ نار تو ظاہر مین نور ہے
مجکو تو یار سے ہے ہم آغوشی کا خیال	وا میرے اشتیاق مین آغوش گور ہے
آیا ہے رزق ہاتھ فلک سے یہی مجھے	ہے داغ نان و سینۂ سوزان تنور ہے
کمخاب کی قبا ہے مرا جسم داغدار	سرما مین ہوسے سر بھی کلاہ سمور ہے
چشم خیال مین ہے دہان و میان یار	ان روزون علم غیب یہ مجکو عبور ہے
خورشید کی تلاش ہے نصف النہار مین	وہ ہے حضور تو ہی دلا بے حضور ہے
ٹھوکر لگا کے چلتے ہین جب کھوپڑیکو لوگ	کس بادشاہ کا یہ سر پر غرور ہے
ہین بیت ہی مین معنی بیت خیال بند	نزدیک ہی بہت جسے سمجھین ہین دور ہے
دیگا غم فراق مجھے بعد وصل یار	اے آسمان یہ بھی ترا ایک زور ہے

معشوق سے ہے دل کی عوض طالب وفا
ناسخ نہیں عاشقون مین ترا بے شعور ہے

کر گیا ہے مرے آغوش کو جانان خالی	اس مہینے کو بجا کہتے ہین انسان خالی
بارہا ہو گئی لالے سے بیابان خالی	نہ کبھی داغ سے پایا دل نالان خالی

ابر ہی اوس ابر رحمت کی سواری کا غبار | رعد بھی اوسکی جلو مین ایک برق انداز ہے
گر گیا ہی کون صیاد آج گم گشتۂ چمن | دیدۂ بلبل مین ہر گل چنگل شہباز ہے
سنتے ہی مطرب بجانے لگتے ہین جو تالیان | نعرۂ صوفی بھی گویا چنگ کی آواز ہے
شرمگین آنکھین ہزارون ملگئی ہین خاک مین | جو زبان ہی خار کی صحرا مین بی آواز ہے

چونک اوٹھے خواب لحد سی سنکے سودا یہ غزل
شاعری ہرگز نہین ناسخ فقط اعجاز ہے

شعر لکھنے مین جو یاد اوسکا خرام ناز ہے | کلک مین بجای صریر آہٹ صور کی آواز ہے
نور افشان اسقدر اوسکا خرام ناز ہے | چادر مہتاب گویا فرش پا انداز ہے
بات بھی میرے مسیحا کی ہی اک اعجاز ہے | جان آجاتی تن بیجان مین وہ آواز ہے
جوشش سودا مین بھی پوشیدہ اپنا راز ہے | مثل زلف یار یان زنجیر بے آواز ہے
اوس سہی قد کو خرامان دیکھکر کہتی ہی خلق | سرو چلتا ہے یہ دیکھو حسن کا اعجاز ہے
چھوٹ کر اوڑجائی اب کیونکر کہ دست نازنین | طائر رنگ حنا کو چنگل شہباز ہے
کر دیا تھا جس طرح موسیٰ نے پانی کو لہو | خون ہوتی ہی مے یہ ہجر یار کا اعجاز ہے
زاہدا کیا ڈھونڈھتا پھرتا ہی کعبے کی کلید | آدر میخانہ مثل باب توبہ باز ہے
جب لگا دی آگ غم نے رقص خوشحالی کیا | یہ دل پر داغ کیا طاؤس آتشباز ہے
سوچ ہی جب ہی کبوتر لیگیا ہی خط شوق | کوی جانان مین رقیب اپنا کبوتر باز ہے
مثل صحرا انتظار سیل غم مین رات دن | چار جانب ہی در ویرانۂ دل باز ہے

صدف کیطرح تب منھ ہمنے کھولا تشنہ کامی سے
برس کر جبکہ سارے ابر نیسان ہو گئے خالی

جلائی ٹھوکرون سے اسقدر مُردی کہ ان روزون
تری اعجاز سے شہر خموشان ہو گئے خالی

قلم اتنی ہوئی فرسودہ خطِ شوق لکھنے مین
کہ کلکون سے نیستان کے نیستان ہو گئے خالی

مری نالون نے کی صحرا مین جس دم شعلہ افشانی
وہین شیرون سے ای ناسخ نیستان ہو گئی خالی

کیون ہو گیا دوچار مین اوس شہسوار سے
جاتی رہی عنان شکیب اختیار سے

نخلِ بُریدہ ہون مجھے کیا برگ و بار سے
شاخ شکستہ ہون نہین مطلب بہار سے

چشمے روان ہین تری مژہ اشکبار سے
رہتے ہین کاہ کم نہین یان کوہسار سے

آتی ہی بوے گل دہنِ داغدار سے
آج اے نسیم آتی ہے کیا کوی یار سے

برپا ہوا ہے حشر جو رفتار یار سے
روشن ہے آفتاب قیامت عذار سے

محوِ خیالِ عارضِ تابان ہون اسقدر
آئینہ آفتاب ہو میرے غبار سے

منھ کھولتا ہون مین کہ پلاوے کوئی شراب
ہر دم حبابیان نہین لیتا خمار سے

عریانی مین ہے چادر آب اپنے جسم پر
سیکھے ہین طرز رونے کا ہم آبشار سے

ہر ایک کی صدای قدم روندتی ہے دل
بہتر ہے ہمکو یاس تری انتظار سے

یون لے وسیاہ عشق سے ہوتے ہین سرخرو
باروت جیسے بنتی ہے شعلہ شرار سے

پھملی کی طرح داغ ہین جزو بدن نہین
تلوون کو بھی ہے ربط بیابان مین خار سے

موہای تابدار ہین اک موے تابدار
کیونکر کمر نہ اولجھی رہے زلف یار سے

زیر ادن مژگان کو جز ابرو نہ کوئی کر سکا	برچھیون پر آئے جو غالب یہی شمشیر ہے
خط وہان نکلا دل بیتاب کو آیا قرار	پارہ کیون قائم نہو بوٹی ہی با تاثیر ہے
سامنس اُسکا تھا وہ مجھ ناتوان ہم نہین	کیون نہ سب مجکو کہین مجنون کی تصویر ہے

ناتوانی میری وہ پوچھے تو کہیو قاصدا
یہ ترا موسے کمر ناسخ کی بس تصویر ہے

نہ چھٹے بعد فنا کوچۂ جانان ہمسے	یارب آباد نہو روضۂ رضوان ہمسے
ایسے رسوا ہوئے ملنے سے پریزادون کے	متوحش نظر آتے ہین سب انسان ہمسے
ہی مثل سچ کبھی کام آتا ہے کھوٹا پیسا	صنم دیر ہوئے طالب ایمان ہمسے
غم فرقت مین ہوئی سوکھہ کر کانٹا ایسے	اپنے دامن کو بچاتی ہین بیابان ہمسے
کانٹا ہے وہ دلا پیار سے ہر دم ہمکو	عشق رکھتا ہی سگ کوچۂ جانان ہمسے
بت ہستی کو جو توڑین تو خدا آئے نظر	آتش سنگ کی صورت ہی وہ پنہان ہمسے
اسلیے تعزیہ خانہ ان ہی ہے کافر کو گریز	کہ مشابہ ہے بہت سرو چراغان ہمسے
لفظ رنگین مین ہین معنی روشن پنہان	ہو سکا بس یہی وصف لب دندان ہمسے

ضعف نے طاقت رفتار بھی کھودی ناسخ
اُٹھ سکا جب کہ لگا یار کا دربان ہمسے

عشق بلبل ہی جہان یہ خار وان درکار ہے	گلشن تصویر کو کب باغبان درکار ہے
ہی طلب میری دل نالان کی زلف یار کو	خانۂ زنجیر کو بھی پاسبان درکار ہے

باغ عالم مین نہین سب جز دل عمہا کی گل
یان سوا اشکون کو کب آب روان درکار ہے
ہاتھ سے کب دلا گو فتیان کشتی کی آرزو
آتش یاقوت کو کیا دھوان درکار ہے
ہے ارادہ مجھے رہنے جا کر کوے یار مین
ہیچ تجھی ناسخ نہین سیر جنان درکار ہے

ولہ

آیا مہِ صیام علے الرغم محتسب
ہم وحشیون نے پانوٗنکو کا نٹو نسی کیا ہی لیس
ہے اسکو فہم زمزمہاے صریر کا
یارون کی ہم سے دلشکنی ہوسکی کہان
خر مہری سے بھی گوہرِ مضمونکی کم ہی قدر
ہم جورِ چشمِ یار سے دم مارتے نہین
یان دردِ سر خمار سے ہے وان دکان بند
ٹکراؤن ان جو سر تو وہ کہتا ہی کیا مجھے
دم توڑنا ہی فرقتِ جانان مین اپنا کام

روزے شراب سے سرِ بازار توڑیے
ہاتھون سے بھی کلوٗنکی عوض خار توڑیے
بس عندلیبِ کلک کی منقار توڑیے
یان پاس ہے نہ خاطرِ اغیار توڑیے
وہ وقت ہے کہ کلک گہربار توڑیے
یعنی روا ہے کب دلِ بیمار توڑیے
ٹکرا کے سر کو آپ درِ خمار توڑیے
صاحب نہ مجھ غریب کی دیوار توڑیے
مجھکو یکن نہین ہی نیا جو کہسار توڑیے

ناسخ بقولِ افصحِ ہندوستان کبھی
زاہد کا دل نہ خانۂ خمار توڑیے

روزِ مرگِ آرزو بھی ماتمِ غم کیجیے
حُسنِ گندم گون پہ ہی یہ خانہ بربادی بجا
یان چراغِ زندگی روشن ہی سوزِ داغ سے
جو بخیلون سے ملا وہ قابلِ ایثار ہے
میکدہ مین دیکھیے چلکر طلسماتِ جہان
نام رہجاتا ہی دنیا مین تواضع کے سبب

تا کجا دستِ دعا کو وقفِ ماتم کیجیے
ابنِ آدم ہین نہ کیون تقلیدِ آدم کیجیے
امتحان کو پہلے عیسیٰ شمع پر دم کیجیے
داغِ حسرت کو چراغِ گورِ حاتم کیجیے
موجِ مے کو آج خطِ ساغرِ جم کیجیے
اپنے قامت کو خمیدہ مثلِ خاتم کیجیے

ولہ

ایک دل مجنون ہی جسکی لا الحجاب ... ہے
جس پری کی آنکھ سے اک صاعقہ ... ہے
مار ... مین صدا فا قد ... ہوتا ہی جب
... ہوش مین آتی ہی ...

زلف جاناں کے پیچ و خم میں جو آوارہ ہوں
حلقۂ بار ہوا حلقۂ احباب مجھے

شمع ساں محفل عالم میں ہوں شب بیدار
تار رونے کا ملا جا سے رگ خواب مجھے

جوش گریہ سے ہے زنداں میں گلوں تک پانی
دوسرا طوق ہوا حلقۂ گرداب مجھے

واعظا غم نہیں چرخ کی گرفتاری کا
بیقراری نے دیا عالم سیماب مجھے

پیاس میں یاد جو شبیر کی آئی ناسخ
گھونٹ کیونکر نہ لہو کے ہوں دم آب مجھے

کچھ عدم کا بھی خیال اے دل تجھے یاں چاہیے
گو عزیز مصر ہے برباد کنعاں چاہیے

کوچۂ دلدار کی حسرت میں رونے کے لیے
پانوں کو آبلوں کی چشم گریاں چاہیے

حشر برپا کر رہی ہے ناقۂ لیلی کی چال
صور اسرافیل اب جای حدی خواں چاہیے

چاک رکھتا ہوں جو وحشت میں گریباں مثل صبح
اک پری رو غیرت خورشید تاباں چاہیے

غل مری زنجیر کا پہونچا تو وہ کہنے لگا
خانۂ زنجیر کو بھی اب نگہباں چاہیے

میرے غم میں رو کو عالم کو کریگا اب وہ قتل
اشک کیسی ناوک مژگاں کو پیکاں چاہیے

ہوں وہ مجنوں عہد طفلی میں مجھے کہتے تھے لوگ
گوشۂ زنداں اسے جای دبستاں چاہیے

استلام سنگ اسود سے مجھے کیا زاہدا
بوسۂ خال تہ ابروی جاناں چاہیے

دمبدم کہتی ہے میری کشتی عمر رواں
مجکو آب خنجر قاتل کا طوفاں چاہیے

آگیا پیری میں اوسکے بوسۂ لب کا خیال
ہونٹھ کاٹوں کس طرح حسرت سے دنداں چاہیے

پنجۂ خورشید کو کافی ہے اک جیب سحر
روز یاں دست جنوں کو سو گریباں چاہیے

فرقت قبول رشک کے صدمے نہیں قبول
آتا ہے لب کو شکوہ داغ فراق کیا
ہین بے نصیب صحبت جانان سے ایک ہم
آنکھین ہوئین سفید تری انتظار مین
سنجائین عطر دان نہ کیون گوش سامعین
مرہم کی بتی بنتی ہے بتی چراغ کی
سونا سوگند کیون نہ کہون تجکو اے پری

کیا آئین ہم رقیب تری انجمن مین ہے
جاے زبان زبانہ آتش دہن مین ہے
پروانہ بزم مین ہے تو بلبل چمن مین ہے
ہر شب یہ جا نفی مری بیت الحزن مین ہے
خوشبو نسیم خلد سے تیری سخن مین ہے
سوزش یہ آج تک مرے داغ کہن مین ہے
رنگت سنہری او سینہ یہ خوشبو بدن مین ہے

دونون کا کر چکا ہون مین اے ناسخ امتحان
سیدہ مین مہر ہے نہ وفا برہمن مین ہے

لغزش اس وادی مین پاے خضر کو ہر گام ہے
رتبہ میری خانہ ویرانی کا ایسا ہی بلند
ہو گئی صبح شب وصل اور سکو جاتی ہی سیاہ
آگے وحشت شہر سے تھی اب ہے دنیا سے گریز
جان بلب ہون پر نہین صحت کی مجکو آرزو
بعد مردن کعبہ مقصود کو پہونچین گے ہم
روز تیرا خط بنا کر قتل کرتا ہے ہمین

نقش پا میرا شراب بیخودی کا جام ہے
آسمان کہتے ہین جسکو میرے گھر کا بام ہے
آفتاب اپنی نظر مین اک چراغ شام ہے
تھا وہ آغاز جنون عشق یہ انجام ہے
کیا مرض ہے عشق جسکے درد تو آرام ہے
کہتے ہین جسکو حرم وہ کعبہ احرام ہے
کیا ہماری جان کو بھلا دیہ پیغام ہے

ولہ

آتش زبان ناسخ اسی کا نام ہے

شق کردون سینے کو تا داغ نمایان ہووے
دیو خورشید سے صبح شب ہجران ہووے
سا نہ چاہیے عاشق کو چھپانا ایسا
کیون نہ دیوارون سے ٹکرا کے سر ... نسیم
اس روش سرو جو گلشن مین خرامان ہووے
سرخروئی کی روش تب ہو کہ مین دیوانون مین
پاؤن مین خار چبھین چاک گریبان ہووے

بری ہوتی ہین تدبیرون ہی جو دنیا مین کاہل ہین
ہوا ایسی بھری گلزار کی اوس گل کی آنے ہی
نظر آتا ہی شیشہ سر بریدہ ہجر ساقی مین
سیہ رو کیون کہا کرتا ہی ہم مستون کو ای زاہد
زبان شمع سوزان سی یہ مصرع گرم سنتا ہون
جو خونریزی کی عادت رکھتے ہین فیض ہو وہین
دلیل اسیری کیا جو حکم کرتا ہی نجاست کا
رولایا مجکو جب برسون تب آیا وہ بہی آفت
شہادت پائی جو سودای زلف یار مین ہم نی

تعلق بخیہ و مرہم کو کیا ہی زخم کاری سے
چراغ گل ہوئی گل جنبش باد بہاری سے
شراب ارغوانی کم نہین ہی خون جاری سے
کہ اپنی چہری پر رہتی ہی سرخی بادہ خواری سے
سر عریان ہی اس محفل مین بہتر تاجداری سے
کہان ملتی ہی سائل کو کبھی کوڑی کٹاری سے
کہ مے گردش مین زاہد کم نہین ہی آبجاری سے
ہوا ہی سرو پیدا باغبان کی آبیاری سے
ہوا نقشہ عیان مار سیہ کا خون جاری سے

تنزل مین ترقی کرتی ہی افتادگی ناسخ
کہ معراج شجر پائی نے پایا خاکساری سے

جب تماشہ گردش ہی او سکو اک جہان گردش مین ہی
کیون نہ ظالم کی مدد کرتا ہے دور فلک
تم جو یان بشب باش ہو پھرتا ہی کیا نالان رقیب
جو کہ ہین صاحب سخن اکدم نہین اونکو قرار
ہو نہین ہر دو رہین محروم اور سب ہین کامیاب
ہون وہ گم گشتہ کہ میری عکس کی تاثیر سے

مثل فانوس خیالی آسمان گردش مین ہے
تیری شمشیر کی خاطر فسان گردش مین ہے
خواب آسایش مین ہم ہم پاسبان گردش مین ہے
ہی زبان بالفرض اگر معجز بیان گردش مین ہے
آسمان کی طرح جام میکشان گردش مین ہے
آینہ آنکھون ہی گرداب بیان گردش مین ہے

ولہ

وہ سنگدل اک روز ہو انصاف نہ مجھسے
کہتے ہین غلط سنگ سے آئینہ بنا ہے

ممکن نہین تا حشر فنا ہے غم خونخوار
گویا مرے خون مین اثر آب بقا ہے

گر آ کبھی پامال کر اس شوق مین مزار
گلشن مین جو ہے شاخ گل اک دست دعا ہے

دعوای خدائی جو بتو ہو نہ بھرو دور
سو حیف کہ رگ جان سی بھی نزدیک خدا ہے

خالق نے یہ سرخ اوسکے کف پا کو بنایا
ہوتا ہے زمانے کو یقین رنگ حنا ہے

گر سو وہ الماس نہ تھا لون جگر کتا
یہ ہر دہن زخم کو قاتل سے گلا ہے

ہر دم ہے تمنا کہ کہین تن سی جدا ہو
جس دن سی مرا سر تری قد ہونسی جدا ہے

عالم نظر آتا ہی ترے عشق مین بیمار
عشق اسکو نہ کہیے یہ زمانی مین وبا ہے

کہیے جو طویل اوسکو سزاوار ہی ناسخ
جس بحر مین اس زلف کا مضمون بندھا ہے

باد کے مانند ساقی لے اوڑا پانی سے مجھے
کشتی می ہو گئی تخت سلیمانی مجھے

اس قدر ای غم نہ میرے استخوانونکو گھلا
کرنی ہے اکدن سگ جانان کی مہمانی مجھے

کرتی ہی صائع عبادت کو سیہ کاری مری
سجدہ مین حاصل نہین جز داغ پیشانی مجھے

اسقدر تو نی اوڑایا ہے مجھے با تو نہین آج
ای پری زیبا ہے دعوای سلیمانی مجھے

بنگیا تعیش کا تار نمدنون تار نگاہ
بسکہ آتا ہے نظر وہ روی نورانی مجھے

کب ہوا ساکن کمان کی خانہ رنگین مین
روکے کیا نقش و نگار عالم فانی مجھے

تھا مین عاشق جب غرور حسن دنیا مین نتھا
سنگ مین آئینہ تھا ہی جب سے حیرانی مجھے

[illegible]

حیرت سے اشک چشم کے باہر نہو سکے
دریا بھرے رہے پہ مژہ تر نہو سکے

حاصل ہو غیر گوشۂ تجرید کیا کمال
بن سیپ قطرہ آب کا گوہر نہو سکے

باہر قدم نکالین جو ہم گھر سے کیا مجال
یہ ضعف ہی کہ آپ سے باہر نہو سکے

بھولے نہ تیرا مصحف رخسار دیکھکر
جس سے کہ ایک حرف بھی ازبر نہو سکے

تقلید سے ہوا شرف ذات کب حصول
آئینہ ساز مثل سکندر نہو سکے

کیونکر کرون مین اپنی طرف اوسکا دل رجوع
جب اختیار اپنے ہی دل پر نہو سکے

رکھو کسی طرح تو سر و کار مہربان
کرتے رہو جفا ہی وفا گر نہو سکے

شامل نہو جو ناسخ برگشتہ کا غبار
صحرا مین گرد باد سے چکر نہو سکے

گو مر گیا ہوں پہ یارون کو وبال دوش ہے
گور تو میرے لیے کھولے ہوئے آغوش ہے

کیا چمکتا ہی ترے نور بدن سے پیرہن
ایک عالم کو گمان ہے تو تمامی پوش ہے

خوب بزم دہر مین آتش زبانی کر چکے
آج کل اپنا چراغ زندگی خاموش ہے

بچہ خورشید کیا ہے بچہ پا کے حضور
شمسن مین خورشید ہی بڑھکر تری پاپوش ہے

ہوں مین وہ بیکس ہوا کوئی نہ مجھ پر نوحہ گر
آدمی تو کیا چراغ گور تک خاموش ہے

کھیل گنتا ہی فغان عاشق جانباز کو
محو ایسا کھیل مین وہ طفل بازی گوش ہے

اس کے سامان جہیا مین قضا کی دیر ہے
بارھوان تلوار پر ہے یان لہو کا جوش ہے

جہاں ندیر خاک ہے یا اوسکے چہرے پر بھبوت
بدلی مین سورج ہے یا محبوب کمل پوش ہے

ولہ

ہی عشق اوسکے روی کتابی سی بس مجھے
ناسخ ہو شوخ صاحب ام الکتاب ہے

فکر سے میں نہیں خالی غم جانان میں کبھی
کبھی زانو پہ مرا سر ہے گریبان میں کبھی

ناتوان ایسے ہیں ہم سایہ گلو پر جو پڑے
نکہتِ گل سی نہ جنبش ہو گلستان میں کبھی

ہی یہ میری دل صد چاک سی نفرت اوسکو
شانہ کرتا نہیں وہ زلف پریشان میں کبھی

قافلہ کیا کہ جرس کی بھی صدا دہشت سی
نہیں آتی مرے پر ہول بیابان میں کبھی

عالم آہون کی شرارونکا یہ ہے رو دیکھا
جس طرح اوڑتے ہیں جگنو شب باران میں کبھی

ہم ہیں یا وہ وحشی عریان کہ اگر قتل بھی ہون
لہو اپنا لگے قاتل کے نہ دامان میں کبھی

فائدہ قرب تو نگر سے تہید ستون کو
نظر آئے نہ گہر پنجۂ مرجان میں کبھی

راہ پائے تری کوچے میں جو وہ آنکی
نہ رکھے باد صبا پانوٗن گلستان میں کبھی

شوق قاتل کی گلی کا ہو فرشتہ نقال
لاشہ اپنا نہ رہے گور غریبان میں کبھی

کہہ دی اک روز کہ غیر آنے نپائی گھر میں
جنگ دیکھی نہ اگر ہو سگ دربان میں کبھی

یار آیا نہ نظر پر سون رہا میں گریان
برق چمکی نہ مرے سامنے باران میں کبھی

دن جدائی کا شب وصل سی رہتا ہی دراز
دخل ہوتا نہیں خورشید کا میزان میں کبھی

سرد مہری یہ رہی شعلہ رخون کی ناسخ
گرم پہلو نہ ہوا فصل زمستان میں کبھی

دہر میں غرق گنہ کون مرا ثانی ہے
سوج ہے مجکو بجائے خط پیشانی ہے

شاخون کی طرح سایہ کو رکھتا ہی دوش پر
گر دیکھتا ہی دھوپ مین کوئی شجر مجھے

ہون وہ غمی کہ لب نہ ہنسی سی ہون آشنا
دیوار قہقہ بھی جو آئے نظر مجھے

دل مین بتون کے سوز محبت نے گھر کیا
گویا ہے وخل سنگ مین مثل شرر مجھے

مین سر پٹک پٹک کے مرون یعنی اس جگہ
دکھلا دیا قضا نے ترا سنگ در مجھے

کعبے مین جا کے بیٹھ رہونگا مین دیکھنا
تو دیر سے نکالیگا اے بت اگر مجھے

ممکن نہین سواہی خدا علم غیب ہو
کیونکر صنم تری نظر آئے کمر مجھے

مرجاؤن پیشتر مین الٰہی وصال سی
فرقت مین زیست کی ہو تمنا اگر مجھے

صندل کی جستجو ہے عبث فایدہ ہی کیا
اک درد سر مین اور جو ہو درد سر مجھے

تھی اوسکی ہاتھ جو چھڑی اور فندقین
کیا شاخ خشک مین نظر آئے ثمر مجھے

روشندلون سی رکھتی ہین نفرت سیاہ کار
نکر وہ جیسے وصل کی شب ہی سحر مجھے

تیرے سنہری رنگ پہ مجکو جو ہی جنون
اطفال کرتے ہین ہدف خشت زر مجھے

ناسخ برنگ نکہت گل ہے سفر مرا
مرکب ہوا ہے دوش نسیم سحر مجھے

ولہ

ابھی ہم قید ہین گو روح چھوٹی حبس تن سے
ہوی بری بھی نہ اوترا مثل قمری طوق گردن سے

بہار حسن ہی ایمن خزان جور دشمن سی
چراغ گل کبھی ہوتا نہین گل باد دامن سے

خط رخسار جانان کی تصور مین جو رہتا ہون
ہوئی ہین دانہای اشک حاصل کی خرمن سے

جنون نی میری عریانی کو یہ تاثیر بخشی ہے
نہ اوبجھا میری صحرا کا کبھی کانٹا بھی دامن سے

دست وحشت سے ہی اب جیب صبوری تار تار | پیرہن جلدی اوتار اپنے تن پرنور سے
فصل گل کرتی ہی بالیدہ برنگ گل مجھے | جامۂ دشت زیادہ ہو ذرا دستور سے
شبہہ ہو جاتا ہے تیری زلف کا شاید انہین | بھاگتے ہین سانپ کو سب دیکھکر جو دور سے
اوسمین ہی آب بقا اوسمین ہی زہر فنا | کیا ہے ظلمت کو مثال نیم شب دیجور سے
تیر زن نے کوہکن کا کام آخر کر دیا | زور کا کچھ بس نہین چلتا ہی ہرگز زور سے
نغمۂ مطرب سے مجلس مست ایسی ہوگئی | مے چھلک پڑتی ہی ہردم کاسۂ طنبور سے
پاشکستہ جو ہی کرتا ہے جہان مین سلطنت | یہ صدا آتی ہے ہردم تربت تیمور سے
وصف لب کرتا ہون اک برق تجلی کر رقم | پھر خامہ شاخ منگوائی ہی نخل طور سے

ولہ

آتے آتے کیون نہ اوٹھ پانون بھاگے دور سے | صبح ڈرتی ہے بہت میری شب دیجور سے
طالب دیدار جسکا ہی دلا وہ تجمین ہے | جلوۂ برق تجلی تھا شرار طور سے
خلق کے اعمال بد کردین ایسا انقلاب | جاے آتش ہوش پانی کا ہوا تنور سے
منعم موذی کو گھر کو اہل حاجت لوٹ لین | مانگتا ہی کب کوئی جا کر عسل زنبور سے
وعدۂ دیدار اوسنے حشر پر رکھا تو ہے | طالع خفتہ بھی ہون بیدار لیکن صور سے
باعث الفت ہے جنسیت گریزانی ہی کیون | نرگس بیمار کو میرے دل رنجور سے
ہوگیا ہی مجکو سودا اک تجلی دیکھکر | کہدو اے کون ہی بھر دامن وہ سنگ طور سے
بعد مردن بھی ہی ایسا خوف قاتل کا مجھے | بات کر سکتا نہین جنت مین آ کر حور سے

بہ کشش سودا مین گہ ہونا ہو کا ہے مفید
ایک خواب طالع واژون کو افسانہ ہوا
ایک ہین سیر دل پر داغ مین وہ خار چشم
رونگٹا سمجھے پر مین آنکھون پلکین مین نقطہ
باغ ہائے یاس مین پھولونکی جا دیکھو عوض
کہدیا تجکو خبردار ای ہما جلجاے گا
تانگ سب کی تیرے مین جسکو سانپ کی ہر تیر
وہ بت کا فر ہے گلدستہ ریاض حسن کا
زلف ہے مار اور موتی کان کی دندان مار
چاہیے قاتل کا خنجر زخم پر پہنچانے کی جا
گر نہوین ہے جیب سینے کی ادھڑا دیکھیا ان
تیر مجھ کشتے کے پہلو سے نہ کھینچو یار کا
دور ہم ہوتی ہے پیدا خاکسار ونکی دوا
آتش نمرود گلشن بنگئی تھی جس طرح
دوڑتا ہے جس طرح طاؤس تیغ سانپ کے

کیا ہی ہم دیوانونکو غم عشق اگر غمخوار ہے
درد عالم میرے نالون کے سبب بیدار ہے
ورنہ جو لالہ ہے باغ دہر مین بیمار ہے
دیکھنا نرگس ہی پرخار اور گل بیخار ہے
دل مرے پہلو مین گو حسرت دیدار ہے
استخوان میرا غذاے مرغ آتشخوار ہے
کیچلی ہو باف ہوا اور اوسکی چوٹی مار ہے
رشتہ گلدستہ بالاے کمر زنار ہے
کان اوسکا میری نظرون مین بلان یار ہے
رنگ اوس خنجر کا مجکو مرہم زنگار ہے
فصل گل مین کس لیے دست جنون بیکار ہے
بعد مردن بوسہ لینے کو لب سوفار ہے
زخم کو جا دیکا سبزہ مرہم زنگار ہے
یون مجھے آتشکدہ دنیا یہ گلزار ہے
یون دل پر داغ میرا گرد زلف یار ہے

ہے خدائی یاد کا حیلہ پئے اخفائے راز
اے صنم ناسخ تری فرقت مین بیمار ہے

ولہ

ولہ

اوڑا جاتا ہون اوس کوچے کو مین بیتابیان مین
دھوان ہو کر مین سیہ بخت اور جذب یار صرصر ہے

شفا تقدیر سے کیا ہوگی مجھ بیمار ہجران کی
کہ آب زندگی بے یار مجکو آب خنجر ہے

لب و دندان جانان کو کہون لعل و گہر کیونکر
صریحاً ایک پانی کا ہے قطرہ ایک پتھر ہے

جلا دی کیون نہ مضمون آتش داغ جدائی کا
کہ کاغذ ہے مرا مکتوب یا بال سمندر ہے

بیابان نو نہین ہے ریگ دامن حکم روان اپنا
شہ اقلیم وحشت ہون بگولا گرد لشکر ہے

نشان اوسکے قدم کا پڑ گئی جب میری تربت پر
یہ سمجھا مین کہ میری خاک پر پھولونکی چادر ہے

قریب آیا ہے شاید جلوہ گاہ یار ای ناسخ
فروزان پانوؤن کا ہر آبلہ مانند اختر ہے

جی مین ہے خار بیابان جاے اختر دیکھیے
زلف جانان کی عوض شام غریبان دیکھیے

کھائیے کیون داغ معشوقان گل رخسار پر
مدعا ہے دیکھنے سے بس گلستان دیکھیے

چلکے چیتون کی کمر مین کیجیے طوق اپنے ہاتھ
نرگس جادو کی جا چشم غزالان دیکھیے

پھیر لین آنکھین غرہ سے نیش عقرب کی طرح
کاکل پیچان کے بدلے مار پیچان دیکھیے

تا بکے اغیار میری آنکھ مین کھٹکا کرین
آبلون مین کچھ دنون خار مغیلان دیکھیے

کرتے پھرتے کیون کسیکے مصحف رخ پر نگاہ
صبح سے تا شام بیٹھے اس سے قرآن دیکھیے

کیجیے اب دیدۂ غول بیابان پر نگاہ
خشم آلودہ کہانتک چشم گریان دیکھیے

بہ چکے ہین اپنی آنکھون سے بہت سیلاب اشک
کوہ کی چشمون کو بھی یکچند جوشان دیکھیے

کر چکے اقلیم وحشت مین بہت جوش و خروش
چند مدت عالم شہر خموشان دیکھیے

خیال یار مین دل شادمان ہے
نہین ہے غم جو نظرون سے نہان ہے

مسی مالیدہ لب پر رنگ پان ہے
تماشا ہے کہ آتش مین دھوان ہے

تصور سیم تن کا دل مین ہر گنج
خیال یار کا کل پاسبان ہے

تکلم ہی فقط ہے اوس صنم کا
خدا کی طرح گویا بے دہان ہے

کرون نالے ہوئی آخر شب وصل
طلوع صبح ہے وقت اذان ہے

سراپا ہون غم فرقت سے مین زرد
مرا قد مثل شاخ زعفران ہے

نقاب اولٹی گل عارض ہوا سینے
گل خورشید کی بھی اب خزان ہے

تصور ہے جو اک خورشید رو کا
گرہ دل کا مثال آسمان ہے

نہ کیون اوس شمع رو کے گرد ہو غل
کہ فانوس خیالی آسمان ہے

ہما تا کوے جانان کاش پہونچا
کہ نامہ ہے مرا جو استخوان ہے

ستارے جھڑتے ہین جو کفش پا کے
زمین فیض قدم سے آسمان ہے

دہان تنگ مین ہے مانند مشعل
یہ سوزان میرا ہر اک استخوان ہے

خیال زلف مین نالان جو ہے دل
بسان اژدہا آتش فشان ہے

برنگ طائر رنگ حنا ہون
کف پاے حسینان آشیان ہے

ہر اک اونگلی ہے اوسکی شمع کافور
ہتھیلی اک بلورین شمعدان ہے

غزل اک اور پڑھیے اس مین مین
کہ سب مشتاق بزم دوستان ہے

وله

۹۷

بحمد اللہ مرا ممدوح ثانی
جگر بند امام انس و جان ہے

وله

ولہ

جو اوٹھا سکے ناز محبوب اوس [illegible]
ورنہ یون [illegible]

گھر اتے ہین قدم مستانہ تیری چال ہے
تا کرنگو اے بت نازک جو سر پر شال ہے

گھر مین بیٹھے یار کو جو چاہیے پاؤن سو بخیر
جب تلک خانے مین آئینہ ہے بے تمثال ہے

رو رہا ہون جب سے اک موی کمر کی یاد مین
صورت در نجف ہر اشک مین اک بال ہے

یاس نے مجکو عطا کی رنج نقصان سے نجات
برق غمگین ہو جو کشت آرزو پامال ہے

اوڑ نہین سکتی تری انگیا کی چڑیا اسلیے
جالی کی کرتی کا اوسپر ای پری جال ہے

باندھتا ہون اضطراب دل کے مضمون آن دن
یان نہ ہین شعر مین بھی اندنون بونچال ہے

نرگس آنکھین شاخ نرگس سر تنہ دنبالہ دار
گر ہے ریحان سبزہ خط تخم ریحان خال ہے

اسفلون ہی دولت دنیا کو الفت ہے کمال
دیکھیو تا زیر زمین ہمراہ قارون مال ہے

ہمکو عاشورا محرم کا ہی ہر روز فراق
وہ گلے لگ جای جسدن غرہ شوال ہے

سانپ کالا ہے اگر وہ گیسوے عنبر فشان
سانپ کے نیچے کا بچھو زیر گیسو خال ہے

روز ہوتا ہے زیادہ ای ستمگار و سیاہ
کیا خط مشکین تمھارا نامۂ اعمال ہے

ای صنم نام خدا چھنتا ہے دن رات اسسے نور
یہ تری جالی کی کرتی بھی عجب غربال ہے

شست و شوی عارض گل ہے ہی ای شبنم عبث
یاد ہمکو سیر گلشن مین کسی کا گال ہے

کچھ نہین ای ناسخ اوسکو فتنہ انگیزی کا کام
حضرت عیسی ہون مین دشمن اگر دجال ہے

شورہی کبھی اپنے دا دمین زیادہ نور سے
آنکھ سے ہے جس غول کی گویا چراغ طور ہے

منع کی ہے پرستی کسکی چشم مست نے
غنچۂ گل کی گلابی تک جو چکنا چور ہے

خیال یار مین دل شادمان ہے
نہین ہے غم جو نظرون سے نہان ہے

مسی مالیدہ لب پر رنگ پان ہے
تماشا ہے تہ آتش دھوان ہے

تصور سیم تن کا دل مین ہے گنج
خیال یار کا کل پاسبان ہے

تکلم بھی فقط ہے اوس صنم کا
خدا کی طرح گویا بے دہان ہے

زبون نالے ہوئی آخر شب وصل
طلوع صبح ہے وقت اذان ہے

سراپا ہون غم فرقت سے مین زرد
مرا قد مثل شاخ زعفران ہے

نقاب اولٹی گل عارض سے اوسنے
گل خورشید کی بھی اب خزان ہے

تصور ہے جو اک خورشید رو کا
گرہ دل کا مثال آسمان ہے

نہ کیون اوس شمع رو کے گرد ہو خلق
کہ فانوس خیالی آسمان ہے

ہما تا کوے جانان کاش پہونچا ہی
کہ نامہ بر مرا جو استخوان ہے

ستارے جھڑتے ہین جو کفش پا کے
زمین فیض قدم سے آسمان ہے

دہان سنگ مین ہے مانند مشعل
یہ سوزان میرا ہر اک استخوان ہے

خیال زلف مین نالان جو ہے دل
بسان اژدہا آتش فشان ہے

برنگ طائر رنگ حنا ہون
کف پاے حسینان آشیان ہے

ہر اک اونگلی ہے اوسکی شمع کافور
ہتھیلی اک بلورین شمعدان ہے

غزل اک اور پڑھیے اس زمین مین
کہ سب مشتاق بزم دوستان ہے

وله

لڑکھڑاتے ہین قدم مستانہ تیری چال ہے
تاک انگور اے بت نازک جو سر پامال ہے

گھر مین بیٹھے یار کو جو چاہیے پاؤن سو زنجیر
جب تلک خانے مین آئینہ ہو بے تمثال ہے

رو رہا ہون جب سے اک موے کمر کی یاد مین
صورت در نجف ہر اشک مین اک بال ہے

یاس نے مجھکو عطا کی رنج نقصان سے نجات
برق غمگین ہو جو کشت آرزو پامال ہے

اوڑھ نہین سکتی تری انگیا کی چڑیا اسلیے
جالی کی کرتی کا اوسپر ای پری جو جال ہے

باندھتا ہون اضطراب ال کے مضمون آن دن
پان نہ ہین شعر مین بھی اندنون بھونچال ہے

نرگس آنکھین شاخ نرگس سرمہ دنبالہ دار
گر ہے ریحان سبزۂ خط تخم ریحان خال ہے

اسفلون سے دولت دنیا کو الفت ہے کمال
دیکھو تا زیر زمین ہمراہ قارون مال ہے

ہمکو عاشورا محرم کا ہے ہر روز فراق
وہ گلے لگ جائے جسدن غرۂ شوال ہے

سانپ کالا ہے اگر وہ گیسوے عنبر فشان
سانپ کے بچے کا بچھو زیر گیسو خال ہے

روز ہوتا ہے زیادہ ای ستمگار روسیاہ
کیا خط مشکین تمہارا نامۂ اعمال ہے

ای صنم نام خدا چھنتا ہے ذرات اس سے نور
یہ تری جالی کی کرتی بھی عجب غربال ہے

شست وشوے عارض گل ہے اگر شبنم عبث
یاد ہے ہمکو سیر گلشن مین کسیکا گال ہے

کچھ نہین ای ناسخ اوسکو فتنہ انگیزی سے کام
حضرت عیسی ہون مین دشمن اگر دجال ہے

ولہ

طور سے بھی اپنے وادی مین زیادہ نور ہے
آنکھ سے جس غول کی گویا چراغ طور ہے

صنع کی بت پرستی کسکی چشم مست نے
غنچۂ گل کی گلابی تک جو چکنا چور ہے

مر گئے تیرے تمنائین ہم کچھ نہ ہوا تجکو غم
صدقے ہو تیری چال پر کیون نہ نسیم سحر
عشق گل عذار ہی بس ہی خار خار ہے
سنج نزاہی ناگوار سر مرے تن ہی جلد و تار
ذکر نزاکت بتان ہی جو چمن کے درمیان
رنگ ہی اوسکی جسم پر گل سی کہین زیادہ تر
دیکھتے ہین جدھر کو ہم پیش نظر ہی وہ صنم
شکل نظر نہین پڑی آیا نہین پیام بھی

ہی یہ وہ عمہ کہ ای صنم کعبہ سیاہ پوش ہے
نقش قدم سے رہگذر دامن گلفروش ہے
فصل بہار یار ہے اپنے جنون کا جوش ہے
کس لیے ای ستم شعار تیغ و بال دوش ہے
موج نسیم ہی زبان گل ہمہ تن گوش ہے
آئے برہنہ گر نظر سب کہین سرخ پوش ہے
کہتے ہین جسکو سب حرم خانہ بت فروش ہے
بر یہ یون ہوئی کہ ایک سی حالت چشم و گوش ہے

ناسخ قول ہے بجا حضرت میر درد کا
حسن بلاے چشم ہی نغمہ وبال گوش ہے

آتش عشق وہ ہی جسمین سمندر جلجاے
ہر پروانہ ہے کیا شمع رخ جانان پر
تن بدن پھونک دیا ہی شب فرقت نے مرا
شمع سان شرح تب غم سی ہے سوزان مکتوب
ہو ترا روے جہان سوز اگر عکس فگن
دوست کہتی ہین اوسے ساتھ جو دی آفت مین
کھیل سمجھے وہ صنم جانکے آتشبازی

اک شرر جای جو پتھر مین تو پتھر جلجاے
گر فرشتہ بھی اگر آئے تو شہپر جلجاے
کیا عجب ہی جو مرے جسم سی بستر جلجاے
کیون نہ پروانے کی مانند کبوتر جلجاے
ہی یقین خانہ آئینہ ستمگر جلجاے
شمع کے جلتی ہی پروانہ نہ کیونکر جلجاے
سوز غم سے جو کوئی عاشق مضطر جلجاے

ولہ

ولہ

[illegible]

دل مرا فانوس شمعِ عارضِ جانانہ ہے — روح قالب میں نہیں ہے بزم میں پروانہ ہے

نورِ رخسارِ صنم سے اور مژہ کے عکس سے — شانہ تھا سو آئینہ ہے آئینہ ہو شانہ ہے

کرتی ہیں محروم رحمت سے عبادتکا شمار — سبز کیا باران سے ہو تسبیح کا جو دانہ ہے

بال سلجھاتا ہے وہ دستِ حنائی سے جو آج — پنجۂ مرجان ڈالاون گیسوؤنکا شانہ ہے

ہوش بد مستی میں رہتا ہی عبادتکا مجھے — منھ کے بل گرتا نہیں یہ سجدۂ شکرانہ ہے

خندۂ دندان نما خوش آئے کس محبوب کا — یاد ای قاتل تری تلوار کا دندانہ ہے

نام سرسبزی ہے جسکا بوستانِ دہر میں — ای نہالِ آرزو وہ سبزۂ بیگانہ ہے

مجکو حاجت ہی کبوتر کی نہ قاصد کی تلاش — یار میرا شمع ہے نامہ مرا پروانہ ہے

جان دیکر جاؤنگا اندر میں جنت کی طرح — جان کا خواہان جو دربانِ درِ جانانہ ہے

رنج اوٹھا کر بھاگتا ہی پھر بھلا دیتا ہی شوق — شمع ہی تو ای ستمگر دل مرا پروانہ ہے

رات دن ہی جو تصور گیسوے شبرنگ کا — پنجۂ خورشید بھی اک آبنوسی شانہ ہے

آتشِ داغِ جدائی سے جو مضمون میں تمام — شمع ہی مکتوب مرغ نامہ بر پروانہ ہے

بید مجنون میری تربت پر ہوا بویا جو تخم — استخوان سونگھا مرا جس سگ نے وہ دیوانہ ہے

جوش مستی میں پڑھون پیر مغان کو سامنے — اس زمین میں مجکو یاد اور اک غزل مستانہ ہے

ولہ

اون لبوں کی یاد میں داغ دلِ دیوانہ ہے — آتشِ یاقوت سے روشن چراغ خانہ ہے

ہون کیونکر نہ اوسکے گرد مین مانند پروانہ
کہ منہ ہی شمع کا شعلہ تو دود شمع کاکل ہے

لگادی آگ کس آتش کی پرکالہ نے گلشن مین
کہ ہر گل شاخ مین گویا ہمارے ہاتھ کا گل ہے

ہوئی تقلید سی کب قدر عالی پست فطرت کی
چمن مین گل ہی سر پر اور کسی کا کفش کا گل ہے

نسیم باغ ہی دود چراغان بیدماغی مین
تری فرقت مین ہر گل مجکو گویا شمع کا گل ہے

جلا ایسا چمن رشک بہار روی جانان سے
نہین ہر گل کی شاخین شمع ہر گل شمع کا گل ہے

حدی خوان ہین جلو مین ناقۂ لیلی کے تو ناسخ
ہجوم کودکان گلیون مین مجنون کا تجمل ہے

بیخودی گلگون تن کو اب دکھایا چاہیے
رشک سی مہندی کی ٹٹی کو جلایا چاہیے

ٹھوکر اک پای حنائی سی لگایا چاہیے
پھول کوئی میری تربت پر چڑھایا چاہیے

باغ مین اس گل کو لیجا کر ہنسانا ہی ضرور
کھلیون مین غنچیون کو اوڑایا چاہیے

اشک کوئی چشم میگون سی گرا کر نشہ مین
بادہ مجھ میکش کی تربت پر چڑھایا چاہیے

چہرہ جانان ہی مصحف اور مین بیمار ہون
وار کر اسپر سے اب پانی پلایا چاہیے

دلکو خواہش ہی کہ طفلان حسین گھیرین مجھے
آپ کو ان روزون دیوانہ بنایا چاہیے

میری نالے سنکے پھر آیا وہ ظالم بام پر
آسمان پر اب باغ اپنا چڑھایا چاہیے

جسکے ہاتھ آیا خزانہ قصہ رکھتا ہی یہی
مثل فوارہ جہان مین سر اوٹھایا چاہیے

داغ فرقت زیست بھر سوز جہنم بعد مرگ
ان بتون کو کس توقع پر خدا یا چاہیے

یار کی ٹیڑھی نگہ بھی لطف سے خالی نہین
ہو اگر تلوار اصیل اوسکو دیا چاہیے

ولہ

نہ ہوگا مزرعِ اعمالِ زاہد بارور ہرگز
کہ سرسبزی سے ہے محروم سبحہ کا جو دانا ہے

خطِ عارض پہ رہتی ہے نظر آئینے میں اوسکی
سکندر آہوانِ چشم کو سبزہ چرانا ہے

جو مالک گنج زر کا ہو سجا ہے سرکشی اوسکو
کہ فوارے کو دیکھو پاس پانی کا خزانہ ہے

چھپایا ہے جو منھ پردے میں تیغ ادا نے ہم سے
کفن میں ہمکو اب سارے جہاں سے منھ چھپانا ہے

ہزاروں قاتلِ عاشق رگڑتے ہیں جبیں آکر
برائے تیغ ابرو سنگ تیرا آستانہ ہے

ہزاروں مرغِ آتشخوار ہے چراغ آتے ہیں
تجھے چھپانا ہے میرے داغ سوزاں سینے پھونکا ہے

جدا ہوتا نہیں زیرِ زمیں بھی جوہری سر سے
زرِ داغِ جنوں شاید کہ قاروں کا خزانہ ہے

تصور روز رہتا ہے میرے رخسارِ جاناں کا
ہمارا خانۂ دل اب تو آئینے کا خانہ ہے

ہوا ثابت جو دیکھا اژدہا و گنج کو باہم
یہ موذی ہیں ہمیشہ اونکی قبضہ میں خزانہ ہے

غبارِ راہ ہم سمجھیں نہ کیونکر جسمِ خاکی کو
رگِ جاں توسنِ عمرِ رواں کو تازیانہ ہے

نہ کیوں غائب رہوں چشمِ جہاں سے اندنوں ناسخ
مجھے اوسکی کمر کا غیب سے مضمون چرانا ہے

ولہ

اجل سر پر کھڑی ہے خوابِ غفلت میں زمانا ہے
چھپرکھٹ کی عوض لازم جنازے کا بنانا ہے

غبارِ ہستیِ عاشق جو آج اوسکو اڑانا ہے
سمندِ ناز کو گردن کا ڈورا تازیانا ہے

عذارِ آتشیں پر بادہ کش کا اک بہانا ہے
کہ منظور اوسکو اپنے سبزۂ خط کا جلانا ہے

لبِ گلرنگ پر مِسّی لگانیکا بہانہ ہے
اوسی برگِ گل و لالہ کو نافرمان بنانا ہے

نکلتا ہے جو ہر گل زر بکف گلزارِ عالم میں
خدا جانے زمیں میں دفن یہ کسکا خزانہ ہے

مست ہی عالم مرے اشعار کی تاثیر سے
مثل مینا مے ٹپکتی ہی مری تقریر سے

فاش ہو باغ جہان مین راز دل ممکن نہین
سیکھے ہین طرز فغان ہم بلبل تصویر سے

گر شبیہ اوس گل کی کھینچدون مین قطع ہو ابھی
عرصۂ محشر فغان بلبلِ تصویر سے

بند ہو سکی مضمون نہ میری وحشتِ پرزور کا
مثل سودائی کوئی باندھے اگر زنجیر سے

رزق کا کیا غم کہ ہوتا ہے تولد بعد طفل
پہلے بھر تا ہے خدا پستان مادر شیر سے

شمع ہی وصفِ رخِ پرنور لکھنے مین قلم
ہی بجا نسبت جو دون خط گیر کو گلگیر سے

دگر گنہ ایذا نہ دی ہمکو صنم بہرِ خدا
امن ہی سودائیون کو جرم کی تعزیر سے

تھا تو جان بخشی مین عیسی پر ہوا موسی کا رشک
آشکارا جب ہوئی لکنت مری تقریر سے

سرو قد اوس نوجوان کا بس ہی مجھ آزاد کو
شجرۂ ملعونہ مانگون زاہدا کس پیر سے

بعد مردن بھی تصور ہی کسی شب گرد کا
حشر برپا ہے عدم مین نالۂ شبگیر سے

نرم کرتے دل ترا گر عشق کھو دیتا نہ عقل
کرتے ہین پتھر کو پانی شیشہ گر تدبیر سے

زر تصدق کرتے ہین جو اغنیا تل بیٹھکر
کالبد انکے بناتے ہین مگر اکسیر سے

مے پرستو آؤ کر لین محتسب کو سنگسار
بچ رہے ہین سنگ کچھ میخانہ کی تعمیر سے

موج خون بھی مثل برقِ ابر ہی دامن کے ساتھ
جا سکا قاتل نہ میرے خون دامنگیر سے

ہی نکوکاری عبث اے بانی بنیادِ ظلم
فائدہ حجاج کو کیا کعبے کی تعمیر سے

ہی ریاض فکر ناسخ کی جو شادابی ہی
لکھنؤ مین آگئی روح غنی کشمیر سے

وله

دل کیا ہین میری آہ کی تاثیر کے حضور
پتھر ہین کردے قطرۂ خون ہر شرار کو

فرقت مین ایسے دیکھ چکے بیشمار دن
کیا لائین ہم شمار مین روز شمار کو

ہی اسقدر عروج سی نفرت کہ بعد مرگ
صرصر اوڑائیگی نہ ہماری غبار کو

کیونکر نہ لائے طالب دنیا کو دام مین
زاہد ہے عنکبوت مگس کے شکار کو

ناسخ کی التجا ہی کہ یا مرتضی علیؑ
کھینچو براے قتل عدو ذوالفقار کو

ردیف ہاے ہوز

ہین اشک مری آنکھ مین قلزم سی زیادہ
ہین داغ مرے سینہ مین انجم سی زیادہ

سو رمز کی کرتا ہی اشارہ مین وہ باتین
ہی لطف خموشی مین تکلم سی زیادہ

ہر صبر دلا چارہ نہین عشق بتان مین
کرتے ہین یہ ظلم اور تظلم سی زیادہ

میخانے مین سو مرتبہ مین مرکے جیا ہون
ہی قلقل مینا مجھے قم قم سی زیادہ

بھرجائے اگر بادہ منھا منھ نکرے مینا
میخواری مین ہی ظرف مرا خم سی زیادہ

ہر شہر چمن ہجر مین اژدر سی ہے افزون
ہر گل ہی مری جان کو کژدم سی زیادہ

سو رقص سی افزون ہی یہ پیروی رفتار
پاؤن کی صدا لاکھ ترنم سی زیادہ

تکلیف تکلف سی کیا عشق نی آزاد
موے سر شوریدہ ہین قاقم سی زیادہ

معشوقون سے امید وفا کبھی ہو نہ ناسخ
نادان کوئی دنیا مین نہین تم سی زیادہ

آسمان پر اندنون ہی نہ لگا تیر او مانع
ہند میلئے مضمون صفائی عارض جانانکی آج
شام سی تا صبح فرقت میں نہیں مجکو قرار
کچھ کمانداری میں اے قاتل نکی تجھ نے خطا
ڈھونڈھتا پھرتا ہی مانی بال لب تلوار کا
ناوک مژگان برگشتہ سی کی تھی ہمسری
کھینچے ہیں جذبہ شوق شہادت سی ہم آج
جمع کیا کرتے ہو معمار ونکو تم ای غافلو
ہی شب فرقت کی تاریکی میں تو کچھ گیا
کون اس وادی میں ہوا ہل فنا کا سد راہ
تیر روے آتشین کا وصف کرنے کے لیے
ہو کری احسان اوسکو چاہیے افتادگی
شعلۂ داغ جنون سی میں اگر روشن کرون
بزم عالم میں ہی روشن چیز اپنی چیز ہے
خط کترتا ہی ترا اے شمع رو حجام آج
ہوتے ہیں عاشق کے عالم میں او معشوق نرم
واقعی ناسخ عبارت ہی جدید ار حلی

چاہیے رنگ شفق ظالم تری تصویر کو
اب سیاہی کیا سفیدی چاہیے تحریر کو
میں گواہ اک طفل ہے کہتا ہون جوان پیر کو
لاغر ایسا ہون نہیں ملتا نشانہ تیر کو
مو قلم کیا چاہیے قاتل تری تصویر کو
کیون نہ شکر تیر گر سیدھا بنا تین تیر کو
میان میں کیا چین ہو قاتل تری شمشیر کو
قبر پر جا بیٹھتے ہیں چھوڑ کر تعمیر کو
ہوا گر مشعل کی حاجت نالۂ شبگیر کو
کیا تعلق ہی کفن سی خار دامنگیر کو
شمع کو درکار ہی منھ اور زبان گلگیر کو
پیش پاے شمع دیکھا ہی سر گلگیر کو
مثل پروانہ جلا دون شمع سی گلگیر کو
کیا ہو گویائی زبان شمع سی گلگیر کو
کیون نہ سمجھون ایک لب مقراض اور گلگیر کو
شمع نے پایا ہی موم آہن ملا گلگیر کو
دیکھ لیتے ہیں ملائک سہر تصویر کو

ولہ

عالم سودا مین ہی ہمکو غنا شور جنون | جلنے مین ساز ہم زنجیر کی آواز کو

جسنے ای ناسخ بساط ابر پر رکھا قدم
عرش کہتے ہین اوسیکے فرش پا انداز کو

کیا مری آغوش سے وحشت ہی اوس نخچیر کو | اسقدر وحشت نہین ہوتی کمان سے تیر کو
گر پسینے سی طلائی عقربی زنجیر کو | کالبد تیرا بنایا گوندھکر اکسیر کو
غش کیا موسی نے جب دیکھا تری تنویر کو | آگئی لکنت زبان مین سنتے ہی تقریر کو
کھیلنے مین لگ گئی مٹی جو اوسکے جسم پر | کردیا خاک مذلت رشک نے اکسیر کو
ہون وہ گریان اشک کردینگی مرقع کو خراب | کھینچنا بے چشم اومانی مری تصویر کو
اس تمنا نے کیا دیوانہ مجھکو ای پری | ڈالدے میرے گلے مین زلف کی زنجیر کو
ضبط مین کرنا نہین آتی ہی غیرت دوستو | کیا بھلا منھ سے نکالون آہ بے تاثیر کو
گر موافق ہوتی ہے تقدیر مجھسی ابتدا | ترک کرتا ہون کسی تدبیر سے تدبیر کو
ہر بشر کو خاک کا پتلا سمجھا تو غافلو | ایک ہی صورت ملی ہے خاک اور اکسیر کو
ہوگیا ہی اسقدر بیقدر عالم مین ہنر | کیا عجب گر عیب سمجھین جوہر شمشیر کو
کیون نگہ ہم خاکسارون پر نہین پڑتی کبھی | خاک تودہ سی چشم ہے کام ہر دم تیر کو
حسن سے پر عیب سے خالی ہین آنکھین یار کی | یہ وہ آہو ہین خجل کرتے ہین آہوگیر کو
اوس پری رو کی مسخر کرنے مین حیران ہون | ورنہ آسان جانتا ہون دیو کی تسخیر کو
کچھ نظر آیا نہ اوس غفلت کدہ مین غیر حسن | چاہیے یوسف ہماری خواب کی تعبیر کو

آسمان

دی آگ اوسنی پر تو رخ سے شراب کو
شہرہ ہند د جام می سے کیا آفتاب کو

بدجانتا ہے جہل سی زاہد شراب کو
دیکھا ہے شیشہ کہان آفتاب کو

بھولون وصال یار مین کیا اضطراب کو
دریا مین ہی قرار کہان موج آب کو

ابرو جد مصر کو ہوگئی بجلی سی گر پڑی
رکھتا ہے وہ کمان مین تیر شہاب کو

کیا بال کر دیے ہین غم ہجر نے سفید
باندھین شب وصال ہم اپنی شباب کو

حاجت نہین نماز کی ہستی ہین زاہدا
کیا مرتبہ دیا ہے خدا نی شراب کو

گلشن مین گر وہ ساقی میکش کرے نگاہ
بوے شراب آئی ہو سونگھین گلاب کو

اوس چشم مست کی ہون تصور مین بادہ کش
کیونکر کرون گزک نہ ہرن کی کباب کو

جام شراب پینے ہی چمکا ہی حسن یار
نور آفتاب سے ہی ملا ماہتاب کو

ساحل کیواسطے تری ابرو کی عکس سے
تلوار کی ملی ہے برش موج آب کو

اس دل کو ہاتھون حسین ہی گذرا نہ ایک دن
پیری مین یاد کیا کرون عہد شباب کو

محشر کے روز دامن تر کام آئے گا
رکھا ہے آفتاب کی خاطر سحاب کو

مٹتا ہے دم مین صفحۂ عالم سی نام بھی
کھدوا رہی ہو قبر مین تم کیا خطاب کو

بھرتے ہی جام مے ہوئی صبح شب وصال
گردون نے آفتاب بنایا شراب کو

اپنی شب وصال ہوئی صبح شام سے
قسمت نے آفتاب کیا ماہتاب کو

دیکھے نہ یار جلوۂ صبح شب وصال
کر اے سحاب چشم نہان آفتاب کو

ناسخ نہین ہی کام مجھے اور غیر سے
بس جانتا ہون بعد نبی بوتراب کو

پستیِ ہمت سے بچتا ہے کوئی مال بخیل
شاخ گل نے ہے برنگِ گل وہ طفل نوسواز
مے بھی ہے حوریں بھی ہیں غلمان بھی ہیں فردوس میز
نقش پا ہے محتسب پائے نہ رندونکا سراغ
خیمہ ہنوائے ہیں ہیں معروف جو یہ اغنیا
ہیں نہ مانے ہیں جو مکار اونسے ہے مجکو گریز
ہے خراباتِ جہاں میں جام فیض مے فروش
ہے برابر سالکوں کو اسفل و اعلیٰ سے راہ
ڈھونڈھنے سے بھی نہیں ملتی خدا کے گھر کی راہ
حلقۂ اغوش سے اوس طفل نوحجب کی گریز
گر غرض ناچیز سے نکلی اوسے کہیے عزیز
ہوں ہمارے حال سے رہتا ہے غافل اے صنم
مثل سطر آجاتی ہے زیر قدم زلف دراز
ہو نہیں ایسا رحم کے قابل گہ گنبد کیطرح
آدمی کو مبتلا ہے حرص کر دیتی ہے عقل
عشق جب وارد ہوا کی عقل نے دل سے گریز

زور سے اہلِ جہاں لیتے ہیں آبِ جاہ کو
نکہتِ گل کہتے ہیں ہم گرد بازی گاہ کو
ترک کرتا ہوں میں نہ اہد عیش خاطر خواہ کو
سر سے طے کرنا ہے لازم میکدے کی راہ کو
جانتے ہیں تنگ شاید چرخ کی خرگاہ کو
جانتا ہوں شیر اس صحرا میں ہر روباہ کو
مستیِ مے ہوتی ہے یکساں گدا و شاہ کو
راہ رو کرتے ہیں طے پست و بلند راہ کو
چاہتا ہوں اندنوں ایسے بتِ گمراہ کو
تیر میں سمجھا ہوں اوسکے قامتِ کوتاہ کو
پیار سے آغوش میں لیتا ہے شعلہ گاہ کو
اپنے بندوں سے نہیں غفلت کبھی اللہ کو
کہیے کلک اے طفل تیری قامتِ کوتاہ کو
آہ کرتا ہے فلک بھی سُنکے میری آہ کو
جانتے ہیں مملکت اطفال بازی گاہ کو
ایک جا دیکھا ہے کیسے شیر اور روباہ کو

ہے دعا ناسخ بھلا دے یاد سے مجکو صنم	یاد کرتا ہوں اگر بھولے سے بھی اللہ کو

غزالان حرم کا کیون نہ شک ہو تیری مفتون کو
جو دیکھی طاق ابرو مین تری چشمان میگون کو

ہوس ہے آنہ لیلی مین تزئین کی جو مجنون کو
تو کوسون بیگانے پہ زر کیا دامان ہامون کو

ہی او ہمین چہرہ روشن تو بی نور آفتاب آہمین
مری روز سیہ کیا ہی نسبت زلف شبگون کو

خرابات جہان مین ترک عشرت کرتی ہین دانا
پسند آیا اسی خاطر خم خالی فلاطون کو

اگر ایسی ہی ان اہل دول کی پستی ہمت
یقین ہی رفتہ رفتہ لینگے سر پر گنج قارون کو

بر اوج نشہ مے ہے کہ بدمستی مین گر جا ہون
پٹک یار ون نہ مین پر مین ابھی مینائے گردون کو

نہ سمجھا چیز کچھ تیمور اسکو لنگ ہونی پر
مری وحشت کی آگے کیا ہی وسعت ربع مسکون کو

پسینا اپنے ہاتھی کا نہین چھاڑا ہی او نگلی سے
یہ اوس بیقدر نے توڑا ہی سلک در مکنون کو

سیاہی بنگئی شنگرف یہ کیا تاثیر ہی قاتل
لکھا مینے جو تیرے عارض گلگون کے مضمون کو

کوئی بیدرد گل ایسا نہو گا باغ عالم مین
سمجھتا ہی گل لالہ وہ میری چشم پرخون کو

زمین شعر کو جو تھا فلک مینے بنایا ہے
لکھا ہی آفتاب وی جانان کی جبہ مضمون کو

ابھی بحر ہزج کو ہر کوئی بحر رمل سمجھے
کرون موزون مین اپنی خاکساری کے جو مضمون کو

جو اوس خورشید رو کی عشق مین ہاتھ آئی ناسخ
تو ذرون کی طرح دم مین اوڑا دون گنج قارون کو

درازی یاد دلواتی ہی اوس زلف پریشان کو
عزیز اسواسطے رکھتا ہون مین شبہائے ہجران کو

گیا مین عالم وحشت مین جب سیر بیابان کو
لٹا را شیر قالین کی طرح شیر نیستان کو

نہ دیکھا ساتھ گلشن مین جو اوس سرو خرامان کو
کیا سرو چراغان آہ نے سرو گلستان کو

عجب کیا گر ہلالِ ابر اک دن ماہ کامل ہو
ترقی دمبدم کیسی ہے حسنِ روز افزون کو

نہ کچھ یہ راہ رو حیرت مین سجاتی ہین جینے سے
تری رفتار آئینہ بنا دیتی ہے جیحون کو

بسانِ سنگ تن مین ضبطِ آہِ شعلہ افشانی
بنا دیگا شرر سوزِ درون ہر قطرۂ خون کو

جو شب بیدار ہین وہ غافلون پر رہتی ہین غالب
بہت سی فوج پر جاتی ہے تھوڑی فوج شبخون کو

جو ہین بے عقل دنیا مین وہی کچھ عیش کرتی ہین
ملا ہے دورِ گردون سے خمِ خالی فلاطون کو

یہ نادان کہتے ہین لایا ہے گردش مین ہمین گردون
کہ گردش اوسنے دی ہے جسنے گردش دی ہے گردون کو

یہی سودا ہے کہ ہو جو نشہ وہ ہوا اسکے دیکھے سے
نہ جامِ بادہ پہونچیگا تمہاری چشمِ میگون کو

گلستانِ شہادتگاہ مین یہ طرفہ گل پھولا
بنایا شاخِ گل قاتل نے اپنے دستِ پرخون کو

عمل گر ہے تو کیفیت ہے ورنہ علم خالی کیا
نپایا قطرہ مے مل گیا گر خم فلاطون کو

مجھے سمجھو کہ عاشق ہے اوسی مجنوں ہے دیوانہ
ملا دو گر مری تصویر سے تصویرِ مجنون کو

کیا بیہوش تو نے جام مے دکھلا کے اے ساقی
کہ اکثر دیکھتا تھا مین کسی کی چشمِ میگون کو

اثر تھا نالۂ شبگیر مین جن روزون اے ناسخ
لیا کرتے تھے اکثر ہاتھ مین اوس لفِ شبگون کو

غضب ہے سرو باندھا اوس پری کے قدِ گلگون کو
یہ کس شاعر نے ناموزون کیا مصرعِ موزون کو

ذرا دیکھے کوئی ابرو تو سمجھے قدر شاعر کی
لکھا ہے مصحفِ رخ پر خدا نے بیت موزون کو

نہ کوئی مال دنیا کا اوٹھا لیجائیگا سر پر
زمانے مین نصیب ایسے ہی بس یک قارون کو

یقین ہوا اک جہان کو مشک اس کاغذ مین گھلتا ہے
کروں تحریر مین جس پر ترے ہی لفظ کو مضمون کو

ہی گرہ مین قابل نقصان متاع جسم کان	تنگ چشمی سے نہ کیونکر آب گوہر خشک ہو
کون پانی حلق مین اوسکے چوائی وقت نزع	جسکے ہوتی ہی تو لد شیر مادر خشک ہو
جو کہ ظالم ہین وہ ہرگز تر زبان ہوتی نہین	کیون نہ خونریزی سے آب تیغ خنجر خشک ہو
گریہ ہی منظور ہم ندونکی آنکھین تر ہون	فصل گل مین ایکدم ساقی نہ ساغر خشک ہو
گر کرے زاہد وضو تاثیر زہد خشک سے	موج دریا خار ماہی کے برابر خشک ہو
گر پسیجے میری نالونسے تو پتھر ای سنگدل	ہی یقین مانند یخ ہرگز نہ پتھر خشک ہو
دھوئے دریا مین اگر تو اپنی زلف عنبرین	مثل موج ریگ ہم سے موج عنبر خشک ہو
شعلہ زن ہی آتش رنگ گل رخسار یار	کیون نہ شاخ سنبل زلف معنبر خشک ہو
دیکھکر آغاز خط اوس گل کی آنکھین تر ہوئین	کیون بنایا آئنہ دست سکندر خشک ہو
تو جوای سرو روان گھر کو چلے گلزار سے	سوز غم سے ہر شجر مثل شجر خشک ہو
تر پسینے سے ترا دیکھے جو روی آتشین	کیون نہ شعلے کی طرح دم مین گل تر خشک ہو
بھیجون اوس صیاد کو نامہ تو ساری خوف کی	مثل مرجان جسم مین خون کبوتر خشک ہو
چار باغ جسم مین ہی آب جوی اشک آہ	نخل ماتم سبز ہو دل کا صنوبر خشک ہو
چشم تر کو گرمی داغ جنون سے کیا ضرر	تابش خورشید سے گرداب کیونکر خشک ہو

میری آنکھین روتی ہین ناسخ اسی افسوس مین
آہ ہم تر ہون لب آل پیمبر خشک ہو

مہر تابان جانتا ہے ہر بشر آئینہ کو	دیکھتا ہے تو اگر وقت سحر آئینہ کو

دیکھتا ہون مین خط آئینہ رخسار یار
وہ پری مجنون ہوا ہی اپنی صورت دیکھکر
سنگ طفلان سے بنایا ہی مگر آئینہ کو

[illegible]

وله

عجب کیا گر ہلالِ ابرو اک دن ماہِ کامل ہو
ترقی دمبدم کیسی ہے حسنِ روز افزون کو

نہ کچھ یہ راہ رو حیرت مین ہے جاتی ہین جنبش سے
تری رفتار آئینہ بنا دیتی ہے جیحون کو

بسانِ سنگ تن مین ضبطِ آہِ شعلہ افشان سے
بنا دیگا شرر سوزِ درون ہر قطرۂ خون کو

جو شب بیدار ہین وہ غافلون پر رہتے ہین غالب
بہت سی فوج پر جاتی ہے تھوڑی فوج شبخون کو

جو ہین بے عقل دنیا مین وہی کچھ عیش کرتے ہین
ملا ہے دورِ گردون مین خمِ خالی فلاطون کو

یہ نادان کہتے ہین لایا ہے گردش مین ہمین گردون
کہ گردش اونکے ہی جیسی گردش دی ہے گردون کو

پئی سی اوسکے ہو جو نشہ وہ ہو اسکے دیکھے سے
نہ جامِ بادہ پہونچیگا تمہاری چشمِ میگون کو

گلستانِ شہادتگاہ مین یہ طرفہ گل پھولا
بنایا شاخِ گل قاتل نے اپنے دستِ پُر خون کو

عمل گر ہے تو کیفیت ہے ورنہ علم خالی کیا
نہ پایا قطرۂ مے مل گیا گر خم فلاطون کو

مجھے سمجھو کہ عاشق ہے اوسی مجھو ہے دیوانہ
ملاؤ گر مری تصویر سے تصویرِ مجنون کو

کیا بیہوش تو نے جام مے دکھلا کے اے ساقی
کہ اکثر دیکھتا تھا مین کسی کی چشمِ میگون کو

اثر تھا نالۂ شبگیر مین جن روزون اے ناسخ
لیا کرتے تھے اکثر ہاتھہ مین اوس زلفِ شبگون کو

غضب ہے سرو باندھا اوس پری کے قدِ گلگون کو
یہ کس شاعر نے ناموزون کیا مصرعِ موزون کو

ذرا دیکھے کوئی ابرو تو سمجھے قدرِ شاعر کی
لکھا ہے مصحفِ رخ پر خدا نے بیتِ موزون کو

نہ کوئی مال دنیا کا اوٹھا لیجائیگا سر پر
بازی مین نصیب ایسی ہی بس یکستارون کو

یقین ہو اک جہان کو مشک اس کاغذ پہ گر چھڑکے
کرون تحریر مین جس پر تری زلفون کے مضمون کو

ولہ

ہی گرہ مین قابل نقصان متاع ممسکان
تنگ چشمی سی نہ کیونکر آب گوہر خشک ہو

کون پانی حلق مین اوسکے چوائی وقت نزع
جسکے ہوتی ہی تولد شیر مادر خشک ہو

جو کہ ظالم ہین وہ ہرگز تر زبان ہوتی نہین
کیون نہ خونریزی سی آب تیغ خنجر خشک ہو

گریہ ہی منظور ہم ندونگی آنکھین تر نہون
فصل گل مین ایکدم ساقی نہ ساغر خشک ہو

گر کری زاہد وضو تاثیر زہد خشک سے
موج دریا خار ماہی کے برابر خشک ہو

گر پسیجے میری نالونسے تو پھر ای سنگدل
ہی یقین مانند سیخ ہرگز نہ پتھر خشک ہو

دعوی دریا مین اگر تو اپنی زلف عنبرین
مثل موج ریگ غم سی موج عنبر خشک ہو

شعلہ زن ہی آتش رنگ گل رخسار یار
کیون نہ شاخ سنبل زلف معنبر خشک ہو

دیکھکر آغاز خط اوس گل کی آنکھین تر ہوئین
کیون بنایا آئنہ دست سکندر خشک ہو

تو جو ای سرو روان گھر کو چلے گلزار سے
سوز غم سی ہر شجر مثل مشجر خشک ہو

تر پسینے سی ترا دیکھے جو روی آتشین
کیون نہ شعلے کی طرح دم مین گل تر خشک ہو

بھیجون اوس صیاد کو نامہ تو ماری خوف کی
مثل مرجان جسم مین خون کبوتر خشک ہو

چار باغ جسم مین ہی آب جوی اشک آہ
نخل ماتم سبز ہو دل کا صنوبر خشک ہو

چشم تر کو گرمی داغ جنون سی کیا ضرر
تابش خورشید سی گرداب کیونکر خشک ہو

میری آنکھین روتی ہین ناسخ اسی افسوس مین
آہ ہم تر ہون لب آل پیمبر خشک ہو

مہر تابان مانتا ہے ہر بشر آئینہ کو
دیکھتا ہے تو اگر وقت سحر آئینہ کو

ولہ

سب مجھے حالِ چشمِ تر تحریر ہو سکتا نہین | جائے خط لیجا صبا اک بردبار یار کو
برہمن ہوکر مسلمان کرتے ہین دنیا کو حسین | دام ہوا تے ہین گویا توڑ کر زنار کو
بند ہوجاتی ہین سیارونکی آنکھین خوف سے | کھینچتا ہون جب مین دل سے آہِ آتشبار کو

جب کہ بیت اللہ مین ناسخ بتون کا ہو مقام
بار کیونکر ہو نہ بزمِ یار مین اغیار کو

حق نے پہلے یار سے پیدا کیا اغیار کو | جس طرح نشو و نما ہے گل سے اول خار کو
ہو یقین دیکھے جو دونون ابروی خمدار کو | دوسری بھی کھنچتی ہے کھینچو جو اک تلوار کو
دی ہے خالق نے ازل سے آبرو تلوار کو | کیون نہ آنکھون پر جگہ ہو ابروی خمدار کو
ہے بجا مشکل جو گھر مین بیٹھنا ہے یار کو | ہو کہ یوسف سے نہ جانے کس طرح بازار کو
رحم آجائے اگر مور ان کوے یار کو | کھینچ لیجائین لحد سے میرے جسمِ زار کو
کون ہے گلگشت کا عازم کہ استقبال کو | گل پیادہ ہو کے گلشن سے چلے بازار کو
آبلے جبتک نہون جاتا نہین صحرا کو مین | تا نہ میرے سخت تلوون سے ہو ایذا خار کو
چربی و نرمی بچا لیتی ہے خونخوارونکو بھی | زنگ کھا جائے نہ چکنائین اگر تلوار کو
قتل کرتا ہے مجھے تیرا یہ اندازِ نماز | سجدہ گہ ہے سنگِ تیغِ ابروی خمدار کو
ہے اگر دربان سلامت یار کا تیرِ نگاہ | غم نہین تو بند کردے روزنِ دیوار کو
کیا دلا شکوہ بتون کا قصہ موسیٰ ہے یاد | رنج دیتا ہے خدا بھی طالبِ دیدار کو
سورۂ یٰسین کے بدلے حشر کی صورت پڑھون | مرتے دم مین یاد کرتا ہون خرامِ یار کو

بیان کیا ہو سکی عمرِ رواں کی بھی چالاکی | کہ اس توسن سے لگا ہے نہ ترکی کو نہ تازی کو
اکیلا دل مرا فوجِ تمنا کے مقابل ہے | الٰہی کیجیو تو فتحیاب اس مردِ غازی کو
ہمیشہ ہاتھ میں رکھتا ہے زلفِ یار کو شانہ | ذرا دیکھو تو اوسکے دستِ کوتہ کی درازی کو
کہاں تک اے سبو ہمکو دماغِ نازبرداری | خدا کرتا ہے شرمندہ ہماری بے نیازی کو
ثمر سمجھے جو ہے اسے خامِ طبع باغِ عالم میں | نہ کیونکر خاکساری ہے وہ بدلی سرفرازی کو
وضو ہے ہاتھ دھونا جان سے سجدہ ہے سر کٹنا | طریقِ عشق میں ہے قتلگہ مسجد نمازی کو
اوتر جاؤں ابھی دریائے غم سے وہ اگر چاہے | میں کشتی جانتا ہوں یار کی تیغِ حجازی کو

بحسرت دیکھتا ہے ماہِ کنعاں مجکو اے ناسخ
دیا دل جب سے میں نے ایک محبوبِ حجازی کو

میں جو رووں خرمنِ ماہِ درخشاں سبز ہو | چاندنی کا کھیت مثلِ کشتِ دہقاں سبز ہو
لختِ دل غنچوں سے پیدا ہوں برنگِ برگِ گل | گر بہارے ابرِ مژگاں سے گلستاں سبز ہو
خلق کو حیرت ہے کیونکر سرو یہ چلنے لگا | گر تری پوشاک اے سروِ خراماں سبز ہو
سبزیِ رخسارِ جاناں عکس افگن ہو اگر | آئینہ مثلِ زمرد پیشِ جاناں سبز ہو
قم باذنی ہر دلِ مردہ کو ہے آوازِ نے | آبِ حیواں سے خداوندا نیستاں سبز ہو
کیا عجب گر زہرِ مارِ زلف کی تاثیر سے | تارِ سنبل کی طرح میری رگِ جاں سبز ہو
آگیا ہے یاد روئے میں کسی کا سبزۂ حسن | اشک آنکھوں سے اگر پونچھوں تو داماں سبز ہو
مرہمِ زنگار رکھ میرے دلِ پر داغ پر | ہے طلسمِ تازہ گر سرو چراغاں سبز ہو

کسی صورت سے ناجنسو مین الفت ہو نہین سکتی
عداوت ہے بہم تیغ و سپر کے آب و روغن کو

گریبان سحر مین جیسے ہے رنگ شفق لازم
نہ چھوڑیگا لہو میرا کبھی قاتل کے دامن کو

مصائب نظم کرتا ہون شب تاریک ہجران کے
بنایا شمع بزم فکر مینے طبع روشن کو

ولہ

رسائی ہے متاع حسن تک کب دست دشمن کو
نہین ہوتی کبھی بجلی کی دہشت مہ کی خرمن کو

تصدق کر لیے دیکھا جو اپنے روے روشن کو
چراغ آفتاب اوسنے بنایا ظرف روغن کو

وہ مستی ملکی ہو نشو نما اگر جاتا ہے گلشن کو
بنا دیتا ہے دود آہ سوزان شاخ سوسن کو

یہان کیا ہے جو پھیلاتی ہے تو اے برق دامن کو
اگر چاہے اوٹھا لیجائے چیونٹی میری خرمن کو

عجب کیا ہے جو انسان صورت دیوار حیران ہو
تجلی اوسکے رخ کی بنا کردے چشم روزن کو

اگر طول امل ہو قطع ہے ترک لباس آسان
گرہ رشتے کی بدولت ربط ہے کپڑون سے سوزن کو

کرے تیری مسی آلودہ ہونٹونکی ثنا خوانی
خدا نے اسلیے اتنی زبانین دی ہین سوسن کو

اگر مضمون باندھون چاہ زقن جانان کا
زمین شعر سے کردون خجل ہیرے کی معدن کو

اگر اوسکی جگہ پر ہوتی آنکھ اپنی تو کیا ہوتا
بحسرت دیکھتے ہین ہم در جانان کے روزن کو

ظہور حسن گر چاہے نہ عاشق کو رلایا کر
چھپا دیتا ہے باران یکدم مہر و ماہ روشن کو

موافق حوصلے کے سمجھے ہین سب رتبہ جانان
کدر ہو جاتی ہین مشرق خورشید روزن کو

برنگ زخم بیدردی ہے تو خندان اے قاتل
ہمارے زخم نے پر خون کیا ہے چشم سوزن کو

بنا دی شیشے نے اوسکو بھی آتی ہے متوالا
جو پھینکے میکدے مین محتسب سنگ فلاخن کو

فلک کی سرد مہری سے ہوا ہے انقلاب ایسا
نمی کرجا نہین سکتا ہے سیماب معدن کو

وطن مجھ بیم از عشق سے چھوٹا تو بس چھوٹا
کرلیا یہ سب کہین معلوم اوس طفل برہمن کو

وہ ہوتا وصل قسمت مین نہ ہوتا ہون صدا مجھ سے
بجا ہے شمع کا دین اہل عشق مہری گردن کو

کبھی ہرگز نہ دنیا مین ستم دیکھا نہین جاتا
کرایا ہے سیل اشک نے دو ار گلشن کو

ہو اللہ غنی بس ہے یار ایسا جو مٹ رونق کا
کہین سمجھا ہون محراب عبادت نعل توسن کو

ہو کیون اے شہسوار اپنا رکھون سر زیر سم ہر دم

تا تک سے دبستان بہاری گلشن سے گلشن کو
یہ شوریدہ ناسخ پہ احسان آخری ہو گا
بنامین سنگ سے جو سنگ کو دکان ہوا اوسکے مدفن کو

ولہ

نگاہ دست سے شعلہ عارض ہو گر وہ آگ گلشن کو
کباب سیخ سمجھین بلبلین شاخ نشیمن کو

پس از مردن تو مشت خاک بھی تیری دامن کی
قدم رکھتا ہے کیا عالم بچا کر میرے مدفن کو

فکر ہے بینائی عاشق کی حسن دوست کو
پھر ہوسی برق نے سرمہ بنایا طور کو

رنج مین تخفیف کرتی ہے مری طبع روان
ہین جو دانشمند جاری رکھتے ہین ناسور کو

ہون مین وہ زخمی تری تیغ نگاہ مست کا
مے ابھی ٹپکے جو توڑون زخم کے انگور کو

بعد مردن بھی ہے تیرا خوف مجھکو اسقدر
آنکھ اوٹھا کر مینے جنت مین نہ دیکھا حور کو

ہے وہ کافر جو نہین مرتا حسینون پہ دلا
مرتے دم مین ہم مسلمان دیکھتے ہین حور کو

اپنے عاشق کی تربت دلسوز ہوتی ہین حسین
دور ہوسی سے رہا شعلہ جلایا طور کو

اوسکو تلوون تک رسائی تھا یہ پیشانی اگر
اے صنم کیا ہی حنا پر فوق ہے سیندور کو

جان دی یاد سپر تری قد سہی کی عشق مین
حق تو یہ ہے دار سے کیا کام تھا منصور کو

بت پرستی مین ہے ناسخ حق پرستی کا خیال
دیکھتے مین ہر صنم مین ہم خدا کے نور کو

تمہین آہن جو باکھینچون جو مین ہر ایک آہن کو
تری تلوار سے الفت ہے قاتل میری گردن کو

ملی ہے حسن سے وحشت کرون کیا طوق آہن کو
وہ اپنی کاکل پیچان سے باندھی میری گردن کو

جنون سکو ہے تجھ پر ہو گی اب زنجیر کی خواہش
بجای سبحہ و زنار ہر شیخ و برہمن کو

جو منت کش ہین بہر غیر منعم اوسے دیتے ہین
جھکائے کیون نہ پیش جام شیشہ اپنی گردن کو

خرابی ایک کی تو دوسرے کی یان ہے آبادی
بناتا ہے فلک تربت گرا کر خانۂ تن کو

ہوے اوسکی کف پا سیر صحرا مین جو نور افشان
وہین جادہ کناری ہو گیا صحرا کو دامن کو

نظر آتا ہے یہ اوسکے شعاع حسن کا عالم
کہ سب کہتے ہین پردہ کر کریکا اوسکی چلمن کو

خود فروشی جو ہو منظور تجھے ای کافر
کوئی یوسف کا زمانے مین خریدار نہو

بغل گور مین کانٹا سا کھٹکتا ہون مین
اسقدر بھی غم فرقت ہی کوئی زار نہو

گلعذارون کو جو مدفون کرین قبرون مین
سطحۂ خاک سی پیدا کبھی گلزار نہو

نکلے نالونکی ہوس دل سی ہماری کس شکل
تیر سے سوفار و نہین گر صورت منقار نہو

ہی جو وصف لب شیرین مین مری کلک کا حال
نیشکر بھی کبھی اس طرح شکربار نہو

چھوڑدی رسم عیادت بھی جو اوس گل گلرخ
غیر نرگس کوئی اس باغ مین بیمار نہو

جس پری کی نظر آتی ہی مجھے زلف دراز
شبہہ ہوتا ہے ترا سایۂ دیوار نہو

ناتوان ہوکے جہان مین رہون ایسا ناسخ
کہ مرے پانوٴن سی چیونٹی کو بھی آزار نہو

نہ جنون مین بھی رکھا بخت نے عریان مجکو
طوق نے جیب یا دشت نے دامان مجکو

دیدۂ شیر سی نرگس سے زیادہ پر ہول
ہجر مین دشت بلا ہے چمنستان مجکو

گبر نفرت کرے آگاہ اگر حال سے ہو
شرم آتی ہے جو کہتے ہین مسلمان مجکو

خلق خورشید قیامت سے ڈریگی لیکن
یاد آئیگا ترا چہرۂ تابان مجکو

بعد مرنے کے جہان روح پھریگی تیری
ای جنون تونے دکھایا یہ بیابان مجکو

ہای اس کاکل پیچان کی محبت کی عوض
کاشکا کاش کوئی افعی پیچان مجکو

اوسکا دیدار جو ہوگا تو قیامت ہوگی
کردیا یار کی تصویر نے حیران مجکو

گور مین آنکھین نکیرین کی روشن جو ہوئین
آگئے یاد ہجوم شب ہجران مجکو

دیوان ناسخ

کان کو پڑے ہے برنگ گل ابھی ہون چاک سا اک | بلبلو سنتا نہیں کوئی مری فریاد کو

فصل گل آتی ہے پھر پینے جنون کا جوش ہے | بلبلیں آتی ہیں گلشن میں مبارکباد کو

قامت جانان جنون خیز ایسی ہے دیکھے اگر | ہو وہین درکار طوق فاختہ شمشاد کو

لاغر ایسا ہون کہ مجھ مین کچھ نہین غیر از شکست | بالش پر چاہیے تھا یہ مری صیاد کو

آفتین دکھلائین بیتابی نے کیا کیا عشق مین | کیون نہ مین حسرت سے دیکھون کج مادر زاد کو

شادی و غم کو نہین ہے اپنے ویرانے مین بار | یہ تلون ہو مبارک خانہ آباد کو

وصل کی شب جب کہا اوسنے مری گھر مین قدم | صبح خندہ رو ہوئی جا کر مبارکباد کو

کس سہی قد کو چمن مین آج سمجھا قمری نے ہم | شہپر قمری سے آرہ شانہ شمشاد کو

جا کے زلفون مین فدای قامت جانان ہوا | کیا رسائی شانہ بننے سے ہوئی شمشاد کو

غیر کے فرزند کو قابو مین لاؤن کس طرح | کر نہین سکتا مسخر اپنے مین ہمزاد کو

کیون نہ یون اپنا سراپا حرف شاگردی کرے | مثل قد ہے عشق زلف یار ہی شمشاد کو

مشق تصویر اوسکو ہے مشق تصور ہے مجھے | اپنی صنعت مین دکھا سکتا نہین بہزاد کو

دیدہ ظاہر سے ای غافل نہان تو کیا | دیدہ عبرت سے دیکھو گلشن شداد کو

جالی کی کرتی اور اڑ گیا مرغ دل کو ہے بہت | حاجت دام و قفس کب ہے مری صیاد کو

مین بھی نالون سے دل لگا لیتا ہون بس اپنی زبان
گر کوئی سنتا نہین ناسخ مری فریاد کو

مزا وصال کا کیا گر فراق یار نہو | نہین ہے نشہ کی کچھ قدر گر خمار نہو

وله

مرگِ عیسیٰ ہی تری چشم کے بیمارون کو
گور آزاد ہی ہے زلفونکے گرفتارون کو

نازِ رفتار سے پاتے ہین جسد روح روان
گرد رہ خاک شفا ہے تری بیمارون کو

کب سبکدوش رہی قیدیِ زندان وطن
بوی گل پھاندتی ہی باغ کی دیوارون کو

وحشی نرگس جادو ہون جو پائین آہو
کر لین مژگان مری تلوونکو ابھی خارون کو

ہون وہ سرگشتہ کہ تاثیر مری قدمونکی
آسیا دم مین بنا دیتی ہی کہسارون کو

کافر عشق ہون حاجت نہین زنار کی بھی
تار تسبیح مبارک رہے دیندارون کو

ہم بغل یار سے وہ موت سے مین ہم آغوش
کیا خبر میری شب وصل کی بیدارون کو

جوش خون سے ہی رگ جان مین بہت ای قاتل
تشنگی آج ہی شاید ترے سوفارون کو

ای صنم عہد مین تیرے یہ ہوا کفر عزیز
کہ رگ جان کا ملا مرتبہ زنارون کو

کیا بچین گردش افلاک سے جو ہین خونخوار
کام کیونکر نہ پڑے سان سے تلوارون کو

دھیان آیا جو مجھے زمزمہ پردازی کا
رنگتی مرغ چمن پھول کے منقارون کو

ہجر مین گرم ہی اوس داغ سے پہلو میرا
جس سے لگ نہین دوزخ کی بھی انگارون کو

جو ضعیفون کو ستائیگا سزا پائیگا
آپ دیکھ پاتے ہین جو [illegible] خارون کو

پاک کر آپ کو ناسخ عرق خجلت سے
انفعال اپنا شفاعت ہی گنہگارون کو

سرکشی اور ہوا اب کسکی گوارا مجھکو
راست خوش آئی نہ جب گردن مینا مجھکو

ہاتھ پر رکھ کے دیا مجھکو شراب پرنور
آج ساقی نے دکھایا ید بیضا مجھکو

ولہ

منہ سو چرخ دنی رکھتے ہین جو گردش مین
چرخ پوچا کا دکھاتے ہین تماشا مجکو

پا ہی جانان مین یہ پر نور کہ جب بیٹھے چھوٹے
ہاتھ آیا وہین موسی ید بیضا مجکو

رنج کیا دیکھے کہ اوس بت کو نظر آوی مین
کاش دیتا نہ خدا دیدۂ بینا مجکو

آتش و سنگ کی خلقت کی طرح ہو ترسخت
سا تھا اوس بت کی خدا نے کیا پیدا مجکو

اوسکی انگیا کی کٹوری کو ہوا دیکھ کے مست
ساقیا اب نہ دکھا ساغر صہبا مجکو

قفس دہر سے کر جاؤن ابھی مین پرواز
ہاتھ آجائین اگر شہپر عنقا مجکو

صبح محشر سے سوا صبح شب وصل ای شیخ
آج ہے تجھسے زیادہ غم فردا مجکو

زاہدا کعبے کو میخانے سی جانا ہی محال
ہی ہر اک شیشہ سے آبلۂ پا مجکو

اوس مسیحا سی جو ہے رشتۂ الفت ناسخ
ناتوانی نے کیا سوزن عیسی مجکو

بستر خواب پہ تو یاد جو آیا مجکو
ملک الموت ہوئی صورت دیبا مجکو

بس نہ ترسا ہیت ای کافر ترسا مجکو
لب جان بخش دکھا پھر مسیحا مجکو

وہ صنم تو نظر آتا نہین اصلا مجکو
دے اللہ نے کیون دیدۂ بینا مجکو

ہو گئی اوسکی نظر جبکہ تلے سے اوپر
دونون عالم نظر آئے تہ و بالا مجکو

بنگیا گز کی طرح سوکھ کے مین سرتا پا
حب سی وحشت نے کیا بادیہ پیما مجکو

کھیل سمجھا ہے مگر پیر فلک جو شب و روز
شیشہ بازی کا دکھاتا ہی تماشا مجکو

سیر کر کرکے چلا جاؤن گا مانند نسیم
چمن دہر مین درکار نہین جا مجکو

رفعت کبھی کسیکی گوارا یہان نہین
جس سرزمین کی ہم ہین یہان آسمان نہین

دو روز ایک وضع پہ رنگ جہان نہین
وہ کون سا چمن ہی کہ جسکو خزان نہین

عبرت کی جا ہی لاکھون ہی طفل و جوان نہین
پیری مین بھی خیال اجل کا یہان نہین

دشمن اگر وہ دوست ہوا ہی تو کیا عجب
یان اعتماد دوستی جسم و جان نہین

ہر گل ہوا اس چمن سے گریزان برنگ بو
سرو چمن ہی کون جو سرو روان نہین

صبح شب وصال ہی دم توڑتا ہون مین
نالان ہین میری غم مین موذن اذان نہین

رفتار ناز مین یہ لچک جاتی ہی کہ بس
گویا تری کمر مین صنم استخوان نہین

آنکھون سے فائدہ جو نہین تیری گرد راہ
حاصل جبین سے کیا جو ترا آستان نہین

بولا جو بو سے گل سے ہوا یار بے دماغ
کہتا ہی کون آتش گل کا دھوان نہین

خود رو ہین کسطرح گل رخسار سرو قد
ہی کون باغ جسکے لیے باغبان نہین

حاصل تجھے بشارت یعقوب ہوا اگر
یوسف بغیر کوئی یہان کاروان نہین

منعم کے شکر مین بھی ہلا مین کبھی کبھی
تنہا برائے لذت دنیا زبان نہین

تعریف تیغ ابرو قاتل ہی دم کے ساتھ
گویا دہان زخم ہی میرے دہان نہین

پژمردہ ایک ہی تو شگفتہ ہے دوسرا
باغ جہان مین فصل بہار و خزان نہین

ساقی لگا گئی رکھ مرے منہ سے خم شراب
دریا ہے کی مچھلی ہی میری زبان نہین

خونریز یان جہان مین ہنستی تھی ہر زق
کچھ آسیا کے سامنے قدر فسان نہین

رنگ بہار زرد ہوا جو تیرے سامنے
باغ جہان مین غیر گل زعفران نہین

ردیف واو

۷۳

ولہ

ولہ

جب وہ مسجد مین ادا کرتے ہین
سب نماز اپنی قضا کرتے ہین
جنکی رفتار سے پامال ہین ہم
وہی آنکھون مین پھرا کرتے ہین
دھیان آتا ہے کفن کا مجھکو
ہر گھڑی جب قطع کیا کرتے ہین
نیک و بد کیا ہون ہمیشہ باہم
پھول کانٹون سے جدا کرتے ہین

بھلا تنکہ غیبت سے زاہد وحاصل
یہ رند کیا ہی مزے سے گناہ کرتے ہین
ترے جمال کو دیکھین نہین پرآ کر
فلک کی سیر عبث مہر وماہ کرتے ہین
بنا ہون کیا گل دیوانہ قہقہہ سے ہین
جو مجکو دیکھ کے بت قاہ قاہ کرتے ہین
وہ بدگمان سمجھتا ہے چاند کا مشتاق
جو شب کو ہم سوگردون نگاہ کرتے ہین
مزاج مین یہ حیا ہی کہ بھیس لیتے ہین منھ
جو وہ نظارہ مردم گیاہ کرتے ہین
پھڑک رہے ہین ہزارون ہی مرغ دل ہر سو
وہ کب نشانہ تیر نگاہ کرتے ہین
نماز مین بھی ہے دھیان اوسکی سبزہ خط کا
گیاہ منبر کو ہم سجدہ گاہ کرتے ہین
جو نا امید ہین اہل ورع ہین او ناسخ
امید وار شفاعت گناہ کرتے ہین

جان ہم تجھپہ دیا کرتے ہین
نام تیرا ہی لیا کرتے ہین
چاک کرنے کے لیے اے ناصح
ہم گریبان سیا کرتے ہین
ساغر چشم سے ہم بادہ پرست
مے دیدار پیا کرتے ہین
زندگی زندہ دلی کاہے ناصح
مردہ دل خاک جیا کرتے ہین
سنگ اسود بھی ہے بھاری پتھر
لوگ جو چوم لیا کرتے ہین
کل نہ دیگا کوئی مٹی بھی اونھین
آج زر جو کہ دیا کرتے ہین
تیرا کیا ذکر ہے داغون سے
مہر و مہ کسب ضیا کرتے ہین

غول کی آنکھیں چراغ اور آشیان قندیل ہی — ایک شب تاریکی اپنی کنج ویران مین نہین

کیا مری تلوی مین کانٹا ہی کسی نے دیکھنا — غیر کا نقش قدم تو کوی جانان مین نہین

خضر سیکھوای چھوڑ ونگا تری خنجر تلے — آب آہن کی حلاوت آب حیوان مین نہین

کسقدر گھونگھٹ مین تابان ہی وہ روی آتشین — روشنی ایسی چراغ زیر دامان مین نہین

خانہ دل ہی مشبک آہ بے تاثیر سے — آج تک روزن کوئی دیوار جانان مین نہین

کیون ہی حسن سبز کو عمر ابد مانند خضر — آب حیوان گر تری چاہ زنخدان مین نہین

دیکھئے جذب زلیخا کھینچتا کیونکر اوسے — کیا کرین یوسف تری چاہ زنخدان مین نہین

دُم دبا جاتے ہیں جنکے سامنے شیر زیان — غیر روباہ و شغال اب ونکا ایوان مین نہین

کیا تری جالی کی کرتی مین چمکتا ہی بدن — یہ فروغ ای سرو قد سرو چراغان مین نہین

آمد موسی و ہارون کی قوی ہی یہ دلیل — کہ بہ منشا فرعون ہی جو فکر سامان مین نہین

جو ترا جی چاہتا ہی بس وہی کرتا ہے تو — وہ پری ہی تو کہ فرمان سلیمان مین نہین

ہی نہان صبح شب غم کیا ہوئی تاثیر ختم — سورہ والشمس شاید اپنے قرآن مین نہین

بر ہین آنکھیں گو سمندر کیطرح پر ضبط ہی — ایک قطرہ بھی ہمارے ابر مژگان مین نہین

یار کے دست حنائی سی ہی چالاکی کہان — دیکھ لو کوئی بھی چھلی دست مرجان مین نہین

بیوطن ہوکر زمانے مین ہوی نالان بشر — آشنا نالوں سے ہرگز نیستان مین نہین

گاؤخواری سود خواری ایک ہی وہ نو مین ہی — کچھ تفاوت اندنون ہندو مسلمان مین نہین

آب حیوان پر سکندر سی یہ ساقی نے کہا — میکشی گر لطف کچھ بھی آب حیوان مین نہین

دور رہو ہرچند پر وہ جذبۂ دل ہی میان
آتش رنگ حنا سے بیشتر ای کوچہ گرد

ہین گل خوشبو قبا مین جتنی تھے جنت کے پھول
زلف مشکین مجکو رہ کر ڈلا جاتی ہی یاد

منھ تلک آتے ہین ایسے شعلہای داغ دل
جین میں رہا ہین سکندر کی ہی پتلی جسطرح

کہتی ہین جسکو سنہرا رنگ جو ہنگام غسل

ہم اگر چاہین ابھی تم دوڑ کی آؤ ڈاک مین
آگ لگ اوٹھتی ہی رستونکی خس و خاشاک مین

ایسی خوشبو ہی پسینے سی تری پوشاک مین
لائی ہی لے نکہت گل کیون مرا دم ناک مین

شمع روشن کا ہوا عالم مری مسواک مین
مردمک یون ہی ہماری دیدۂ نمناک مین

تار زر بنتے ہین ڈورے کیسۂ ڈلاک مین

کیون اوٹھا لائے ہین ہمدم مجکو ناسخ بعد قتل
جین سے لاشہ پڑا تھا کوچۂ سفاک مین

روح کو آرام دم بھر باغ رضوان مین نہین
کیا ہوا ثابت جو کپڑے جسم جانان مین نہین

خوش قدونکی خاک یہ اوٹھتی ہی ہردم سروقد
آج نقاشی کی چھت لگوا نہین مانع کوئی

دیکھنا کل آپسے کوئی نہ رکھے گا قدم
تیرے رخسار عرق آلودہ سی نسبت ہی کیا

دوست دشمن سبکی سب ہین زندہ شل نسیم

خاک اپنی بعد مردن کوی جانان مین نہین
چاک کچھ معیوب یوسف کی گریبان مین نہین

گردباد ای اہل غفلت اس بیابان مین نہین
گل بجز خفاش لیکن سقف ایوان مین نہین

آج جانیکی اجازت جس گلستان مین نہین
ایک قطرہ چشمۂ مہر درخشان مین نہین

گل ہو کیا کانٹا بھی اکدن اس گلستان مین نہین

سب ہماری لیے زنجیر لیے پھرتی ہین
ہم سر زلف گرہگیر لیے پھرتے ہین

کون تھا صید وفادار کہ اب تک صیاد
بال و پر اوسکے ترے تیر لیے پھرتے ہین

تو جو آئے تو شب تار نہین یان ہر سو
مشعلین نالۂ شبگیر لیے پھرتے ہین

تیری صورت ہی کسیکی نہین ملتی صورت
ہم جہان مین تری تصویر لیے پھرتے ہین

معتکف گرچہ بظاہر ہون تصور مین مگر
کوبکو ساتھہ یہ دیر لیے پھرتے ہین

رنگ خوبان جہان دیکھتے ہی زرد کیا
آپ نے ور آنکھون مین تصویر لیے پھرتے ہین

جو ہی مرتا ہے بھلا کسکو عداوت ہوگی
آپ کیون ہاتھہ مین شمشیر لیے پھرتے ہین

سرکشی شمع کی لگتی نہین گر انکو بری
لوگ کیون بزم مین گلگیر لیے پھرتے ہین

تا گنہگار رہین ہمکو کوئی مطعون نکرے
ہاتھہ مین نامۂ تقدیر لیے پھرتے ہین

قصر تن کو یہین بنوا نہ بگولے ناسخ
خوب ہی نقشۂ تعمیر لیے پھرتے ہین

دل اوسکو دیا ہمنے تقصیر اسی کہتے ہین
مارا غم فرقت نے تعزیر اسی کہتے ہین

ہم خواب مین وان پہونچے تدبیر اسی کہتے ہین
وہ نیند سے چونک اوٹھے تقدیر اسی کہتے ہین

جو مجھسے گریزان تھا کل اوسکو مین گھر لایا
پاتون مین لگا لایا تقریر اسی کہتے ہین

مین خاک ہوا مرکر وہ فاتحے کو آیا
اکسیر اسے کہتے ہین تسخیر اسی کہتے ہین

دیوانی سی جنگل مین پھرتی ہے تری لیلی
جذب دل عاشق کی تاثیر اسی کہتے ہین

پی جبکہ شراب و مینی کندن سا بدن وسکا
سونا اسے کہتے ہین اکسیر اسی کہتے ہین

ولہ

دلمین پوشیدہ ہے عشق بتان رکھتے ہین
آگ ہم سنگ کے مانند نہان رکھتے ہین

غیسواری تری دیکھین تو ہون گرد و نبال
ہاتھہ مین صبر کے جو لوگ عنان رکھتے ہین

سایہ تیرا چھوڑ دیگا راہ مین رہجائیگا
دور دین ہی جو تری دلمین ابھی ہوتا ہی دور

قالب بے روح تھا اپنا سو گویا ہو گیا
بزم عشرت ہین طبلے غافلو طبل رحیل

دوستو لانا نہ شیرینی ہماری قبر پر
کیا برنگ بید تھرانے لگے شمشاد و سرو

میری مرنے سی کف افسوس گلگون ہو گئی
تو فی کی گلگشت سارا باغ تجھپر پس گیا

ای مسافر جسم تیرا نقش پا سی کم نہین
بادۂ گلرنگ ای زاہد دوا سے کم نہین

آتش مے ساقیا آب بقا سے کم نہین
یہ مجبرونکی صدا بانگ درا سے کم نہین

خوان گردون مین ستارو نسی تبا سے کم نہین
باغ مین وہ سرو قد باد صبا سے کم نہین

اونکو خالی ہاتھ بھی ملنا حنا سے کم نہین
پھول پتا پنکھڑی بوٹا حنا سے کم نہین

ولہ

تلخ باتین آپکی شیرین سخن سے کم نہین
کیسی گرمی ہو برہنہ شرم سے ہوتی نہین

تو حسین ایسا ہی تجھپر مرتے ہین سارے حسین
ہی شب فرقت نظر آنے لگے سامان موت

بعد مرنیکے بھی عشق زلف پیچان ساتھ ہے
جا ہی نرگس چشم آہو جای لالہ چشم غول

یکقلم ہوتے ہین موزون بحر مین مضمون غم
گرچہ غربت ہی تصور مین مگر ہمدم ہی پاس

چین پیشانی بھی زلفونکی شکن سی کم نہین
پیرہن بھی آپ کو جز و بدن سی کم نہین

ماہ کنعان کو بھی پیراہن کفن سی کم نہین
چادر مہتاب بھی مجھکو کفن سی کم نہین

بال بال اوسکا مجھے رگہای تن سی کم نہین
ای جنون شغل مجھکو صحن چمن سی کم نہین

جو ہماری بیت ہی بیت الحزن سی کم نہین
میری تنہائی بھی مجھکو انجمن سی کم نہین

ہو گئے ہین کور اگر اعدا عداوت سی تو کیا
نور ہین اشعار ناسخ دیدۂ احباب مین

ولہ

شاخ مرجان ہو جہین عکس سی سنگ بیتاب مین
یہ ترے روی مخطط پر عرق آیا نہین
بزم مے مین کچھ نہین معلوم ہوتا کوہ غم
گوہر مضمون لیے پھرتے ہین دیوان شہر شہر
طالب حق ہی اگر مت سالکونکا ساتھ چھوڑ

پرتو رخ سی ہوئے روشن کنول تالاب مین
خوشۂ پروین عیان ہی خرمن مہتاب مین
بار سنگین جیسے ہو جاتا ہی ہلکا آب مین
ہی روان میرا سفینہ موتیونکی آب مین
ملگیا دریا مین جو کچھ ملگیا سیلاب مین

کیون نہ ای ناسخ ہو ہین اعجاز ساقی کا مقر
آفتاب اوسنے دکھایا ہے شب مہتاب مین

یون مری آنکھین عیان ہین اشک کی سیلاب مین
اپنے تو دست حنائی کو اگر دھوئی وہان
کسنی چہرے سے اوٹھائی ہی لب دریا نقاب
استفادہ سخت دل کیا دل گدازونسی کرین
اشک کی قطری مین یہ مجھ ناتوان کا حال ہی
جلوہ بینی ہے یون محراب ابرو کے تلے
دانے ہین انگیا کی چڑیا کو بنت کی چینیان
رشک کی معنی یہ ہین سوتی ہین جیسی میری بخت
خط نظر آتا ہی گرا وسکے ذقن پر کیا عجب
چشم تر مین ہی تصور روی جانان کا مدام

جیسے آتے ہین نظر تیرے کنول تالاب مین
لال ہو جائین ابھی سب مچھلیان تالاب مین
کوندتی ہین بجلیان لہرونکی بدلی آب مین
کب ملایم ہو اگر پربون ہی سنگ آب مین
کوئی آجاتا ہے تنکا جسطرح سیلاب مین
شمع روشن جسطرح رکھدی کوئی محراب مین
پلتی ہے پانیکی مچھلی موتیونکی آب مین
سوچ رہتا ہی کہین تجکو نہ دیکھین خواب مین
جمع ہو رہتے ہین تنکی بلبشتر گرداب مین
پھنس گیا ہی عکس یہ خورشید کا گرداب مین

فرقت مین جو سر پٹک رہا ہون
مشغول نماز کبریا ہون

منھ زرد ہے تنکے چن رہا ہون
ای وحشت کیا مین کہربا ہون

بیگانہ ہون کیونکر آشنا سے
بیگانون سے مین بھی آشنا ہون

منھ اونکا نہین ہے شکر ورنہ
ہر بت کہتا کہ مین خدا ہون

امید وصال اب کہان ہے
اوس گل سے برنگ بو جدا ہون

کیون دوست نہ خوش ہون جای ماتم
سیماب کیطرح مرگیا ہون

خلقت خوش ہو جو مین ہون پامال
گلزار جہان مین کیا حنا ہون

ہنس دونگا دم مین مثل گل آپ
غنچے کی طرح سے گو خفا ہون

آتش قدمی سی جلتے ہین خار
اے قیس مین وہ برہنہ پا ہون

کرتے ہین گریز مجھسے منحوس
بے شبہہ مین سایۂ ہما ہون

ہون قافلۂ عدم سے آگے
اس راہ مین نالۂ درا ہون

ناسخ کی یہ التجا ہے یارب
مرجاؤن تو خاک کربلا ہون

اس ابر مین یار سے جدا ہون
بجلی کیطرح تڑپ رہا ہون

گلبن ہون اگرچہ ہون مین بی برگ
بلبل ہون اگرتو بے نوا ہون

دن رات تصور پری ہے
دیوانہ مین اندنون بنا ہون

گو بیٹھ رہا ہون ایک جا لیک
پامال بسان نقش پا ہون

تیری تلوار کے ہین زخم کوئی دیکھہ نہ لے	شرم کر لاشہ مرا قابل تشہیر نہین
قاصدا حال سراپا ہے سراپا مرقوم	اپنا مکتوب کم از کاغذ تصویر نہین

اس زمین مین ہین یوہین اشعار پڑھے جانا نسخ
دل کے بہلانے کی اور اب کوئی تدبیر نہین

مٹ گئے نقش حیات اور اوسی تاثیر نہین	اے پریخوان یہ پریزادون کی تسخیر نہین
نطق عیسی مین ترے نطق سی تاثیر نہین	دست موسی مین ترے ہاتھہ سی تنویر نہین
کیون دلا پیری مین بھی مرنیکی تدبیر نہین	ہو چکی صبح بس اب کوچ مین تاخیر نہین
کار حیرت زدگان مین ہی کہان غیر کو دخل	شمع تصویر کو کچھہ حاجت گلگیر نہین
کوئی غفلت بھی حقیقت سی نہین ہی خالی	کونسا خواب ہی جسکے لیے تعبیر نہین
ای بتو ہوتے ہین دیوانے خدا کو بھی عزیز	کیسے عصیان کرین انکے لیے تعزیر نہین
خانہ دل نکرو ہدم ای اصحاب الفیل	مثل کعبہ یہ کسی بندے کی تعمیر نہین
جانتا ہی تو مرا درد بیان کیا ہے ضرر	دہن زخم کو کچھہ حاجت تقریر نہین
بس دلا صورت ہستی کو کوئی دم ہی ثبات	یہ جہان آئینہ ہے کاغذ تصویر نہین
ای سہی سرو تری کان کی یتون کیطرح	برگ ہاے شجر طور مین تنویر نہین
ابروے یار کے مانند بناتے ہین طاق	اور مسجد کی کسی واسطے تعمیر نہین
خط سی غمگین نہو اصلاح سی کر صاف عذار	محو جو ہو نہ سکے یہ خط تقدیر نہین
بد زبانی نہو دہان گرچہ ہی معدوم دہن	یان ہے موجود دہن خوف سے تقریر نہین

اگرچہ یاس سراسر ہی لیکن ای ناسخ
کبھی ملجای خدا اسکی مجھے یاس نہین
آس کہتے ہین جسے آس نہین یاس نہین
وصل کا نٹون سے ہوا شادی ہو آلیدہ ہوی
اوسکے دانتونکی تصور مین جو دم نکلا ہی
مزرع عمر کو ہر بار درو کرتا ہے
بارہا بیٹھہ کے کعبے مین لنڈھائی ہی شراب
خط وہ لکھتا ہی مجھے لکھنے نہین دیتی رقیب
ساتھہ شیشون کی بدن ٹوٹنے لگتا ہی مرا
قابل قرب نہین بے ادبونکی صحبت
طپش دل مجھے دیوار پھندا دیتی ہے
رہتی ہین ظل حمایت مین علم کی ناسخ
دل پر داغ آویزان ہی اوسکی زلف پیچان مین
بہانکی عشقبازونکا ہی مجمع کوی جانان مین
بھلا دیکھین تو کیونکر روکتا ہی باغبان ہمکو
نہین داغ جنون کو کچھ مضرت آہ و گریہ سی
پسینا یار نے پونچھا ہی جب دست حنائی سی

خدا سے وصل صنم کا امیدوار ہون نہین
ای صنم پر ترے ملنے کی مجھے آس نہین
یاس تو پر کسی حالت مین مجھی یاس نہین
دشت وحشت مین مری پانون آبلہ پاس نہین
استخوان بیزی کم از ریزۂ الماس نہین
ناہ فوا سکے سوا کیا ہی اگر داس نہین
محتسب کیا ہی خدا کا ہمین جب پاس نہین
ماجرا یہ بھی کم از قصۂ قرطاس نہین
واعظا مجکو کبھی توبہ سے راس نہین
دور رہ اوسنے دلا جنکو ترا پاس نہین
درِ جانان مین جو ہی قفل تو وسواس نہین
حامی اپنا کوئی جز حضرت عباس نہین
ہوی ہین پھول پا لالی کے پیدا سنبلستان مین
نہ پروانہ ہی محفل مین نہ بلبل ہی گلستان مین
خزان کے ساتھہ ہم آئینگے اکبی اس گلستان مین
چراغ اپنا ہی مثل برق روشن باد و باران مین
درِ غلطان نظر آئے ہین مجکو دست مرجان مین

٦٣

جس جگہ چلتا ہی بیٹھے ہوئیون تیرا فرس
لن ترانی سنتے ہین دیدار سی محروم ہین
آدمی تو کیا وہ کہتا ہی نشان پا ہی بھی
ای تصور کیون بتون کو جمع کرتا ہی یہان
خوشنما ہے ہو حسینون مین کبھی یارہ اتی
شکوہ جو بی نوکری کا کرتے ہین نادان ہین
طفل چلتے مین جب اپنے پانون کہتی ہی قضا
ہی خراباتِ جہان مین بھی وہ ساقی ہی غفور

ذائقے مین وان برابر خاک کی شکر نہین
یعنی اس حیرت کدی مین کور مین ہم کر نہین
کیون پڑا ہے میری کوچے مین ترا کیا گھر نہین
دل مرا کعبہ ہی کچھہ بتخانۂ آذر نہین
کچھہ خطِ روے صنم کو حاجتِ مسطر نہین
آپ آقا ہے کسیکا جو کوئی نوکر نہین
غیرِ آغوشِ لحد اب دامنِ مادر نہین
جو کہ ای ناسخ غلامِ ساقیٔ کوثر نہین

ہماری کیف سزاوارِ احتساب نہین
بتون کے پردے مین ہم دیکھتے ہین نورِ خدا
وفورِ اشک سی کیون ہی گلے تلک پانی
یہ ضبطِ گریہ مین عالم ہے بیقراری کا
بشر کے جسم مین ہی جان یا یہ غفلت
دلا ہے موسمِ بری محلِ جامِ شراب
مین غش سی اسکی چھڑکتی ہے ہوشیار ہوا
بہت قریب ہے ہم وحشیون کو وحشت ہی

خیالِ چشم ہے کچھہ ساغرِ شراب نہین
خدا کے دیکھنے کی ای کلیم تاب نہین
ہمارا کاسۂ سر کاسۂ حباب نہین
کہ برق کوندتی ہے بارشِ سحاب نہین
سوائے دیدۂ تصویر کس کو خواب نہین
بغیر صبح کوئی وقت آفتاب نہین
کسی صنم کا پسینا ہے یہ گلاب نہین
ہماری دشت مین ناسخ کہین سراب نہین

لال مجھ پر روئی گلگون یار کا کسدم نہین
کب مزاج کاکلِ عنبر فشان برہم نہین

مر گیا مین گلعذارونکی مژہ پرنم نہین
یہ عجب گلزار ہے جو قطرۂ شبنم نہین

اہل دولت کو اگر ہے بخل مطلق غم نہین
ہمکو بھی حاجت نہین دنیا مین گر حاتم نہین

میری مرنیسے بھلا کیا چشم تر ہون شعلہ رو
چشمۂ خورشید کو دیکھو کہ مطلق نم نہین

زیر ابرو تیری آنکھین ہین گریزانی ہے کیون
صید افگن ہی غزالان حرم کو رم نہین

جو کوئی ہی باتواضع ہے سلیمانِ زمان
مثل خاتم خم اگر قامت نہین خاتم نہین

پڑگیا پرتو جو تیرے روی آتشناک کا
صاف تبخالے لب گل پر ہین یہ شبنم نہین

دوست دنیا مین نہین کوئی کسیکا بے غرض
ہو گئی جب صبح شمع مردہ کا پھر کچھ غم نہین

آنکھ نرگس کی نہین ہرگز جھپکتی اس لیے
ایک لمحے مین بہارِ گلشن عالم نہین

ہین شرر پتھر مین پنہان پر جہان آگاہ ہے
کون ہے جو میرے سوز عشق سے محرم نہین

چشم جانان سے جو الفت ہے دلا دیوانہ ہو
آہوانِ دشت کو مجنون سے مطلق رم نہین

زلف جانان کا کوئی مضمون کیا جب سے رقم
میرے خامے کے برابر افعیِ پرخم نہین

یار کی محراب ابرو کے تصور مین مدام
دیدۂ کعبہ ہے گریان چشمۂ زمزم نہین

یار کو ناسخ یہ لکھ مصراعِ استادِ قدیم
دیر کی تھی ذرا آنے مین تو پھر ہم نہین

مشرقِ خورشید تیری نور سے ہے در نہین
کون ہے بارہ دری مین آج جو ششدر نہین

خلق کو فرصت زیارت سے یہ کیون دم بھر نہین
یار کا ہے کمر کچھ موے پیغمبر نہین

ہے سرِ عریان مرصع داغ سودا سے تمام
شاہ اقلیم جنون ہون حاجتِ افسر نہین

دیوان ناسخ

ہر رات چودھوین مجھے ساقی بلا شراب
روشن ہو آفتاب شب ماہتاب مین

ناسخ نہین ہی اسکے سوا فخر کچھ مجھے
ہون امت جناب رسالتمآب مین

مر گیا مین بیقرار ایسی اسے کچھ غم نہین
کشتہ سیماب ہون جو لائق ماتم نہین

بوستان مین صف عرق آلودہ رخین ہی کیا با
حرف ہین یہ گل نہین نقطے ہین یہ شبنم نہین

استقدر مجکو بخیلون نے پڑا دنیا مین کام
اتنی شہرت پہ یقین ہمت حاتم نہین

یہ دہانِ جام سے آواز آتی ہے مدام
آج یان جز کاسۂ سر کچھ نشان جم نہین

نام تیرا میرے ہونٹھون سے جدا ہوتا نہین
ای پری پیکر دہن میرا کم از خاتم نہین

ہو مرا محبوب میری دو کا کینہ کر شریک
شکوہ بیجا ہے کہ کچھ وہ اور مین توام نہین

رونگٹا اسپر نہین اوسپہ عیان خطِ شعاع
تیرے گالون کے برابر نیر اعظم نہین

گذری عاشق اپنے معشوقون سے جھگڑے دیکھکر
سامنے خورشید کے ربط گل و شبنم نہین

تو جو آیا باغ مین تو چشم بد کے واسطے
آگ ہی یہ گل نہین اسپند ہی شبنم نہین

ابرو قاتل پہ جی دیتے نہین انسان عبث
پیکر و شمشیر و خنجر مین بھی ہرگز دم نہین

تر وہ گل ہی آب خجلت سے جو مین رویا بہت
خوب ہی بارش نہو جبتک دلا شبنم نہین

ہوتی ہی سامان غفلت سے بھی اک عبرت مجھے
جام مے دیکھا تو دھیان آیا ہمین جم نہین

اتنا استغنا سے ہے باغ جہان ایسا خجل
کون شاخ پر ثمر ہے جسکی گردن خم نہین

رنگ ایسی کہتے ہین بنتا ہی عرق منہ پر شہاب
اختلاطِ گل سے رنگین قطرۂ شبنم نہین

پیاسا رہی ہمارے لہو کا یونہین رقیب … تلوار کی طرح ہوا گر غرق آب مین
ای کلک فکر ایسی غزل اس زمین مین لکھ … چھانٹا نجائے شعر کوئی انتخاب مین

ولہ

عکس اوسکی زلف کا نہین جام شراب مین … بال آتے ہین نظر قدح آفتاب مین
مستون کا عیش تلخ ہی دیر خراب مین … یہ رمز ہے جو ہوتی ہے تلخی شراب مین
غواص اپنی فکر ہوئی جبکہ آب مین … دریاے موج زن نظر آیا حباب مین
آئی قیامت اوسنی لگایا ہی منہ سی جام … ہی اتصال ماہ مین اور آفتاب مین
غفلت سی اپنا طالب دیدار آپ ہون … میرا ہی چہرہ ہے جو نہان ہی نقاب مین
دیکھین ثبات اہل زمین آسمان کا … ہی صاف آسمان کا نقشہ حباب مین
ہی جی مین آفتاب پرستونسے پوچھیے … تصویر کسکی ہے ورق آفتاب مین
عاشق نہین ہی کون در گوش یار کا … عالم ہے غرق ایک ہی موتی کی آب مین
ساغر مین عکس رخ سے رخ گلگون پہ ہوا … موتی جو آگ مین ہی تو شعلہ ہی آب مین
ہوتے ہی سوز اوس گل بیخار کے حضور … تار شعاع خار گل آفتاب مین
آرام سی وہی ہے جو پھیرے خدا سی منہ … دیکھو ہے مرغ قبلہ نما اضطراب مین
بیدار دل جو ہین انھین سونی سی کیا ضرر … یو شغل ہوا ستارونکا سجود خواب مین
غفلت سرای دہر مین ہی غافلونکی چاہ … انسان م وردو رسی آتے ہین خواب مین
عبرت کو واسطے ید قدرت نے غافلو … کھینچی شبیہ افسر شاہی حباب مین

زخم خندان سبب حسن ہوا گل سے عوض
ہون وہ مجروح کہ منت کش جراح نہین
سبزۂ پشت لب لعل کو حجام نہ چھو
خط یاقوت یہ ہے قابل اصلاح نہین
ای ہوس یار سے ہمسری کر و غیر کو ترک
مطلب اپنا وہ ہی جو قابل انجاح نہین
روشنائی سی ہوئی روشنی خلوت فکر
جز قلم اور مری بزم مین مصباح نہین
ہین جو ارباب توکل وہ ہون کسکے محتاج

دیوان ناسخ

کشتی نوح کو کیسے جا حجت ملاح نہین
مین ہون خلق اگر ہین جان ترے نہین
ملک الموت سوا قابض الارواح نہین

ولہ

سنگ اسے ایسا نا تو ان ہوتا نہین
ہون وہ لاغر کہ میرا سایہ ایسا عیان ہوتا نہین

ولہ

داورس کوئی بجز خالق الاصباح نہین
ظلم طول شب فرقت کو تقاضا ول ریزی
ہوس طوفان سے مدد گار ہو علاج نہین
دور ساحل سے تو تو تو ہو کشتی کی طرح
گل ہی بلبل نہین مدوح ہو مداح نہین
دوست لب دلکے گلشن مین او ہم او غم
چشم تشنہ خدا ابن کہین سیاح نہین
اوغ غرق کی دریا کا مین سیاح نہین

چشمِ تر کو کیون نہو دستِ حنائی کا خیال	کب سمندر ہی کہ جسمین پنجۂ مرجان نہین
واہین لینے دیدۂ تر انتظار یار مین	کھل رہے ہین یان کنول لیکن مہ تابان نہین
ہجر مین رونے کیون نہ فرقے یہ ایام مینا	سخت بیموقع ہی گر برسات مین باران نہین

بت پرستی کیا بری ہی گر خدا ملتا نہین
کفر مین کامل ہو ناسخ کو تجھی ایمان نہین

پہونچا سنان لو اوسکی ابھی میرا سر کہان	نخل مراد عشق نے پایا ثمر کہان
طول شب فراق کی شکوے سے فائدہ	مین جان بلب ہون مجکو امید سحر کہان
ترکیب کو کمال ہے تاثیر زاہدا	پی بادہ ہی دعاے قدح مین اثر کہان
جاتا ہی صیدگاہ مین وہ چھوڑ کر مجھے	ای مرغ روح تیری گئے بال و پر کہان
آنکھوں مین منتظر ہین عبث یار ہای دل	آتا ہی یاد کی نگہِ یار ادھر کہان
ہوتا کہ کوئی صنم ظالم سے منتفع	حلقوم آب تیغ سے ہوتا ہی تر کہان
حاصل نہین ہی دست تمنا کو غیر یاس	اس باغ مین چنار نے پایا ثمر کہان
ظالم سی اہل فیض کو ہوتا نہین گزند	ہی نخل میوہ دار کو رنج تبر کہان
تفرقت شب وصال سحر سے نکر دلا	آکدن شب فراق مین ہی یہ سحر کہان
ہمکو تری کمر کی صنم ہی عبث تلاش	جسکو خدا چھپائے وہ آئی نظر کہان

عاشق ہی پر ابھی نہین فرقت ہوئی نصیب
ہی اضطراب کی تجھے ناسخ خبر کہان

ہم زبانِ شمع ہی سلتے ہین ہجرِ یار مین
بد نما ہی کھلی جب تک ہی جسمِ زار مین
میرے دلمین ہی غمِ خالِ خطِ جانانہ سی داغ
کور گو آنکھین ہوئین رونا ہو کم ممکن نہین
مثلِ شانہ عشقِ گیسو مین ہوا ہی چاک چاک
ہی اثر کسکی نگاہِ تفرقہ پرداز کا
گرمیِ بازارِ یوسف آگ اوس یوسف کی گیا
ہو کر ہین خونخوار اونکو رنج دنیا مین نہین
کب چھٹے ایذا رسانی موذیونکی بعد مرگ
راہ خونریزی مین او قاتل جو رکھا ہی قدم
آفتابِ حشر بھی مجکو بچا کر جائے گا

چاہیے گھل گھل کے مرنا عشق کی آزار مین
حُسن ہی سوبا فنا ہو دہ چند زلفِ یار مین
مشک بھی تھوڑا چھڑک دو مرہمِ زنگار مین
ہوتی ہی اکثر سفیدی ابر دریا بار مین
تارِ گیسو سی لگین ٹانکے دلِ افگار مین
بلبلین ہین دام مین آوارہ گل بازار مین
منہ دکھاتی ہی لگا دی آگ جو بازار مین
خندہ ہی موجود جب دیکھو لبِ سوفار مین
استخوان لگتا ہی ظالم کا ہر اک سوفار مین
چلتے چلتے پڑ گئی چھالے تری تلوار مین
سو نیوالا ہون کسی کی سایۂ دیوار مین

ساقیِ کوثر پلاتا ہے مے خمِ غدیر
مست ہون ناسخ مین عشقِ احمدِ مختار مین

دشت وحشت مین مجھی فکرِ تنِ عریان نہین
باغ مین وہ گل ہی خندان ناسخ گریان نہین
ڈر نہین گر وقت ہو قتِ آئین باہر طفل اشک
ایک شب آفتاب اوسمین نمایان وہ ہلال

خار ہون لیکن خیالِ گوشۂ دامان نہین
ہی طلسمِ تازہ خالی برق ہی باران نہین
شیر کے ناخن کی ہیکل ہی صفِ مژگان نہین
ہی عیان وہ معجزہ خندان لبِ جانان نہین

دیوان ثانی

گو نظر آتا نہین لیکن دہانِ یار ہے
کون کہتا ہی جہان مین چشمۂ حیوان نہین

نامۂ اعمالِ ناسخ ہے تری زلفِ سیاہ
آفتابِ حشر ہی یہ عارضِ تابان نہین

ولہ

کیون نفس داغِ جنون ...
کیا دلا مجکو خیالِ گیسوئے جانان نہین

ولہ

[illegible]

اور آنکھین ہین کسی کے روزنِ دیوار مین

کیا عجب تارِ کفن بنجائین گر تارِ نگاہ

جان نکلی ہے بدن سے حسرتِ دیدار مین

کچھ نظر آئی نہ اوسکا فریب [illegible] تیری کمر

[illegible] تارِ نگہ [illegible]

مار ڈالا بات مین ٹھوکر سے زندہ کر دیا

سحر ہے گفتار مین اعجاز ہے رفتار مین

رستم ملکِ سخن ہین [illegible]

دیوانِ ناسخ

ولہ

ہو مین جو ہر ایک تیغِ ابروے خمدار مین
ورنہ وہ بیکار ہی ہو بال جس تلوار مین

آفتابِ حشر پر ہے انتقام اوسکا جو ہم
چین کرتے ہین کسی کے سایۂ دیوار مین

دمبدم کوڑے لگاتا ہون نہین برقِ آہ کے
توسنِ عمرِ رواں تاگرم ہو رفتار مین

خط کوہی ڈرِ شخبھے بالو نسی تشبیہ تام
کچھ نہ فرق آیا فروغِ عارضِ دلدار مین

مردمک دانہ ہی پھر مرغِ دل تیو دام مین
نشہ کے یہ لال ڈورے چشمِ مستِ یار مین

جو حسین ہے گھر مین اوسکا بیٹھنا ممکن نہین
ماہ کنعاں کو پھرایا حسن نے بازار مین

ہی گمان خط کا جسے تجھپر ہوا اوسکا نشہ سیاہ
پڑ گیا ہی عکس زلفِ آئینۂ رخسار مین

برگِ گل ہر ایک پر ہی غنچۂ گل ہی قفس
جای نالہ نکہتِ گل ہی مری منقار مین

جا رہا ہی کوے جانان مین رقیبِ روسیاہ
زاغ نے باندھا ہی اپنا آشیان گلزار مین

تھا بجاے شیرِ مادر شیر ہوے کو ہکن
پرورش پائی ہی مینے دامنِ کہسار مین

میری اشکِ گرم کا پیتے ہی قطرہ پڑ گئے
لاکھ چھالے زبانِ مرغِ آتش خوار مین

آتشِ رنگِ حنا سے رقص مین رکھتی ہی ہاتھ
سیکڑون بل پڑ گئے موے میانِ یار مین

ہی تصور رات دن اک یاسمن رخسار کا
کیون نہ آجائی سفیدی دیدۂ بیدار مین

غسلِ میت جسکو کہتی ہین یاد وہ ہی غسلِ شفا
ہوتا ہی بحران کامل عشق کے آزار مین

دیکھکر چشمِ ترِ عشاق کو کہتا ہی وہ
قطرۂ شبنم ہین جامِ نرگسِ بیمار مین

ایسے لکھ رنگین مضامین ناسخِ نازک خیال
یکقلم اوراقِ گل ہون فردِ اشعار مین

جھمکی رہتی ہین انکھین سر سجدۂ طاق ابرو پینا | لکھا ہی آیۂ سجدہ مقرر صفحۂ رو مین
چمکتا ہے سنہرا رنگ ایسا اوس پری رو کا | کہ ہی جزو بدن سونیکا تعویذ اوسکی بازو مین
ترا کوچہ وہ گلشن ہی کہ جب اوسکا خیال آیا | زیادہ ہو گئے سب داغ دل پھولونکی خوشبو مین
جو میزان خرد ہو ہین برابر اسفل و اعلیٰ | ہمیشہ سنگ و زر ہموزن ہی دیکھو ترازو مین
دکھایا کہکشان مین جلوۂ قوس قزح ہمکو | کئی رنگونکے جب تعویذ باندھی اوسنی بازو مین
عوض افسونکے جادوگری اشعار پڑھتی ہین | کہ وقت فکر دل رہتا ہی اوسکی چشم جادو مین
خط رخسار جانان کے تصور مین جو روتا ہون | تو ہی دُرِّ نجف کی طرح مو ہر ایک انسو مین
کہان وہ بو کہ جسمین ہی مشک اذفر کا لہو گہلا | برنگ زلف گو بل پڑ گئی ہین شاخ اہو مین
کسی مسجد مین خم ہوتا نہین مانند گلدستہ | جھکا ہی سر مرا جب سے تری محراب ابرو مین
ہزارون پا بزنجیر اوسکے یہ پابند ہی آہی | تفاوت ہی قد دلجو مین اور سرو لب جو مین
کبھی ہی دھیان عارض کا کبھی یاد مژہ کا کو | کبھی ہین خار پہلو مین کبھی گلزار پہلو مین
خیال روی جانان ہی جو بارون ہاتھ زانو پر | عیان ہو یکہ خورشید تابان میرے زانو مین

کسی مین زر کسی مین سنگ یہ ہی پھیر قسمت کا
برابر گرچہ ناسخ دونون پلے ہین ترازو مین

دل بیتاب ہی پیچ و تاب اوسکی جان گیسو مین | کہ تھا سیماب جیسے جزو اعظم بار جادو مین
بدن ہی گورا گورا اور چہرہ ہی بھبوکا سا | لگایا ہی گل لالہ نہ ادنی شاخ شب بو مین
ہوا سی بال اوڑ کر آتی ہین جو اوسکی چہرے پر | غزال چشم شوخی کو ہے ہین چین گیسو مین

ایضاً

تری انکھین نہین یہ دونون پلے ہین ترازو کی
ہمیشہ سنگ و زر کو تول ناسخ اس ترازو مین

ولہ

خاموشی مجھکو ہوئی قفل دہن ان دنون
چھٹ گیا مشغلۂ شعر و سخن ان دنون

پھینک دین ہر برگ گل کو نوچ کر منقار سے
بلبلین دیکھین اگر رخسار جانان باغ مین

ہوش ریزی کا ہوا ہی کو ہی جانان کو چلین
آتی ہی برسات تو جاتی ہین انسان باغ مین

دیدۂ قمری اگر روشن ہو تیرے نور سے
سرو بن جائین ابھی سرو چراغان باغ مین

قطرۂ شبنم نہین ای رشک گل تیرے حضور
غنچے گل نے نکالی ہی دندان باغ مین

ہجر مین ہی عندلیبون پر سمندر کا گمان
ہوگیا آتشکدہ ہر اک خیابان باغ مین

اٹھ گئی ہی کسکے روی شعلہ افشان سے نقاب
عندلیبین ہوگئین بے مرغ بریان باغ مین

سامنے خورشید کے جسطرح پنہان ہو چراغ
ہوگئی یون گل تری آتی ہی پنہان باغ مین

رنگ عشرت کر گیا پرواز باغ دہر سے
مجکو حیرانی ہی گل کیونکر ہین خندان باغ مین

ہاتھ آئی ہین جو تجسے داغ عشق ای رشک گل
نخل گل ہی صورت طاؤس رقصان باغ مین

نکہت زلف صنم کے سونگھنے والی ہین ہم
بوے گل سے ہو دماغ اپنا پریشان باغ مین

رات کو گلگشت کی ٹہنی تو یہ سمجھے تدرو
سیر کو اترا فلک سے ماہ تابان باغ مین

وان ہزارون ہین گریبان چاک ای گل بیشمار
مجکو یاد آتا ہی ناسخ کوے جانان باغ مین

بسکہ نشۂ ایجاد سے بیہوش ہون مین
خم گردون بھی نہ تھا جب کہ مے نوش ہون مین

بھاگتا ہون مے گلرنگ سے مین کسو دور
فرقت یار مین مستون کا مگر ہوش ہون مین

حسرت وصل مین دنیا کی طرح بیٹھے ہین شک
شکل حلقہ ہمہ تن روز و شب آغوش ہون مین

تا رسی خنجر قاتل نہین ہوتا عریان
ہوس قتل مین مدت سے کفن پوش ہون مین

دن رات ہی بہی سفر خشکی وتری	رکھتا ہون کام شعر کی بحر زمین سے مین
ہمکو نفس چین گیسو مشکین سے جسقدر	رکھتا ہون نفرت اتنی ہی چین جبین سے مین

ناسخ نہو جیو نکس خوان اغنیا
سنتا ہون یہ سخن لب نان جوین سے مین

بھرا رہتا ہے خون دل ہمیشہ دیدۂ تر مین	شراب اسکی عوض کب ہو گی ساقی پر ساغر مین
جو وہ خورشید تابان خلق سے پوشیدہ ہے گھر مین	بجائے ذرہ جاتی ہین نگاہین روزن در مین
ہماری دل مین رہتا ہے تصور تیری آنکھون کا	کھلے ہین پھول نرگس کے یہان شاخ صنوبر مین
نہین ہین صنم بھولے جو چکپے تسے بیٹھے ہین	چھپی ہے یون شرارت ہون شرارے جیسے پتھر مین
نہین جلتا سر سو سبزہ خط آتش رخ سے	تفاوت ہائے نہین بالون مین وبال سمندر مین
گلا مقتل مین ہنسے کیا مزہ دل کے کٹوایا	مگر گھولا ہے قاتل قند تونے آب خنجر مین
مزار عاشق غزال آکر لحد مین جا نہین سکتا	کہ ہے گلدام کا عالم یہان پھولون کی چادر مین
کیا ہے اس سراپا نور کو تحریر خط ہمنے	بجا ہے باندھیے گر بازو مرغ منور مین
لب جانبخش جانان پر ہوا آغاز سبزے کا	نہین معلوم کائی جم چلی ہے آب کوثر مین
زبان دانتون تلے دابی جو شمشیر نظر آیا	کہ ہے اک پارہ یاقوت بھی اس سلک گوہر مین

صف مژگان مین اسکی چشم وحشت زا نہین ناسخ
کھڑا ہے کوئی آہو نیزہ بازون کے یہ لشکر مین

یان ازل سے داغ سودا ہے دل آگاہ مین	سنگ اسود جسطرح ہو نصب بیت اللہ مین

کھکر سوا ہوں حسرت دندان یار میں	ہوں دفن روزن گہر آبدار میں
یاں داغ زیب نخل بدن ہیں ہزار میں	شعلہ بجائے گل ہی درخت چنار میں
دیوان بھی ہوا جو گریباں کے ساتھ چاک	گلبرگ اڑتے پھرتے ہیں باد بہار میں
شل تذرو مرغ نگہ کیوں نہو شکار	مانند ماہ نور ہے اُسکے عذار میں
پُر داغ سینہ ہو جو کرے ضبط سوز عشق	لالہ عیاں نہاں ہی سر کوہسار میں
اہل جہاں نے فرض کیا ہی مراد جود	شکل خطوط چرخ ہے جسم نزار میں
آلودگی سے دہر میں بچنا محال ہے	خون کا فردوں کے لگتے رہنے ذوالفقار میں
دکھایا نہ زہر رشک ترے دانت دیکھکر	دندان مار بن گئے دانے انار میں
کج طینتوں کو خاک ہو صحبت سے راستی	تھا اژدہا بھی ساتھ پیمبر کے غار میں
مضمون نگاہ یار کا لکھتا ہوں میں اگر	بجلی چراغ بنتی ہی شبہائے تار میں
جو ہیں مآل میں گل صد برگ کی طرح	انکو پسند رنگ خزاں ہے بہار میں
باروت میں لگا دے کوئی آگ جسطرح	گرتے ہی عشق دل نہ رہا اختیار میں
مانند برگ گل نہو شعلے میں روشنی	روشن کروں جو شمع شب ہجر یار میں
سوجیں ہوا کی چلتی ہیں مانند برگ کاہ	سوزش یہ آج تک ہی ہمارے غبار میں
کاغذ کی جا ہو بال سمندر تو میں لکھوں	مضموں گرم ہیں قلم شعلہ بار میں

ولہ

واعظ نہ منع بادہ کشی کر خمار میں	خون ہو حلال مُی ہو حرام اضطراب میں

ہو میسر سلطنت یا تختۂ تابوت فقر
پر دماغ و دل مرا شاہ و گدا ہوتا نہین

بحر وحدت مین ہو نہین گو سر گیا مثل حباب
چوب کیا تلوار سے پانی جدا ہوتا نہین

تیرے دیوانے ہین معشوقان عالم ای پری
کون گل ہے جسکا پیراہن قبا ہوتا نہین

باغ عالم مین برنگ سبزۂ بیگانہ ہون
غیر پامالی کوئی یان آشنا ہوتا نہین

ولہ

ماہ نو ہے مثل ابرو لیکن اُسکا رو نہین
ماہ کامل صورت رو ہے مگر ابرو نہین

مشک مین خوشبو ہے پیچ و تاب مثل مو نہین
پیچ ہین سنبل مین مثل مو مگر خوشبو نہین

کونسا تن ہے کہ مثل روح اُسمین تو نہین
کون ہے گل جو ترا مسکن برنگ بو نہین

جام نرگس مین کہان شبنم ہو نکلے آفتاب
یار کے آگے مری آنکھون مین اک آنسو نہین

یاد گیسو مین ہوا میرا یہ دل بھی سایہ دان
مجھ پہ پھبتی کہتے ہین ہے یہ بان ہے گیسو نہین

کیون نہو فرہاد ناکام اور خسرو کامیاب
زر در زر کے سامنے کچھ قوت بازو نہین

جسم ایسا گھل گیا ہے مجھ مریض عشق کا
دیکھکر کہتے ہین سب تعویذ ہے بازو نہین

دیکھے ہین ہنسنے مین جس دن سے دُر دندان یار
ہین مثل گوہر غلطان کسی پہلو نہین

عشق مین بدمست ہو نہین ہے کوئی وا قف نہین
نشہ ہے جام مئے الفت مین لیکن بو نہین

زلف جانان مین نہین کوئی دل وحشی اسیر
یہ عجب تاتار ہے جو ایک بھی آہو نہین

ہو گیا ہے یہ قران آفتاب و ماہ نو
یار کے رخسار آتش رنگ پر ابرو نہین

ہو گیا ہے مثل ہوتار نگاہ اپنا سیاہ
آگے ہے آنکھون کے صنم جب سے تری گیسو نہین

قید ہستی تک ہین تیری دام گیسو مین آ	تن سے سر آزاد ہو جائے تو ہون آزاد ہم
جب سے دیکھی ہی گل رخسار جانان کی بہار	ہو رہی ہین صورت برگ خزان برباد ہم
خندہ زن ہوتا نہین اپنا دہان زخم بھی	کوئی دنیا مین نہو گا جیسے ہین ناشاد ہم
پہلے تیشہ مارتی خسرو کو ای شیرین ہن	جی نہ کھوتے مفت اپنا ہوتی گر فرہاد ہم

پہلے اپنے عہد سے افسوس سودا اُٹھ گیا
کس سے مانگین جا کے ناسخ اس غزل کی داد ہم

بند آتا ہی نظر جاتے ہین سو سو بار ہم	جانتے ہین یار کی دروازی کو دیوار ہم
مانگتے ہین یہ دعا سونے کے وقت ای یار ہم	ہون ترے پانؤن کی آہٹ سے کہین بیدار ہم
عین غفلت مین ہین مثل نرگس بیمار ہم	دیکھنے کو اپنی آنکھین رکھتے ہین بیدار ہم
یاد کوے یار مین ہین رات دن بیدار ہم	آنکھین وا رکھتے ہین مثل روزن دیوار ہم
نقد دل دیتے ہین اک محبوب بازاری کو آج	زور سودا مول لیتے ہین سر بازار ہم
کیون جنازے کو اُٹھا کے سب نے شرمندہ کیا	ایک کے دل پر نہ جیتے جی ہوئے تھے بار ہم
ناتوان ہر چند ہین پر ایک شب ای رشک ماہ	پھاند جائینگے دیوار مثل سایہ دیوار ہم
خواب غفلت اسکو کہتی ہین کہ جیتے ہین ابھی	سبزہ خوابیدہ چونک اُٹھے نہون بیدار ہم
بادشاہی کر رہے ہین انزوای فقر مین	پائے خفتہ کو کہین اب طالع بیدار ہم
یہ سمجھکر خوش نہو واعظ کہ غائب ہو گئے	سیکشی سے فرقت ساقی مین ہین بیزار ہم
سارے عالم مین ہین فاقی بس یہین ہی اکل و شرب	چھوڑین کیا ماہ مبارک مین در خمار ہم

ولہ

گلشنستان مین جو صاحب کلک ناسخ شعلہ رو
جان کی ساز و جامۂ فانوس سا ہر تن چسپان

ردیف قاف

ولہ

جس مکان مین ہو تری رخسار کا روشن چراغ ۔ ہی یقین بن جائین دیوارون کے سب روزن چراغ

جب تلک ہی حسن معشوقون پہ عاشق ہی نثار ۔ گرد ہین پروانے بھی جبتک کہ ہی روشن چراغ

جوش وحشت نے کیا ایسا مجھے آتش قدم ۔ خانۂ زنجیر مین ہونے لگے روشن چراغ

روشنی ایسی ہی اسکے سینۂ پرنور کی ۔ ہوگیا مجھکو یقین ہی زیر پیراہن چراغ

ہین جو روشن طبع بغض انکی سیہ کارون کو ہی ۔ چور کو جسطرح آتا ہی نظر دشمن چراغ

روشن ایسا اس گل عارض سے ہی بستان زم ۔ تیرہ آتا ہی نظر مثل گل سوسن چراغ

ہین جو عمدہ اسنے مفلس بہرہ ور ہوتی نہین ۔ آتش یاقوت سے ہوتا نہین روشن چراغ

دم گئے آیا جو یان زخم دل سوزان مسیح ۔ بن گیا رشتہ فتیلہ چشمۂ سوزن چراغ

کر دون روشن آتش داغ جدائی سے اگر ۔ برق سان گرنے لگے بیتابی و شیون چراغ

جھڑتے ہین سنگ لحد سے ٹاپ مین لگنے مین شرر ۔ میری تربت پر جلاتا ہی ترا توسن چراغ

کوئی پروانہ جلیگا تو جلونگا غم سے مین ۔ دوستو ہرگز نہ رکھنا تم سر مدفن چراغ

ہوتی ہی نور خرد سے اہل غفلت کو گریز ۔ بیشتر انسان بجھاتی ہین دم خفتن چراغ

داغ حسرت جل اٹھا گلگشت مین تیرے بغیر ۔ آتش رنگ چمن سے ہوگیا روشن چراغ

پھونک مارے غنچۂ لب سے اگر وہ رشک گل ۔ بزم مین پھیلائی بجھکر نکہت گلشن چراغ

کیون نہو پیر فلک کا حمق ظاہر خلق پر ۔ دن کو جب روشن کری خورشید کا کودن چراغ

اسنے کل سکندری آئینہ مین دیکھا جو منھ ۔ بن گیا عکس فروغ حسن سے آہن چراغ

کھینچے گر نقشہ تمہارے رخسار آتش رنگ کا — کیا عجب بگڑ رنگ ہو کر خامہ زرنگ شمع

گوری گوری انگلیوں پر فندقوں کا رنگ ہے — قدرت حق سے ہے یا تو اہم گل در رنگ شمع

شعلۂ رخسار ان سنگین دل سے تھا جو ہمکو انس — بعد مُردن بھی ہمارے سینہ پر ہے سنگ شمع

حسن یوسف سے ہوئی پُر نور ایسی راہ مصر — روشنی مین تھا برابر میل ہر فرسنگ و شمع

سیکڑوں اس سے زیادہ مت کر دیدہ دہر — ہے برائے محتسب کافی بس اک سر جنگ شمع

گیسوے شب رنگ و خط سبز و روے آتشین — ہے شب تاریک و فانوس مینا رنگ شمع

یار میرا سنگدل ہے اور مین ہون موم دل — دیکھ لے جسنے کہ دیکھا ہو نہ ربط سنگ و شمع

خاک پر جا کر اندھیری قبر مین لیٹے ہین شاہ — جانتے تب ہم کہ لیجاتے وہان ای رنگ شمع

شمع سان جلتا ہے سوز عشق سے ملتا نہین — ایک ہے میری وفاداری کا پای لنگ شمع

بزم مین ہر شب اسی کی رشک سے جلتی ہے یہ — شاعرو کیا نسبت رخسار شوخ و شنگ و شمع

عاشق اسپر مرتے ہین وہی ہین جی ہا پتنگ — ہے برابر شان مین وہ روے آتش رنگ و شمع

شام سے تا صبح ہے مجھکو ہوا سیر لغات — سامنے رکھتا ہون اپنے نسخۂ فرہنگ و شمع

تھا بقا اک رات اے ناسخ پس محمل روان
گوش و چشم اپنے لگائے بر صداے زنگ و شمع

ردیف غین معجمہ

عریانی جنون مین مرے کام آئے داغ — طاؤس کی طرح ہے بدن پر قباے داغ

ولہ

کیوں نہیں ہوتا تجھے غم عاشقِ جانباز کا
ایسی تاریکی ہے گم ہوتا ہے نورِ آفتاب
گرد کھادے اپنے بالی کی وہ مچھلی کا فروغ
شاہ عادل کی عدالت سے نہیں دنیا میں جور
کیا نزاکت ہے کہ جھنجھلا کر لگا کہنے وہ رات
رکھتی ہے نے سبحہ تیری نام کو وردِ زبان
اسلیے اے شمع وہ فانوس میں رکھتی ہیں بند
ہوں وہ پروانہ کہ درزنگ باوجود عذرِ لنگ
سبزۂ خط ہے نہ سارے جسم میں اک رونگٹا
لالۂ گل کو گلستان میں بنادے گر چراغ
نشۂ مے ہے جو منھ سے نکلی پڑتی ہے زبان
تیری پابوسی کی حسرت میں جلیگی عمر بھر
جلتے ہیں معشوق جاتے ہیں جو عاشق اور پا
اور لکھتا ہوں شبِ تاریکِ فرقت میں غزل

دیکھ رونق ہے بروئے لاشۂ پروانہ شمع
کب ہے ممکن کر سکے روشن مرا کاشانہ شمع
ہو برنگِ ماہیِ بے آب بیتابانہ شمع
بزم عالم میں ہے اب کیوں نہ بیباکانہ شمع
محفل عشرت کو کر دیتی ہے آتشخانہ شمع
اپنے رشتے میں پروئی اشک کا ہر دانہ شمع
جل نہ جاتی تجھ پہ گر صورتِ پروانہ شمع
نکلی استقبال کو محفل سے بیتابانہ شمع
لب عسل میں نرگس قامت ہے پیمانہ شمع
شاخ شبو کو کرے نورِ رخ جانانہ شمع
چاہتی ہے دست ساقی سے پیے پیمانہ شمع
گنتی ہے فانوس کو محفل میں زندانخانہ شمع
کیوں نہ محفل میں جلا دے شہپر پروانہ شمع
ہے مری آتش زبانی بہر خلوتخانہ شمع

ولہ

ایسا پروانہ زمانے میں کبھی دیکھا نہ شمع
طور کا شعلہ ہے پروانہ رخ جانانہ شمع

حال دل یادِ لب جاناں میں ہے جس طرح شمع
شہد سی ہو کر جدا جلتی ہے پابوسانہ شمع

ہو خیال روے تاباں روشنی ممکن نہیں
ہے یہ تاریکی نہیں پاتی مرا ویرانہ شمع
پھر بھی دیکھا نہیں ہرگز کسی نے ایکدم
گھٹتی ہے اس بزم کو ایسا مسافرخانہ شمع
سر سوزان داغ سودا یا تو ہیں زنجیر اشک
تیری محفل میں کھڑی ہے صورتِ دیوانہ شمع
لگ اس خاطر بناتے ہیں کہ تجھکو دیکھ کر
پھر پابوسی نہ دوڑی آسکے بیتابانہ شمع
جاتی ہے وہ مری آتش زبانی ہمنشین
ہو سکیگی بزم عالم میں کبھی گویا نہ شمع

ردیف عین مہملہ

فیضِ دامِ سناں ہو بین ہو تو آج کل
عالم تمام صید ہے دامِ بہار کا
ہم خاک ہوگئے ہیں خطِ سبز یار پر
تار اونکے نے مجکو شروع بہار مین

سنبل کی شاخ سا ہوا جسمِ زار سبز
کرتا ہے چوب تیر کو خون شکار سبز
مثلِ گیاہ سودہ ہوا اپنا غبار سبز
لازم ہے شامیانہ بروی مزار سبز

ناسخ کمالِ یار پہ جوشِ بہار ہے
کیا روے سرخ پر ہے خطِ مشکبار سبز

ردیف صاد مہملہ

اس قدر زیرِ فلک ہے سرِ دنگل اندامِ رقص
سیکڑون مُردے نکل پڑتے ہین ٹھوکر کے ساتھ
مرغ خوشخوان اس چمن کا ہون کہ جسکے صحن مین
لگتی ہین مینای گردون کو ہزارون ٹھوکرین
ہوگیا پیری مین جیش اپنا جوانی ہے دو چند
دورِ دامن ہوگیا ہے مجکو مثلِ آسیا
گر عوض ناقوس کے جاکر مین اک نالہ کرون
تو ہے وہ صیاد او ظالم کہ تجکو دیکھکر
جی اوٹھے مردے ہزارون سُنکے گھنگرو کی صدا

کر رہا ہے لولی گردون کب آرام رقص
فتنۂ محشر وہ ہے جسکا سکھا ہے نام رقص
آسمان ہلتا وہین سا کرتا ہے صبح و شام رقص
کرتے ہین مستی مین جب ہم رندی آشام رقص
ہاتھ مین رعشے سے کرتا ہے جو مے کا جام رقص
پیستا ہے دل کو تیرا اے بتِ خودکام رقص
بتکدے مین ہر طرف کرتے پھرین اصنام رقص
کرتے ہین بدلی تڑپنے کے اسیرِ دام رقص
واسطے رندون کے لایا موت کا پیغام رقص

دیوان ناسخ

لوحِ تربت کی جگہ شایان ہو تیرا نقش پا
مر گیا ہوں اے پری پیکر تری رفتار پر

خط نہیں ہے مانعِ نظارۂ رخسارِ یار
سیرِ گلشن میں نظر پڑتی ہے کسکی خار پر

گھر میں ہے یہ میں خریدار اوسکی یوسف ہو کیا
خود فروشی کب بھلا موقوف ہے بازار پر

جسمِ خاکی کو دھے مجھ حیران کا ہے دیوار سان
ہے عیان بے وزن کا عالم دیدۂ بیدار پر

ہو گیا میں قتل فرقت میں جو دیکھا ماہِ عید
خون ثابت ہے مرا اس خنجری تلوار پر

بس یہی تدبیر اب انکی بھگا دینے کی ہے
جی میں ہے ہو جاؤں عاشق چند دن اغیار پر

اپنی قسمت میں ہے غم کھانا گوارا کیوں نہو
آگ کھانا شاق ہے کب مرغِ آتشخوار پر

وان وہ انگشت حنائی سے بجاتی ہیں ستار
یان دلِ پرخون ٹکڑے ہیں مژہ کے تار پر

جب گیا گلگشت کو گلزار میں وہ شرمگین
پٹیان بندھوائیں چشمِ نرگسِ بیمار پر

جگمگیا ہے اسقدر میرا لہو چھٹتا نہیں
شاخِ مرجان کا ہے عالم یار کی تلوار پر

جوشِ سودا سے سیہ تھا کیا ہی ناسخ کا لہو
ہے سیہ تاب اوس بتِ سفاک کی تلوار پر

عاشق و معشوق سب مرتی ہیں سیری یار پر
ذرہ ہے کیا خورشید غش ہے روزنِ دیوار پر

جب غزل کرتے ہیں موزون قامتِ دلدار پر
تو الف لکھتے ہیں جای صاد ہم اشعار پر

خوف آتا ہے کسی مغفور کی مژگان نہو
دشت میں پڑتی نہیں وہ تیاق میرا خار پر

زینۂ بامِ ترقی ہے بلند و پست دہر
دم میں پہونچا تا فلک عیسیٰ چڑھا جب دار پر

ہے یہ پیری ضعف کا روزِ جدائی میں اثر
شام ہے اور دھوپ چڑھ سکتی نہیں دیوار پر

ردیف زای معجمہ

تاثیر زلف سے ہی نظر روی یار سبز
کرتا ہے جسم کو اثرِ زہرِ مار سبز

عاشق کو دل کے حال سے ہی کسکو اطلاع
باطن میں پر شرر ہے بظاہر چنار سبز

دیوان ناسخ

ایک اشکِ گرم ناسخ گر نہ روئے مین گرے
طعنہ زن فوّارہ ہو منقارِ موسیقار پر

بے نما کرتے ہین مجھ وحشی کو جسمِ زار پر
یون گلہ سر پر ہے جیسے آبلہ ہو خار پر

دورِ جامِ مے تصدق ہی اگر رفتار پر
خونِ دل مینای مے ہی قامتِ دلدار پر

لختِ دل سینے سی دوڑی آتے ہین ہر مژہ
دیکھ اعجازِ محبت گل ہین عاشق خار پر

ایسے ہم روئی رہا پرواز سے مرغِ نگاہ
بھیگنے سی طائرونکی ہوتے ہین بیکار پر

کسقدر ہی آپکے دستِ حنائی کا اثر
لیتے ہی چھنگلی مین رنگ آیا لبِ سوفار پر

او بتِ کافر ترے موی کمر کے شبہہ مین
مدتون مرتے رہی ہم رشتۂ زنار پر

ہی گلِ ترسے گلِ تصویر کی قیمت زیاد
فوق ہی یان ذی حقیقت کو حقیقت دار پر

گل ہین خوش خلقی ہی مقبولِ نظر ای تندخو
باغِ عالم مین نظر پڑتی ہے کسکی خار پر

قطرۂ شبنم گلون پر جبکہ دیکھے باغ مین
سوجھی ہنستی خندۂ دندان نمای یار پر

ساغرِ مے ہی دوات اپنی تو مطرب قلم
لکھتے ہین اشعار دیوار و درِ خمار پر

عازمِ گلگشت وہ میکش ہی کیا جو آسمان
تانتا ہے شامیانہ ابر کا گلزار پر

بندھ گیا مضمون جو اوسکو روی آتشناک کا
پڑ گئے چھالے زبانِ کلکِ گوہربار پر

عندلیبین کہتی ہین سنکر صریرِ کلکِ فکر
توڑین منقارونکو اب اس زاغ کی منقار پر

دیکھکر اوس گل کو ہر غنچہ بھی چلانی لگا
نالے کب موقوف ہین بلبل تری منقار پر

جان دی عالم کو گھر سے ناسخِ میخوار کا
چاہیے بوتل کی ٹھکری ہون مری دیوار پر

دیوان ناسخ

ولہ

دیوان ناسخ

زنداں میں بھی کوچہ ترا اے یار آتا ہے نظر
بلبل قفس میں ہے مگر گلزار آتا ہے نظر

تیرے ہی عاشق کا گماں ہوتا ہے مجھکو جانِ جاں
کوئی بہت جو ناتواں بیمار آتا ہے نظر

تجھسے جدا ہیں جب سے ہم ہے صحبت انساں سے رو
غمخوار ہر اک اے صنم خونخوار آتا ہے نظر

تھا دم جو جسم یار میں ہے دیدۂ خونبار میں
جینا فراق یار میں دشوار آتا ہے نظر

یاد آتی ہے اتری ہوئی مستی شراب عشق کی
بہکا ہوا جسدم کوئی میخوار آتا ہے نظر

جی سے ہوں بیزار اندنوں ہے ہجر کی گر اندنوں
مجھکو طرایار اندنوں بیزار آتا ہے نظر

دیکھی ہیں جس نے اک نظر آنکھیں تری اے فتنہ گر
مانند نرگس زیست بھر بیدار آتا ہے نظر

تیر خدنگ اے غنچہ لب دل میں ہے آتا غرق جب
سینے کو شق کرتے ہیں تب سوفار آتا ہے نظر

ناسخ ہے اب اٹھوں پہر مشق تصور اسقدر
جس سمت کرتا ہوں نظر دلدار آتا ہے نظر

پاسبان حسن ہے خال اس رخ پر نور پر
کرتے ہیں قفل حفاظت گو تعین کا فور پر

باغ عالم میں یہی پھل ہمنے پایا تھا سوا
دانت اسکی تیغ کا ہے زخم کے انگور پر

ہو ذیوں کے خانماں برباد کرتا ہے فلک
جب نہ تب آتی ہے آفت خانۂ زنبور پر

کی خدا نے کافروں پر اے صنم جنت حرام
ورنہ کسکی آنکھ پڑتی تیرے ہوتے حور پر

داغ ہے دل لف رخ پر چاہیے دونوں کا پاس
شک بھی تھوڑا چھڑک دو مرہم کافور پر

دیکھکر تجھکو گلوں سے یہ پھرا بلبل کا دل
بعد مردن بھی چمن سے بھاگتے ہیں دور پر

ہے جو دعویٰ جدائی گر حجاب اغیار سے
اے صنم کتنے ہی پردے ہیں خدا کے نور پر

اتما واصلا نہین گرہی جہان زیر نگین
اُٹھ گیا دنیا سے خاتم کو سلیمان چھوڑ کر

زاہدا کیونکر کرون مین ترک یہ دنیا وہ ہی
سیر کو آئے تھے آدم باغ رضوان چھوڑ کر

آج تو پوشاک پر مرتا ہی تو کل دیکھیو
جائیگا نباش تیری لاش عریان چھوڑ کر

روشنی کی سیر جب مین نے شب فرقت مین کی
شعلے آلپٹے مجھے سرو چراغان چھوڑ کر

دیکھ لو فرقت نہ دیکھی ہو جو برق ابر کی
خندہ زن جاتا ہی ظالم مجھکو گریان چھوڑ کر

عیش تنہائی ہو امردون کی کثرت سے محال
جاؤن یا رب کہان شہر خموشان چھوڑ کر

مرگیا کیا ناسخ میکش جو سارے میفروش
مسجدون مین بیٹھے اپنی اپنی دکان چھوڑ کر

گنتا ہون سر کو بوجھ مین ناکام دوش پر
رکھتا ہی جب سے تیغ کو گل اندام دوش پر

جانی کی آستین نہین اے نازنین تری
عاشق کے مرغ دل کو ہی یہ دام دوش پر

تو وہ حسین ہی دیکھ لے گر طفل بھی تجھے
گودی مین چین اُسے ہو نہ آرام دوش پر

کیا منہ سے نیک و بد مین نکالون کہ رات دن
اخبار کوئی کرتے ہین ارقام دوش پر

اے میکشو نزاکت ساقی کو دیکھنا
لاتے ہین رکھ کے شل سبو جام دوش پر

پاس حرم نچاہیے اے پنجۂ جنون
بار گران ہی جامۂ احرام دوش پر

تعمیر پر جو مرتے ہین نافہم یہ مگر
لیجائینگے اُٹھا کے در و بام دوش پر

بالون کا کچھ اثر بغل یار مین نہین
پڑتا ہے عکس زلف سیہ فام دوش پر

قد دراز صنم کی جو گردن کا دیکھ لین
زنار رکھین صاحب اسلام دوش پر

جہان مین تیرہ دل جو ہین وہی رنج رہتے ہین
تصور بھی عجب ہے دور ہین ہم پر کہین لیکن
ہمارے زخم کے لکھا رکی کتاب ہے اُسکو
سوہون صدمہ بیداری شبہای ہجران سے
ہمارے ہاتھ سے دامن جھٹک کر تو گیا جیدم
تری چلمن تو ہے فانوس تو ہے شمع کا نوری
تپ غم سے ہوا یہ حال میرا تیری فرقت مین
کسی کا درد ہوتا ہے کسی کو کب زمانے مین

کرنا نزل ہوتی ہے آفت ہوا کی شمع روشن پر
لگی رہتی ہے آنکھ اپنی در جانان کے روزن پر
تو اے جراح پہلے باندھ پٹی چشم سوزن پر
کبھی سبزہ بھی خوابیدہ نہوگا میرے مدفن پر
گریبان آرہا بس ایک ہی جھٹکے مین دامن پر
گرین کیونکر نہ پروانے ہزارون تیری چلمن پر
اگر گنتہ ضعف سے طوق گران ہے میری گردن پر
کہ جام گل ہین خندان شیشہ بلبل کے شیون پر

اگر ہوتا ہے اک دانہ بھی اُسمین میری قسمت کا
فلک بجلی گرا دیتا ہے ناسخ میرے خرمن پر

رکھو سواد خط رخ رشک قمر سے دور
رو دیا ہون جب ہوئے ہیں گریزان وہ شعلہ رو
کیا روز بد مین ساتھ رہے کوئی ہمنشین
پھنسینگے آکے جال مین ہم صنوبر کی طرح
اپنے صنم کو لیکے شب وصل باغ مین
اس مرتبہ ہے آتش داغ جنون کا خون
مین ناتوان تا اوہان تک پہونچ سکون

رہتی ہے شام جیسے آتی ہے سحر سے دور
بجلی کو دیکھو بھاگتی ہے ابرتر سے دور
تیرے بھی بھاگتے ہین خزان مین شجر سے دور
بیٹھے ہین گرچہ بزم مین مطرب بسر سے دور
بھاگا مین آشیانہ مرغ سحر سے دور
لڑکون کے سنگ بھاگتے ہین میرے سر سے دور
لیتا ہے گھر وہ اپنے لیے میرے گھر سے دور

تیر سی لگتی ہو دل مین بات جو کرتا ہو تو ہین لب نازک ترے مثل لبِ سوفار سُرخ
ہو نہین وہ رنگین بیان چھو دو میرا استخوان مثل طوطی نا غرکی بھی ہو وہین منقار سُرخ

ردیف دال مہملہ

یار آیا تو ہوے دیدۂ ناکام سفید جیسے ہون آمدِ سلطان مین در و بام سفید
پڑے عکس اسکے لب سُرخ کا گر ساغر مین ہو خجالت سے وہین بادۂ گلفام سفید
دید اس چشم سیہ کی نہ میسر ہووے دیدۂ غیر ہون مثل گل بادام سفید
بل بے طول شب فرقت نہ ہوئی اب تک صبح ہو گئے آہ مرے موے سیہ فام سفید
سوجھے مضمون بیاض رخ جانان جو مجھے ہو گیا رنگِ مرکب دمِ ارقام سفید
سُرخ پوش آئی نظر شوخ یہ ہی رنگ بدن پہنے پوشاک جو وہ سرو گل اندام سفید
گو پہنتا نہین جز جامۂ رنگین تو آج کفن اک روز ملیگا تجھے خودکام سفید
غرہ کر حسن دو روزہ پہ نہ ای سیم اندام رنگ سب نگو ہمت ہوتا ہی بہت خلم سفید
اپنے رخسار پہ چھوڑے نہ کبھی تو جو نقاب ہی ابھی صبح امید ابلقِ ایام سفید
حرف مطلب جو لکھون صاف وہ دیتا ہی جواب بھیجتا ہی مجھے کاغذ وہ دلارام سفید

تیرے محبوب کے قاصد نے کہا گیا ناسخ
ہو گیا مُنھ ترا سُنتے ہی جو پیغام سفید

ردیف رای مہملہ۔

وله

سینۂ پُر داغ و خاکِ پیرہن ہر وصال یار مین گلزار صبح
اُس صنم پر توڑ کر ہارِ شعاع اب گلے مین ڈالے گی زنّار صبح
وصل مین تھا صبح سے بیزار مین ہجر کی شب مجھسے ہی بیزار صبح
قہر ہو گر شعلۂ پُر زر ترا دیکھ پائے اے پری رخسار صبح
چاک کرتی ہی گریبان دیکھکر کارچوبی مہر کی دستار صبح
شام کیا ہو تیرے گھر مین بار یاب نور سے ہے سایۂ دیوار صبح
وصل کی شب ہو چکی اندھیر ہے شام سے دکھلاتی ہی آثار صبح
وصل کی شب آتی ہی جو تیری ساتھ تجھکو کرتی ہی مقرر یار صبح
ہی بیان کسکو شبِ فرقت مین ہوش ہو چکی ہوگی ہزارون بار صبح
وصل کی شب کب ہوئی ہمکو نصیب شام کو کرتا ہے نور بار صبح
ہی دعا اے خالقِ لیل و نہار ہو یہ شامِ کاکلِ دلدار صبح

ردیف خای معجمہ

ہی نازکی سی قامتِ جانان سمن کی شاخ مین ہون عشق سی ہون چنار کہن کی شاخ
ظالم کو بعد مرگ بھی ہی ظالمون سے ربط خنجر کا دستہ کیون نہو گرگدن کی شاخ
ہم وحشیون کی بخت جو برگشتہ ہین سو ہین سیدھی کسی طرح نہو جیسے ہرن کی شاخ
رکھی چھڑی جو ناز سے اُسنے تہ ذقن سبکو ہوا گمان کہ ہی سیب ذقن کی شاخ

تیر سی لگتی ہو دل مین بات جو کرتا ہو تو	ہین لب نازک ترے مثل لب سوفار سُرخ
ہو نہ وہ رنگین بیان چھو دے جو میرا استخوان	مثل طوطی زاغ کی بھی ہو دہین منقار سُرخ

ردیف دال مہملہ

یار آیا تو ہوئے دیدۂ ناکام سفید	جیسے ہون آمد سلطان مین در و بام سفید
پرے عکس اسکے لب سُرخ کا گر ساغر مین	ہو خجالت سے وہین بادۂ گلفام سفید
دید اس چشم سیہ کی نہ میسر ہووے	دیدۂ غیر ہون مثل گل بادام سفید
بل بے طول شب فرقت نہ ہوئی اب تک صبح	ہوگئے آہ مرے موے سیہ فام سفید
سوجھے مضمون بیاض رخ جانان جو مجھے	ہوگیا رنگ مرکب دم ارقام سفید
سُرخ پوش آئی نظر شوخ یہ ہی رنگ بدن	پہنے پوشاک جو وہ سرو گل اندام سفید
گو پہنتا نہین جز جامۂ رنگین تو آج	کفن اک روز ملیگا تجھے خودکام سفید
غرۂ حسن دو روزہ پہ نہ اے سیم اندام	رنگ سب سے نگون ہوتا ہی بہت خام سفید
اپنے رخسار پہ چھوڑے نہ کبھی تو جو نقاب	ہی ابھی صبح امید ابلق ایام سفید
حرف مطلب جو لکھون صاف وہ ہوتا ہی جواب	بھیجتا ہی مجھے کاغذ وہ دلآرام سفید

تیرے محبوب کے قاصد نے کہا کیا ناسخ
ہوگیا منھ ترا سنتے ہی جو پیغام سفید

ردیف رای مہملہ-

سینۂ پُر داغ و خاکِ پیرہن	ہی وصال یار مین گلزار صبح
اُس صنم پر توڑ کر تارِ شعاع	اب گلے مین ڈالے گی زنارِ صبح
وصل مین تھا صبح سے بیزار مین	ہجر کی شب مجھسے ہی بیزار صبح
قہر ہو گر شعلۂ پُر زر ترا	دیکھ پائے اے پری رخسار صبح
چاک کرتی ہی گریبان دیکھکر	کارچوبی مہر کی دستار صبح
شام کیا ہو تیرے گھر مین بار یاب	نور سے ہے سایۂ دیوار صبح
وصل کی شب ہو چکی اندھیر ہے	شام سے دکھلاتی ہی آثار صبح
وصل کی شب آتی ہی جو تیری ساتھ	تجھکو کرتی ہی مقرر پیار صبح
ہی یہان کسکو شبِ فرقت مین ہوش	ہو چکی ہوگی ہزارون بار صبح
وصل کی شب کب ہوئی ہمکو نصیب	شام کو کرتا ہے نور بار صبح
ہی دعا اے خالقِ لیل و نہار	ہو یہ شامِ کاکلِ دلدار صبح

ردیف خای معجمہ

ہی ناز کی سی قامتِ جانان سمن کی شاخ	مین سوزِ عشق سی ہوں چنار کہن کی شاخ
ظالم کو بعد مرگ بھی ہی ظالمون سے ربط	خنجر کا دستہ کیون نہ ہو گر گردن کی شاخ
ہم وحشیون کے بخت جو برگشتہ ہین سو ہین	سیدھی کسی طرح نہو جیسے ہرن کی شاخ
رکھی چھڑی جو ناز سے اُسنے تہ ذقن	سبکو ہوا گمان کہ ہی سیب ذقن کی شاخ

خاک چمن مین آب مقدر ہی زیر پا
غنچون کی کھل رہی ہے عطش سے زبان عبث

آخر غذاے مور ہے ہر جثۂ قوی
اظہار زور کرتے ہین پیل دمان عبث

چکھون نہ مین شراب کا قطرہ بھی زاہدا
پیدا ہوئی ہے کیا مرے شیشہ مین بان عبث

سُنتا ہی کون قلقلِ مینا کے شور مین
ہر سمت مسجد و نمین ہی شور اذان عبث

آخر ولا یہ چاہ لحد مین گرائے گا
ہم ہین سوار توسن عمر روان عبث

ہم پا برہنہ چلتے ہین کانٹون پہ کیا خموش
ہوتا ہی نعرہ زن جرس کاروان عبث

ہر صبح روز ہجر کہان ہوش میکشی
کھولی ہے مے فروش نے اپنی دکان عبث

ڈالی ادھر گلے مین اُدھر ٹکڑے ہو گئی
اے رشکِ ماہ پہنی قبای کتان عبث

روشن ہی تیرے نور سے کاشانہ فلک
ہر آفتاب و ماہ کے دو تابدان عبث

تیغ ہلال ہو گی نہ ابرو سی کاٹ مین
بھرتی ہی رات دن یہ فلک کی فسان عبث

صد برگ سے ترا دلِ صد چاک کم نہین
ناسخ تجھے ہوئی ہوسِ بوستان عبث

ردیف جیم تازی

اُس گُل کے کان کو نہین زیور کی احتیاج
ہر وہ صدف نہین جسے گوہر کی احتیاج

ہمت جو ہی بلند تو ہون داغ یاس بھی
ہون آسمان ہی مجھے اختر کی احتیاج

لاغر جو ہم ہین روے عرقناک کا ہی غم
اس خار خشک کو ہی گُل تر کی احتیاج

ردیف حای مہملہ

سرو آزاد سے ہین اشہ بندہ | سرنگون ہین جو بار دار درخت
دشت مین رخ جو سوے سایہ کرون | مثل آہو کرین فرار درخت
نہین جنبش ہوا سے یہ اے گل | تیرے غم مین ہین بیقرار درخت
شجر طور کی طرح ہر روز | وہ جلا دیتے ہین ہزار درخت
آنکھین نرگس ہین رخ ہی گل قد سرو | ایسی پائین کہان بہار درخت
نہین گرتے ہوا کے صدمے سے | تجھپہ کرتے ہین گل نثار درخت
مجھکو شاخون کی جا دکھاتے ہین | ہجر کی تیغ آبدار درخت
کیا بزرگون مین ہو ترمی خرد | کہ یہ کہتے ہین بار دار درخت
باغ عالم مین بڑہ نہین سکتے | زیر اشجار سایہ دار درخت

ولہ

زلفین شاخین ہین قد یار درخت | کوا ایسا ہے مشکبار درخت
سایہ اُس سرو کا رہے مجھپر | پائین جس دشت مین نہ بار درخت
کیا ہی خوش ہو کے چڑہ گیا منصور | دار گویا ہے میوہ دار درخت
تو نے گمدر ہلائے کیون نہ کرین | باغ عالم مین افتخار درخت
دنگ اس گل پہ باغ مین ہوکر | بن گئے سرو گلعذار درخت
باغ کو جاؤن یاد زلف مین کیا | شاخین رکھتے ہین مثل دار درخت
بھولے رم دیکھکر تری آنکھین | آج آہو ہین شاخ دار درخت

دشمنِ جان ہے ہمارا پاسبان کو ہی دوست
ہو جیسے اب آشناے ساکنانِ کو ہی دوست

کسنے مجھ وحشی کے پہینکے انگ آگے استخوان
اک سگِ ہے ہو گئی مجنون سگان کو ہی دوست

ہاتھ مین تیری نہ ٹھہر یگا وہان مکتوبِ شوق
یاد رکھ قاصد بڑا ہی یہ نشان کو ہی دوست

لوٹتے ہین خاک مین آنکھین لگی ہین سوے بام
مرتے ہین معراج پر اُفتادگان کو ہی دوست

جی اُٹھا مردہ جنازہ جو گیا اُس راہ سے
کر چکی ہی خلق سو بار امتحان کو ہی دوست

وصفِ جنت جب کیے واعظ نے منبر پر شروع
صاف ہین سمجھا کہ کرتا ہی بیانِ کو ہی دوست

کب ہی کعبے کا ادب ایسا کہ رکھتی ہی قدم
پانٔون اپنے چومتے ہین رہروانِ کو ہی دوست

سارے عالم کو جو ہی بے اختیارانہ رجوع
مرکزِ عالم ہی شاید درمیان کو ہی دوست

جو وہان پہونچا وہی آگاہ اُس عالم سے ہے
اور ہی کچھ ہی زمین و آسمانِ کو ہی دوست

جو وہان جانے لگا پہونچا کنارے گور کے
رہبرِ ملکِ عدم ہین رہروانِ کو ہی دوست

خاک سے آ قاصد جوابِ خط کی ہو تجھسے امید
کاٹتے ہین اپنے کوچے سالکان کو ہی دوست

اے اجل اب ساکنِ شہرِ خموشان کر مجھے
کیا کرون ملتا نہین کوئی مکان کو ہی دوست

حاملانِ عرشِ اعلی کے یہان آو تو ہین بیہوش
عرشِ اعلی سے کہین بالا ہے شان کو ہی دوست

داغِ حسرت ہین چراغِ دیر و قندیلِ حرم
کون جا دلکش ہے دنیا مین بیان کو ہی دوست

غیر ہو شیطان تو اپنا نعرہ ہو تیرِ شہاب
ایسے اے ناسخ ہین ہم آتش زبان کو ہی دوست

اس چمن ہاین مین بے شمار درخت
پر کہان مثلِ قدِ یار درخت

نغمہ سنج ایسا ہون کھائے استخوان گر بعد مرگ
زاغ کی منقار سے نکلے نوائے عندلیب

داستان صیاد و گلچین کی فقط رہجائیگی
نے ثباتِ گُل ہمیشہ نہ بقائے عندلیب

باغ مین تجھسے خجل ہوکر یہ ہر گُل نے کہا
کاش مجھکو اپنے شہپر مین چھپائے عندلیب

کردیا اُس گُل کے پرتو نے جو دریا کو چمن
بلبلون سے صاف آتی ہی صدائے عندلیب

عارضِ جانان کے ہوتے گُل پہ کیون عاشق ہوئی
ہوگئی صیاد پر ثابت خطائے عندلیب

ہر کلی منقار ہی اُس رشک گل کے عشق مین
آتی ہی ہر شاخ گلبن سے صدائے عندلیب

پیرہن کی مین نے کیا پرزے کیے تو ہو وہ گُل
نوچ کر سب بال و پر اپنے اوڑائے عندلیب

عاشقون کی قدر معشوقون سے ہوتی ہی زیادہ
دیکھ لو گُل سے زیادہ ہی بہائے عندلیب

شمع کے شعلے کو گر تشبیہ دون گلبرگ سے
بزم مین گلگیر سے نکلے صدائے عندلیب

کب قفس مین صحنِ گلشن یاد آتا ہی اُسے
عارضِ صیاد دیکھین جابجا رُوئے عندلیب

جامِ مے لبریز ہین ساقی فقط مطرب نہین
گُل کھلے ہین باغ مین خالی ہی جائے عندلیب

ذبح کر اس غیرتِ گلشن پہ مجھکو وار کر
بس یہی صیاد سے ہی التجائے عندلیب

چلکے صحنِ باغ مین ایسی پڑھون رنگین غزل
آج ہر گُل کو بھلادون نغمہائے عندلیب

ولہ

گر ترے دستِ حنائی دیکھ پائے عندلیب
شاخ گُل کو آہِ سوزان سی جلائے عندلیب

رازِ پوشی کاش ہمکو بھی سکھائے عندلیب
نام شبنم کا ہو اور آنسو بہائے عندلیب

جائے گُل دیکھون الٰہی مُنھ اُسی محبوب کا
ہی یہی ہر صبح گلشن مین دعائے عندلیب

وصل کی شب سو گیا تھا مین سو غم ہی عمر بھر
آنکھ بھر لگنے نہ دی میری پئے تعبیر خواب

عالم اسباب مین اسباب غفلت ہین عزیز
خلق کی آنکھون مین جا ہی دیکھنا توقیر خواب

بعد مدت خواب مین آیا جو وہ مین چونک اٹھا
ہی گناہ بخت خوابیدہ ہی اور تقصیر خواب

گر مسیحا کو نہین میری عبادت کا خیال
پڑ گئی ہی کیا اجل کے پانون مین زنجیر خواب

مین نے خواب وصل کو اُس سے کیا ہی جب بیان
اُسنے اُلٹی ہی سنائی ہی مجھے تعبیر خواب

طاقت جنبش شب فرقت کی صدمون سے نہین
پنجۂ مژگان نہ کیونکر ہو دامنگیر خواب

یار سو جائے تو جاگین طالع خفتہ مرے
وصل کی شب قتل کرتی ہی مجھے تاخیر خواب

پوچ گوئی مین کھلے گر منہ ہی غفلت کی دلیل
دربدر خمیازے اکثر لاتی ہی تاثیر خواب

اُسکی مژگان خواب مین دیکھی سحر بسمل اٹھا
ہو گیا پیغام اجل کا مجکو ناسخ تیر خواب

ہی مری مستی کو عشق ساقی کوثر شراب
رات دن پیتا ہون مین لے شیشۂ و ساغر شراب

خون آتا ہی نظر صاف اُس بت نازک سے یون
جس طرح مینائی بلوری مین ہو احمر شراب

ہی دل مجروح کی اُس چشم میگون پر شفا
کام مرہم کا کرے کیونکر نہ زخمون پر شراب

گرچہ ہون میکش مگر ای زاہد نکر غیبت مری
گوشت کھانے سے برادر کے تو ہی بہتر شراب

کانپتے ہین اہل عصیان دہشت تعزیر سے
رعشہ دار انسان کو کر دیتی ہی اکثر شراب

لذت عشرت ہوئی زائل کہان کب حصول
ذائقہ مین کھو کھتی ہی تلخی ہر شراب

میکشی ہی زاہدون کو اس لیے انکار ہی
تا نہ ان بد باطنون کے کھولدی جوہر شراب

ہو رنگت اسکی سنہری جو آفتاب سے
نماز سجدہ کرین جام سے بھی زر پیدا
خدا سے کب ہوئی پوری مراد عالم کی
چھپایا باغ ارم کو کیا جو در پیدا
نہ داغ یاس سے گھبرا یہ اپنی امید
گلشن کے بعد ہوا کرتے ہین ثمر پیدا
پس از وفات بھی تاثیر گریہ باقی ہے
مزار سے غبار سے ہوتا ہے ابر تر پیدا
بوسہ کشی سے ہی افتادگی کی قدر بلند
کہ آگ سے ہوئے جن خاک سے شرر پیدا
وہ آفتاب ہی پر تو فگن عجب کیا ہے
ہمارے سنگ لحد سے ہو لعل اگر پیدا

کیا حق نے بخیر انجام میرا مے پرستی مین
کوئی لکھکر اٹھاتا ہے جو انکو اٹھ نہین سکتے

ہوا لبریز مے سے جام میری زندگانی کا
بندھا جن حرفونمین مضمون ہماری ناتوانی کا

دہان زخم دل کے قہقہے بے طور ہین ناسخ
تصور ہے تجھے کسکے لباس زعفرانی کا

یہ نور ہے روی مہ جبین کا کہ ہو خجل چاند چودھوین کا
زبسکہ وصف دہان شیرین کیا ہے ورد زبان شیرین
وہ چشم فتان ہے غیرت تل وہ زلف پیچان ہے رشک سنبل
یہ جوش ہے یان ہی اشک کا یم سیاہ تو ہوتا ہے قطرہ ہی کم
زبسکہ ہے جوش داغ ہجران ہے اب سینہ باغ خون
یہ ساعد دن کا ہی اسکے عالم کہ جسنے دیکھا ہوا وہ ہمدم
برا ہو بد بخت عاشقی کا نہ دین ہے ہو برا دیون کا
اگر ہو پیچا ہا پر سمند یقین ہی ہو خاک نم مین جلکر

جو حلقہ ہے زلف عنبرین کا وہ اک نافہ ہے مشک چین کا
بدنمین جبتک ہے جان شیرین مزا دہن مین ہے انگبین کا
عذار مین ہے شباہت گل بدنمین عالم ہے یاسمین کا
جسے کہ کہتے ہین سب جہنم شرر ہے اک آہ آتشین کا
برای گلگشت جای غلمان خیال پھرتا ہے اک حسین کا
نیام تیغ قضای مبرم لقب ہے قاتل کی آستین کا
بنا ہے عشق بتان کا ٹیکا نشان سجدہ مری جبین کا
ہنسا جو ہو آفتاب محشر کھڑا ہے داغ آتشین کا

طمع ہے انصاف دوستان سے کہ اتنا فرمائین سب زبان سے
کیا ہے ناسخ نے آسمان سے بلند تر رتبہ اس زمین کا

جو دل ہی ٹوٹ گیا کیا ہو شعر تر پیدا
وہ نخل باغ جہان مین ہین کہ ہوتی تر

ہوئے ہین شاخ شکستہ سے کب ثمر پیدا
ہر ایک شاخ سے دستہ تبر پیدا
کہ نخل سنگ گرین مین ہوئے شرر پیدا

جیتے جی کیا ہو کمند بیقراری سے نجات
برق کو گردون نے میری بخت کا اختر کیا

روی آتشناک کی نظارے کی آئی نہ تاب
اشک سے گو سا لہا آنکھون کو ہمنے تر کیا

جان شیرین کب گئی ہی کوہکن کی رائگان
کہتے ہین شیرین نی آخر آپ کو جوہر کیا

کب مین بیدار ہی ہو گذرا ہی صنم کی عشق مین
جب کمر دیکھی خیال موے پیغمبر کیا

ہو گیا ضبط فغان کے ساتھ سینہ چاک چاک
لاکھ در وا ہو گئے گر ہمنے بند اک در کیا

کون ہی جسکو نہین اس صاحب عصمت کی یاد
گھر مین بیٹھ بیٹھے اک عالم کے دلمین گھر کیا

جوشش مضمون سے طوفان زا ہوئی ناسخ بحر
کشتی طبع روان کو ہمنے اب لنگر کیا

دم ہی ہر بند آگے ترے تیغ صفاہانی کا
قاتل خلق ہر عالم تری عریانی کا

جاؤن وحشت مین کہان مادی اہی یک سو ا
ہون مین دیوانہ کسی چہرۂ نورانی کا

پہونچ گیا گوشہ نشینون کو ضرر دشمن سے
آتش سنگ کو کچھ خوف نہین پانی کا

کھینچتا تھا وہ بہت قامت جانان کی شبیہ
حال آخر کو کیا دار نے کیا مانی کا

کس کے کوچے مین جبین سا تو ہوا ہے ناسخ
چاند سا داغ ہے روشن تری پیشانی کا

ساتھ اپنے جو مجھے یار نے سونے ندیا
رات بھر مجکو دل زار نے سونے ندیا

خواب ہی مین نظر آتا وہ شب ہجر کہین
سو مجھے حسرت دیدار نے سونے ندیا

خفتگی بخت کی کتنا کہی کہ خر خواب عدم
عمر بھر دیدۂ بیدار نے سونے ندیا

آج چھو سکتا نہین کوئی بھی اسکو ہاتھ سے
ایکدن روندینگے سب تیرا ہی تن زیر پا

خاک پر رکھے حنائی پا برہنہ تو اگر
پنجشاخہ نقش پا کی جا ہو روشن زیر پا

خاک صحرا چھانتا پھرتا ہون اس غربال مین
آبلون مین کر دیے کانٹون نے روزن زیر پا

زلف جانان یاد آئی ہے جو صحرا مین مجھے
جادۂ صحرا ہوے ہین مار رہزن زیر پا

سنگ مقناطیس کی ہو لوح میری قبر پر
یار کا رکھتا ہے توسن نعل آہن زیر پا

اس عمارت کو نہ تو سر پر اوٹھا لیجائیگا
دیکھ اے غافل ذرا تیرا ہے مسکن زیر پا

رقص مین آتی نہین نہ اٹکے گھنگرو کی صدا
کرتے ہین آسودگان خاک شیون زیر پا

دیکھکر اس سرو کو حسرت سے بولین بلبلان
طائر رنگ حنا کا ہو نشیمن زیر پا

سرد دیکھینگے جو اس سرو خرامان کا خرام
پھر نہ ٹھہریگی زمین صحن گلشن زیر پا

دوستون کے روندتا ہے دل پہنکر کفش کو
اے پری کہنا ہے زیبا تجھکو دشمن زیر پا

ہون مین وہ بیخود نہ ہے صداع و آبلہ
گر حنا سر پر ملی ناسخ تو چندن زیر پا

ضعف ہے راہ طلب مین جب سے دامنگیر پا
آتی ہین رکھانے پا مجکو نظر زنجیر پا

حاملان عرش چھوڑین نعش مین اکر ساتھ عرش
وہ سراپا نور دکھلائے اگر تنویر پا

پیٹنے دو سر مجھے پھرنے دے مجکو دشت دشت
میرے ہاتھون کی کرو کچھ فکر نہ تدبیر پا

لیچلے کوے جانان سے یہ وحشت مین نہ مجھے
وادی پر خار پر موقوف ہے تعزیر پا

قدر اسکے سر کی سو جو ہوتی ہین یہ چین فدا
راہ مین بچھتی ہین انکھین دیکھنا توقیر پا

ولہ

وہ گریان ہون یقین ہر سال ہا بی آب ہی چھوٹے
بنا ہین گر کھلونے والے فوارہ مری گل کا

صدایون سینہ کوبی مین ہی یان زنجیر گرو نکی
سمان ہو دف زنی مین جیسے آواز جلاجل کا

ترے جلوے سے ایسا ہر کتابی رو کا منھ اوترا
گر گر یا مضمون مین ہو گیا عالم حمائل کا

یقین ہی ایک دن مانند مضمون باندھی جائینگے
نہین در زدان مضمون کو خطر سلطان عادل کا

ازل ہی عشق کی دولت سے دیوانون کی قسمت مین
ملی ہی بخت لیکن بخت برگشتہ ہی عاقل کا

تنزل مین ترقی ہی ترقی مین تنزل ہے
تماشا دیکھہ غافل ماہ نو کا ماہ کامل کا

ملیگا رزق تقدیری کرون تدبیر کیا ناسخ
وہ ہرزہ ہے ارادہ جو کرے تحصیل حاصل کا

پڑا عکس آج مین خنجر ابروے قاتل کا
دکھائیگا ابھی ہر گل تڑپنا مرغ بسمل کا

رقم کرتا ہون مضمون خنجر ابروی قاتل کا
صریر کلک نالہ ہی گلوے مرغ بسمل کا

ہلاے جان ہوا ہی عشق اک زہرہ شمائل کا
گرون جا کے نشان کوئی بتا کی چاہ بابل کا

نہین کچھ آج ہی پابند زلفون کے سلاسل کا
ازل سے خانۂ زنجیر مین آئینہ ہی دل کا

تصور بندھ گیا ایسا خط رخسار قاتل کا
کہ جو ہر بنگیا گویا مرے آئینۂ دل کا

اثر میرے جنون کا اسقدر ہی بعد مردن بھی
کھلونے والے سب مجنون بتاتی ہین مری گل کا

عیان ہو شیان سے کیونکر نہ کوہ طور کا عالم
برنگ صاعقہ ہے ہر شرارہ تیغ قاتل کا

حضور گردن ساقی ہر اک شیشے کی گردن مین
نظر آنے لگا عالم گلوے مرغ بسمل کا

جنھین تقطیع شعر آتی ہی یہ مصرع سمجھتے ہین
ہی موزون یہ مہ تو مطلع ابروے قاتل کا

وله

کھیلتا ہون اِس سے مرغانِ خیالی کا شکار
ہی دلیلِ مرگِ انسان واقعی موے سفید
کسکے عارض کی تصوّر مین فنا ہون آج مین
لاغر ایسا ہون کسیکو مین نظر آتا نہین

کام وقت فکر لیتا ہون قلم سے تیر کا
کوہکن کی موت تھی انجام جوے شیر کا
ہی دھوان منتہا میرے نالۂ شبگیر کا
چاہیے مانی ورق سادہ مری تصویر کا

اِس خرابی مین بنایا ہے جسنے گھر دیوانہ ہے
دیکھ ہر دروازے پر ناسخ نشان زنجیر کا

خضر کو اُسنے پامردی کی آگے لنگ ٹھہرایا
ملاقاتِ دو روزہ کو یہان آتی تھی ہم لیکن
اجل سے ہونگے غافل جنکو ہی دعواے سلطانی
فلک نے جبکہ تیرے حُسنِ عالم سوز کو تولا
کدورت اپنے چہرونکی نظر آتی ہی لوگون کو
بنے ہین صاحبِ غیرت پہنکر آتشی پوشاکین
وہ بیرنگی کہ بیرنگی بھی جسکو کہہ نہین سکتے
چراغِ گور کو غفلت سے مین سمجھا رخِ روشن

کہ جسنے ہر نفس کو قاطعِ فرسنگ ٹھہرایا
سراے دہر کو سب نے مقامِ جنگ ٹھہرایا
تو گویا تختۂ تابوت کو اورنگ ٹھہرایا
تو کوہِ طور کو میزان مین پاسنگ ٹھہرایا
تماشا ہی کہ اونے آئینے مین زنگ ٹھہرایا
رہی غیرت سے جو عُریان اُنھین بیننگ ٹھہرایا
ہے بھی سب نے اپنے وہم مین اک رنگ ٹھہرایا
شبستانِ لحد کو گیسوے شبرنگ ٹھہرایا

مجھی پر دمبدم پڑتی ہی محفل مین جواے ناسخ
مگر تیغ نگاہِ یار نے جو رنگ ٹھہرایا

تو نزاکت سے گلستان تک جو رخصت مانگتا
رنگ روے گل سی اوڑنے کی اجازت مانگتا

۲۴

کیا سخن سنجی سے حاصل جب سخندان ہی نہین
زانوِ فکرت سے اے ناسخ تو اپنا سر اُٹھا

ماجرا ہر بحر مین ہی چشمِ دریا بار کا
کیا عجب ڈوبے سفینہ گر مری اشعار کا

کردیا موقوف خط نے جور زلفِ یار کا
خط نہ سمجھو یہ لکھا ہی کوئی افسون یار کا

عاملون نے آدمی پہ آسیب پری ثابت کیا
پڑ گیا جس شخص پر سایہ تری دیوار کا

اتنی راحت طالعِ واژونکی قسمت مین نتھی
لے گیا ہی خواب میرے دیدۂ بیدار کا

خوف کیا مجھکو ہو آسیب بلای ہجر سے
ڈنڈ پر تعویذ کے بدلے ہے نامہ یار کا

کیون نہ کھٹکون آسمان کو رات دن مین ناتوان
آبلے کی شکل اُسمین مجھ مین عالم خار کا

دستگیری ایسی اُفتادون کی ہی منظور طبع
خاک پر گرتا نہین سایہ مری دیوار کا

رات بھر ہر ایک اختر سے لڑاتی میری آنکھ
تھا تصوّر دل مین تیرے رخنۂ دیوار کا

تیرے رستے سے جو گذرا اے پری مجنون ہوا
داغِ سودا ہی فقط سودا ترے بازار کا

نکتہ چین جنبتا ہے تنکے دیکھکر دیوان مرا
نقشِ افسونگر ہر اک پتا ہی اس گلزار کا

جھولتی ہی عرش پر تلوار کس قاتل کی آج
ہی تصوّر دل مین کسکے ابروِ خمدار کا

دور سے دیگی دکھائی روشنی جاہِ سواد
یاد رکھ قاصد نشان ہی یہ دیارِ یار کا

مانع صحرانوردی پانون کی ایذا نہین
دل دُکھا دیتا ہی میرا ٹوٹ جانا خار کا

بنگیا ہی دیدہ کے آزار سے تارِ نگاہ
دیکھنا ممکن نہین ناسخ کے جسمِ زار کا

ولہ

جب سے نظروں میں سمائی ہے گرہ ابرو میں
رنج دیتا ہے بہت آنکھوں میں پڑنا بال کا

بیٹھے ہیں عشاق ہو کر تیری آنکھوں پر فقیر
ورنہ کیوں بستر ہے تکیوں میں ہرن کی کھال کا

حیلہ ہے موئے پیمبر کی زیارت کا انہیں
زاہدوں کو عشق ہے تیری کمر کے بال کا

کیوں نہ اے کافر کروں سجدہ میں تیرے پاؤں پر
صورت محراب ہے حلقہ تری خلخال کا

ہے بجا گر دیدۂ تر سے چلے آتے ہیں اشک
ہو گئیں دیوانہ نہ کیونکر ہو ہجوم اطفال کا

وصل سے یاں آج بھی ہے عید کل بھی عید ہے
کیا شب فرقت میں ظلم طول تھا اک سال کا

وہ گلے لگتا ہے اُس دن اس لیے کرتے ہیں عید
سارے غزوں سا دگر نہ غرہ ہے شوال کا

ہے دہن میں اس قدر خوشبو کہ اب کہتا ہے نام
عطر کی شیشی تری بلور کی تمثال کا

چہرۂ تاباں نظر آتا ہے چھپ کر زلف سے
چشمۂ خورشید ہے چشمہ ہر اک اس جال کا

ہے کہیں ترک غذا سے تلخ تر ترک شراب
مست صائم ہیں ہے افزوں منتظر شوال کا

دین و دنیا سے تبرا شغل ناسخ ہے مجھے
بس ولا کافی تولا ہے نبی کی آل کا

تو نے شہباز نگہ کو جو ادھر چھوڑ دیا
ہم نے بھی طائر دل باندھ کے پر چھوڑ دیا

اُس ستمگر کو یہاں تک تو مرے ساتھ ہے ضد
میں نے گھر ڈھونڈھ نکالا تو وہ گھر چھوڑ دیا

قفس تن میں رہیگا نہ مرا طائر روح
دام کاکل سے مجھے تو نے اگر چھوڑ دیا

ہم گیا کچھ جو زباں پر اثر زہر فراق
غم نے چکھتے ہی مرا خون جگر چھوڑ دیا

سایہ ساں اب بس دیوار گرونگا جا کر
میں نے گو کینہ درباں سے یہ در چھوڑ دیا

جہان نظر مین یہ تاریک تھا کہ اے ناسخ
سواد گور مجھے رشک ماہتاب ہوا

سرو شلِ جادہ ہی پامال تیری چال کا ۔ صید ہی کبک دری نقشِ قدم کی جال کا
ہو طلب سے اِسقدر نفرت کہ رہتا ہی خیال ۔ آنجائے نقطۂ لب پر باب استفعال کا
سرو ہی باغِ جہان مین وہ صنم نام خدا ۔ ہی بجا اُسکو پسند آئے جو کپڑا اجھال کا
ہو کبھی کافر کی زلفون سے جدا ہوتی نہین ۔ طائرِ نکہت بھی قیدی ہوگیا اِس جال کا
طوق ہر گرداب ہی ہر موج ہی زنجیر پا ۔ ہی ہر اک آب روان دیوانہ تیری چال کا
تو شراب آتشین پیتا ہی وہ کھاتا ہی آگ ۔ بس یونہین ہوگا مقلد کبک تیری چال کا
ہوگیا ثابت کہ ہی دس خوش قدونکا تجھ مین حسن ۔ تیرے قامت کے الف پر ہی جو نقطہ خال کا
رونگٹا بھی ہین نہ سر سے پانون تک دیکھا نہین ۔ افترا تیرے بدن پہ ہی کمر کے بال کا
ہون بہو لونین جو مین مجنون چشمِ مست یار ۔ کھینچتے ہین بادہ گلرنگ اُسکی چھال کا
حادثاتِ دہر سے محفوظ ہین اربابِ فکر ۔ غم نہین ہرگز زمین شعر کو بھونچال کا
عالمِ حیرت ہوا عالم دکھا اپنا جمال ۔ منتظر آئینہ خانہ ہے تری تمثال کا
پھر نہ میرے پاس آیا جا کے ای جانِ جہان ۔ طور کیا سیکھا ہے تو عمر روان کی چال کا
ایسی اپنے لاشۂ سوزان سے گرمائی زمین ۔ بنگیا گنبد ہماری قبر پہ تبخال کا
جنگ مین غالب امیر و میر ہون کیونکر فقیر ۔ زور چل سکتا نہین کل کے آگے شال کا
ہی تو ہی تر دوست اے ناسخ جو دشمن ہی تو ہی ۔ ساتھ مہدی کا ہو نہین کچھ غم نہین دجال کا

نارجن ایسا ہے وہ کہ فرو ہین ہوتا یہ ست
گنہ اسکا جو کبھی زیر مغیلان ہوتا

سنگ چقماق بھی بنتا تو مرا اضطراب یہ ہی
نہ مری قبر کا پتھر شرر افشان ہوتا

ہون وہ وحشی کہ اگر دشت مین پتھر ہا شکو
آگے شعلے وہ ہین غول بیابان ہوتا

نکہت کاکل پیچان سے جو تیرے تشبیہ
عطر مجموعے کا ہر جزو پریشان ہوتا

کی مکافات شب وصل خدا نے ورنہ
کس لیے مجھپہ عذاب شب ہجران ہوتا

اپنی صورت کا وہ دیوانہ نہوتا تو کیون
پانون مین سلسلۂ گیسوے پیچان ہوتا

ایکدم یار کو بوسون سے نہ ملتی فرصت
گر دہن دیدۂ عالم سے نہ پنہان ہوتا

کسکے پریان شہ جنات کو بھی آٹھ پہر
ہے یہ حسرت کہ سگ کوچۂ جانان ہوتا

خون رولاتا وہین ناسور بنا کر گردون
زخم بھی گر مرے تن پر کبھی خندان ہوتا

اے اجل ایک دن آخر تجھے آنا ہے ولے
آج آتی شب فرقت مین تو احسان ہوتا

کون ہے جو نہین مرتا ہے ترے قامت پر
کیون نہ ہر سرو چمن قالب بیجان ہوتا

لیا قوی ہے یہ دلیل اسکی پریزادی کی
ربط انسان سے کرتا جو وہ انسان ہوتا

لے بتو ہوتی اگر مہر و محبت تم مین
کوئی کافر بھی نہ واللہ مسلمان ہوتا

حسرت دل نہین دیتا ہے نکلنے ناسخ
ہاتھ شل ہوتے میسر جو گریبان ہوتا

تو نے ... یار کا مضمون جو ... باندھا
ہم نے فکر سخن اکثر ہمار طبع روشن نے

تو گویا ہم نے اک گلدستۂ باغ جنان باندھا
تجھے خورشید باندھا زمین کو آسمان باندھا

جو گلدستونکو دیکھون دھیان آئے سرو دلجو کا — تصور عاشقین کعبہ مین بندھے محراب ابرو کا

کرون تحریر گر مضمون کوئی اسکے گیسو کا — تو خوشبوئی سے خامہ پہ یقین ہو شاخ شبو کا

سوال وصل مین ہلنا پریرو تیرے ابرو کا — اشارہ ہے برات عاشقان پہ شاخ آہو کا

گیا سجدے مین دیکھا جب سے تیرے مصحف رخ کا — نہین کم سجدے کی آیت سے رتبہ بیت ابرو کا

چڑھاتی ہے دماغ افلاک کو انسان کی کم ظرفی — کرے میل زمین سنگین جو ہلکا پلہ ترازو کا

اُسی پر مجھکو ہوتا ہے افاقہ درد ہجران سے — تصور باندھتا ہون جب ترے تعویذ بازو کا

نظر آتے ہین کیا پردے مضمون فکر گردی — دکھاتا ہے مجھے عکس درون آئینہ زانو کا

جو کچھ ٹوٹے ہوئے بال اسنے کھو سے زلف مشکین کے — تو عالم وزن دیوار مین ہے ناف آہو کا

نظر آتی ہے صاف اسمین مجھے انجام کی صورت — جو گورستان مین دیکھا ہے کوئی آئینہ زانو کا

یہ بیٹھا انتظار یار مین تکیہ لگا کر مین — کہ جو بشن سنگ ہوا ہون اپنے دروازے کے بازو کا

اگر لب سرخ ہین تو نشہ سے آنکھین بھی ہین گلگون — بتون نے کر دیا ہے رنگ بیجا زو جادو کا

مین ہون عالم کے دیوانون مین ممتاز طبع دیوانہ — کر دیجا و نشانہ کوہ کو سنگ ترازو کا

دوائر حرفون کے بنتے ہین طوق گردن قمری — رقم کرتا ہون گر مضمون اپنے سرو دلجو کا

قرہ جو ہے وہ گویا کہ زبان کا کام کرتی ہے — وہ عالم ہے نہ دیکھا ہے کسی چشم سخنگو کا

یقین ہے سنتے سنتے اسکا سر پھرنے لگے ناسخ
بیان ہون سامنے جسکے کرون اپنی تگا پو کا

گر نہ جان فسون غم گیسوے جانان ہوتا — نہ کبھی یون دم اژدر شرر افشان ہوتا

عقل سے خالی ہی خمخانے سی جسکو ہی گریز
خم وہ ہی نالی سخن کہ ما وائے فلاطون ہوگیا

آج دعویٰ اوسکی یکتائی کا باطل ہوگیا
بحث کرنے کو جو آئینہ مقابل ہوگیا

ایک دل لیکر دیے قاتل نے مجھکو لاکھ دل
جو لگا پیکان مرے پہلو مین وہ دل ہوگیا

کیون نہ اب عالم ہوا اوسکا تختۂ مشق ستم
وقت بسم اللہ معلم جسکا بسمل ہوگیا

کچھ بھی حاصل باکمالونکو نہین ہی جز زوال
مورد نقصان ہوا جب ماہ کامل ہوگیا

مصحف رخسار جانان مین نہین ہی ایک خال
بے نقط قرآن بھی دنیا مین نازل ہوگیا

وادی وحشت مین کیون ہین حسن نالان ہی جرس
ایک لیلی کیا یہان کس کسکا محمل ہوگیا

صبح ہوتے کچھ نظر آیا نہ غیر از آفتاب
کون کون اک رات گویان شمع محفل ہوگیا

وله

رات بھر جو سامنے آنکھون کے وہ مہ پارہ تھا
غیرت مہتاب اپنا دامن نظارہ تھا

بنگئے گرداب سیل اشک جائے گردباد
ابر تر کی طرح مین جس دشت مین آوارہ تھا

تو نے آنکھین پھیرلین یان کام آخر ہوگیا
طائر جان پائے بند رشتۂ نظارہ تھا

شب ترے پرتو سے لبریز لطافت تھا چمن
ہر گل شبو سے جاری نور کا فوارہ تھا

مجھکو دم لینے کی بھی فرصت نہ دنیا مین ملی
روز مولد شادیانہ کوچ کا نقارہ تھا

خرمی ہوتی ہی بیدردونکو سیر باغ مین
ہمنے جس گل پر نظر کی اک دل صدپارہ تھا

خواب مین بھی یاتک ممکن نتھا دخل رقیب
جن مرفون اپنا خیال اخبار کا ہرکارہ تھا

پر لگانے مجھے وحشت نے اڑا پھرتا ہوں
جیسے پامال کوئی خار بیابان نہوا

پھٹ گئے لالہ گریبان مری حالت پر
صبح کا ہجر کی شب چاک گریبان نہوا

ہو وہ، وہ دیوانہ سیہ خوار کہ صحرا میں کبھی
چین جز سایۂ اشجار مغیلان نہوا

جو ہوا چاند ترے سبزۂ خط کو دیکھا
اس برس ملو کوئی جز مہ شعبان نہوا

شب تاریک جدائی نظر آئی ہے پہاڑ
پہ چراغ آج جو وہ لعل بدخشان نہوا

لالہ کافر کو کیا تو نے مسلمان ناسخ
ہے یہ افسوس کہ تو آپ مسلمان نہوا

ولہ

ساقی کے ہاتھ سے جو گرا شیشۂ شراب
سمجھا میں بادہ کش کہ غم آسمان گرا

مٹی وہاں کی لیگئے عطار بہر عطر
اس رشک گل کے منہ سے پسینا جہاں گرا

رشک چمن ہوا ہے ہر اک سرو نونہال
کٹ کٹ کے تیرے عشق میں کیا کیا جوان گرا

پائی شکست دل نے بہ رنگ شکستہ رنگ
بالائے سنگ شیشہ مرا بے فغان گرا

آزاد ہیں قیود سے افتادگان خاک
اڑتا پھرا شجر سے جو برگ خزان گرا

عالم کو تیرے چاہ زنخدان سے عشق ہے
یوسف بھی اس کنوئیں میں مع کاروان گرا

پامال جو کوئیگا مجھے پائیگا سزا
شیشے کی طرح خاک پہ میں ناتوان گرا

لغزش رہ سلوک میں افتادہ کو ہو کیا
ٹھوکر نہ کھا کے ایکدن آب روان گرا

کیا مال رعب فقر کے آگے ہے سلطنت
رویا میں سر سے افسر نوشیروان گرا

از بسکہ نگاہ مست دیکھا جو یار نے
مانند مست ہر شجر بوستان گرا

جب تلک وہ ہی دو چار گھڑی زندگی بھی ہے
ناز نگاہ یار ہے رشتہ حیات کا

کافر ہون سیر ہم رہین حرم اعظم
گر سیکڑے پہ حکم نہ جاری فرات کا

اگر مہ نہین تو صوم ہی دستی صلوۃ ہے
واعظ یہان بھی شغل ہی صوم وصلوۃ کا

جو ہے کلام شیخ وہی قول برہمن
مطلب ہی ایک فرق فقط ہی لغات کا

خامہ ہی نیشکر مرے شیرین کلام سے
شرمندہ ہی دوات سے کوزہ نبات کا

مجرم ہون اغنیا تو فقیرون پہ ہو عذاب
کرتا ہی قحط دیکھو نہ دنیا زکات کا

آنکھون کے آگے غش سے ستارے ہین ترمرے
روز سیاہ ہجر مین عالم ہے رات کا

کب جائیگا عیادت ناسخ کو اے مسیح
نزدیک اسکے وقت ہی اوسکی وفات کا

نوجوانی مین ہوا عشق اوس بت گلفام کا
عالم اپنے داغ دل مین ہی چراغ شام کا

خاک بیٹھو پر لبس اپنی نہ عالی نظر تی
گور مین بھی وہ میان ہی ہمکو کسی کے بام کا

سبزہ بیگانہ باغ حسن سے کرتا ہی دور
نام رکھا باغبان ہمنے ترے [illegible]م کا

ہجر مین مے سے بجائے نشہ ہوتا ہی خمار
باعث دوران سر ہی دور میرے جام کا

کھینچ لائی وادی ہستی مین بیتابی مجھے
رہگیا پیچھے عدم مین قافلہ آرام کا

آرہی ہی تن پرستی حق پرستی کے عوض
رہگیا ہی گاو خواری سے نشان اسلام کا

اپنے ستون کے گزارے ہی سیہ پوش آپ بھی
وہ خط شبرنگ بھی گویا ہی عالم شام کا

اشتیاق چشم جانان مین گئے ہین آج ہم
ہو چراغ اپنی لحد پر روغن بادام کا

گام اول ہی جہان پڑتا ہے چاہِ گور مین
ناسخ آوارہ ہوا اوس صحراے آفت خیز کا

سیکڑون آہین کرون پر نہ گیا آواز کا	تیر جو آواز دے ہی نقص تیر انداز کا
نازنینون سے کرون کیا ربط مین نازک مزاج	بوجھ اوٹھا سکتا نہین مجھسے کسیکے ناز کا
رشک سے جلتا ہی ایسا رے جانان دیکھکر	طور ہے مہتاب مین مہتاب آتشباز کا
یار سے کرتا ہو گر مین باتین جلتے جاتے ہین غیر	صاعقہ انکو ہوا شعلہ مری آواز کا
آگے مجھ کامل کے ناقص سے کمال مدعی	درمیان ہی فرق استدراج اور اعجاز کا
جال اے صیاد اپنی زلف کا تو روک دے	ہی ارادہ میرے مرغ روح کو پرواز کا
محو ایسا چاہیے عاشق خیال دوست مین	غیر اگر بولے یقین ہو یار کی آواز کا
جسقدر جلتا ہی ہوتا ہی سیہ داغ جنون	ہی چراغ اپنا دل روشن مرکب ساز کا
گر کوئی پڑھنے لگے بزم غنا مین میری نظم	کان کا پردہ وہین بنجاے پردہ ساز کا
ضبط آہ شعلہ افشان جب ہوا مجھکو گران	آسمان بنجائیگا طاؤس آتشباز کا
میری نظرون سے جو تو پنہان ہوا سو ہوا	بیقراری مین نہین ممکن چھپانا راز کا
کی ہی یان شدت سے شدت برشگال اشک نے	کیون نہ وان آجاے موسم سبزہ کے آغاز کا

چلکے ناسخ گلشن شیراز کو آباد کر
آشیان ویران پڑا ہی بلبل شیراز کا

رات ایسا انتظار یار مین بیتاب تھا	بستر گل پر نہ تھا مین آگ پر سیماب کا

دیوان ناسخ ۱۵

جاتے ہین عالم بالا کو جو نالے سید ھے | ہے خیال آج مجھے ایک سہی بالا کا

دین و دنیا کی عبث فکر ہے تجھکو ناسخ
وہی ہوگا جو ارادہ ہے مرے مولا کا

ہے کیونکر نہ دل ہر دم نشانہ ناوک غم کا | کہ ہے میلہ تولد مقسم ماہ محرم کا
گیا جو اوسکے کوچہ مین وہ با چشم پر آب آیا | حرم سے جسطرح لاتے ہین زائر آب زمزم کا
سلیمانی ہے زیبا اس پری کو ملک خوبی مین | تبسم نقش خاتم ہے دہن حلقہ ہے خاتم کا
جواب اوسنے نہ بھیجا اور ہمنے خط لکھے اتنے | کہ مہرین کرتے کرتے مٹ گیا نقش اپنے خاتم کا
نظر آتا نہین جب سے کسیکا کعبۂ ابرو | ہمارے دیدۂ تر مین ہے عالم چاہ زمزم کا
جلا کرتا ہون دن رات لیکن مر نہین جاتا | اثر سوز غم فرقت مین ہے نار جہنم کا
نہین ہے معتقد میرا اگر حاسد تو کیا غم ہے | سوا بے سجدہ ابلیس کیا نقصان آدم کا
کسی دل تک رسائی ہو سکے تو عرش ہے تجلی | عزیزو گر نہین معراج ممکن عرش اعظم کا
برنگ گل جگر ہوتا ہے ٹکڑے سیر گلشن مین | ہوا ہے تیغ غم بے یار نظارہ سپر غم کا
رسائی میرے اوج فکر تک ہو گی نہ حاسد کو | غرور آگے مرے کرتا ہے کیا تحصیل سلم کا
پریزادون نے منھ اپنا چھپایا مارے غیرت کے | اسے سوچو ذرا کیا حسن ہے اولاد آدم کا
ازل سے جو کہ باہم ہین جدا ہوتے ہین دنیا مین | دلیل اسپر جدا ہونا ہے یان طفلان توام کا
حماقت ہے غرور جاہ اہل فقر کے آگے | یہ تاج و تخت ہے رد کردہ ابراہیم ادہم کا
سخاوت جسکو کہتے ہین کہانی ہے زمانے مین | بخیلون کی بدولت رہگیا ہے نام حاتم کا

کھل گیا ہی پیرہن مین جسم مجھ مایوس کا
ایک عالم کو گمان ہی شمع اور فانوس کا

جو کہ ہین بیدرد کیا انکو ہو قدر داغ عشق
مرتبہ زخمی سمجھتے ہین پر طاؤس کا

آنے پائے بزم جانان مین تو یہ بالیدہ ہو
پیرہن ہو تنگ جسم شمع پر فانوس کا

گل نہین جز داغ حسرت بوستان دہر مین
طور ہر برگ شجر مین ہی کف افسوس کا

ہجر مین نالے ہین ہونٹھون پر گریبان ہاتھ مین
وصل مین کام انسے لیتے تھے کنار و بوس کا

کافر عشق بتان ایسا ہون گر ہو جاؤن قتیل
شور حلقوم بریدہ سے اٹھے ناقوس کا

کھولتے ہین غنچے میرے سامنے بیچے عبث
سونگھنے والا نہین اے گل ترے ملبوس کا

ہو گئین وہ وحشی کہ مثل حلقۂ زنجیر پا
شوق ہی چشم غزالان کو مری پابوس کا

جو کہ ادنی ہین خوشامد سے وہ اعلی ہوتے ہین
مورچھل افسر پہ ہوتا ہی دم طاؤس کا

زینت ظاہر کے جو پابند ہین بے فیض ہین
کسکو دنیا مین ملا سونا دم طاؤس کا

اہل زینت کو نہین اعلی و ادنی مین تمیز
ہی سر طاؤس پر سایہ دم طاؤس کا

خاک جو میرے تن پر داغ کی برباد کی
گرد بادون پر گمان عالم کو ہی طاؤس کا

ہر دہن ہر غنچہ اور آغوش ہی ہر شاخ گل
شوق گلبن کو ہی کیا تیرے کنار و بوس کا

مدتین گذرین کہ قدمون سے جدا ہوتے نہین
کسقدر ہی شوق کانٹونکو مری پابوس کا

سچ تو ہی فردوسی طوسی کو نسبت مجھسے کیا
دل سے ہون مداح ناسخ بادشاہ طوس کا

پریون کو عمل سے مین تسخیر نہین کرتا
بجز انقش درم کچھ بھی تاثیر نہین کرتا

کہتے ہین تیرے عارض و قامت کو دیکھکر | بالاے سرو پھول کھلا ہے گلاب کا
دیکھی جو اوسکی زلف ہوا محو داغ دل | ہوتا ہے وقت شام غروب آفتاب کا
ہر صبح وہی صبح ہے ہر شام وہی شام | انسان پہ ہے زور فقط انقلاب کا
آتا ہے رشک اے دل پر آبلہ مجھے | کیا جلد پھوٹتا ہے پھپھولا حباب کا
مشکل بغیر ساقی مہوش ہے دور مے | محتاج آفتاب ہوا ماہتاب کا
آتی ہے خشک و تر سے مجھے بوے زلف یار | ہے مشک کی زمین تو دریا گلاب کا
اوسکی نگاہ گرم جو پڑتی ہے غیر پر | ابلیس اب نشانہ ہے تیر شہاب کا
پیری بغیر ہمنے نہ دیکھا طلوع صبح | گذرا شب فراق مین موسم شباب کا
آتا نہین ہے دنکو بجز شب وہ اندنون | بدلا ہے شپرہ سے مزاج آفتاب کا
تیری بہار لینے یہ اوڑا لے گلونکے رنگ | در زات جوش باغ مین ہے ماہتاب کا
مارا ہے چشم مست نے میرے سو مین ان | نرگس کے پھول اور پیالہ شراب کا
محشر مین ہمکو نامۂ اعمال دیکھکر | قاصد خیال آئیگا خط کے جواب کا
ارض و سما کے طبقے ہین بازی گنجفہ | چوتھا فلک ہے ایک ورق آفتاب کا
سیر تری مین کی جو سکندر کی ہمنے دید | تھا سر پہ نقش آب کے افسر حباب کا
اپنی غزل پہ آپ مین لکھتا ہون اے غزل | دیکھو جواب ہے سخن لاجواب کا

ولہ

لبریز اوسکے ہاتھ مین ساغر شراب کا | بنتا ہے عکس رخ سے کٹورا گلاب کا

برسون گذر ہوا نہین فرقت مین خواب کا
آتا شب فراق مین خالی تو کیا عجب
دیکھا ہے مین نے خواب کا
ایسا موت آے کی تو کسی کو
ہوتا ہے دو پہر مین زوال آفتاب کا
وہ مست ناز گر کرے نظارہ آب کا
اس میکشو یقین ہے نکلے شراب کا
وہ مست ناز توڑ سکے جو بیضہ حباب کا
راحت طلب کرون تو سے آسمان ہم رنج
حاضر ہو موت ابھی جو خیال آئے خواب کا
جو ہے حسین اوسکو ہے نفرت جہان سے
ہوتا نہین ادھر کبھی منھ آفتاب کا
شعلہ اگر نہین وہ صنم سر سے پاؤن تک

تھا جو یوسف ہوا نہ وہ بھی عزیز — کیا برادر کو غم برادر کا

مرغ دل داغ کھائے گا جو یوہین — شبہہ ہوگا گلی کبوتر کا

کرے یاد خدا جو اک ہفتہ — بادشہ ہو وہ ہفت کشور کا

ست کہتے ہین جسکو ابر بہار — گوشہ ہے میرے دامن تر کا

مثل مینا ہلون نہ کیون جھک کر — آج ہی دور دور ساغر کا

کیون نہ مصرع رہے قد موزون — کہ نہ مصرع ملا برابر کا

جلد میرا پیامبر نہ پھرا — واسطہ گو دیا پیمبر کا

مرغ دل تب سے آپکا ہی صید — جب کبوتر اوڑاتے تھے پر کا

ہر شب ہجر تا ابد نہین صبح — نہ رہا خوف روز محشر کا

قمری ہی تیرے گھر کے گرد اے سرو — دوسرا طوق حلقہ ہے در کا

ہجر مین چاندنی سے کیا خوش ہون — طور ہے تربتون کی چادر کا

رشک جھنال پر ہی گیا اوسکو — رنگ بدلا جو تیرے چنبر کا

جب ہوا گور مین عذاب فشار — دھیان آیا کنار مادر کا

ید بیضا سے ہاتھ آئی یہ بات — حسن محتاج کب ہی زیور کا

لاغری سے مرے سراپا مین — طور ہے سایہ پیمبر کا

وصل مین توسرک گیا جسدم — میرا ہر ایک استخوان سر کا

تن پہ ہر قطرۂ عرق ہے گہر — شوق اوسے کیا ہوا و زیور کا

ٹپگیا ہر روزن دیوار چشم انتظار
شوق ہر گیا اپنے گھر کو آمد سیلاب کا

جس حسین کو دیکھتا ہون تحم اول اگتی ہین اشک
میری آنکھون مین ہر عالم معدن سیماب کا

سیکشی کرتا نہ بربادی تن خاکی کی ہو
خاک کو اوڑنے نہین دیتا چھڑکنا آب کا

رہتی ہر ہر روشنی میرے سیہ خانے سے دور
تن رہا ہر شامیانہ چادر مہتاب کا

غفلت اہل جہان تر دامنی کی ہر دلیل
غلبہ ہوتا ہر رطوبت سے مقر خواب کا

پاک طینت جو کہ ہین اونسے تعلق دور ہے
خار سے کیا اولجھے گوشہ چادر مہتاب کا

دید قاتل دیر تک کی گو ہوئی ایذا مجھے
ہون بہت ممنون احسان خنجر بے آب کا

ملتی ہر عاشق کو لذت فرقت معشوق مین
اختیاری ہجر ہر سرخاب سے سرخاب کا

گیا گداز دل مین ہو جاتی ہر حدت طبع کی
دیکھ لو تیزی مین ہر محتاج آہن آب کا

ہون وہ گریان بعد مردن گر گئے میر اغیا
گرد بادون پر یقین عالم کو ہو گرداب کا

عارفون کو ہر در و دیوار ادب آموز ہر
مانع گردنکشی ہے انحنا محراب کا

عکس پڑتا ہر جو تیرا آئینون مین بیشتر
اضطراب اسواسطے جاتا رہا سیماب کا

ہر یہی خورشید کا رتبہ حضور روی یار
سامنے خورشید کے رتبہ جو ہر مہتاب کا

نامۂ شرح جدائی یہ نہین دستار مین
پر رکھے جاتا ہر مرغ نامہ بر سرخاب کا

پانی پینے مین جو اوس شیرین دہن کا منہ لگے
قند کا کوزہ وہین بنجائے کوزہ آب کا

ہر تنزل مین ترقی صاف دل کیواسطے
دیکھ لو بنتا ہر موتی خشک قطرہ آب کا

پانون جو رکھتا ہر رکھتا ہر سر اسکا ٹھوکرین
یہ حریم کوے جانا ہر مقام آداب کا

ہین ہم صاحب درد او نسے دور ہی سامان عیش
میرے سینے پر تپون کی مہر مہری ہی داغ

کوے قاتل مین پہونچکر سر ہوا مجھکو وبال
ہمنے جو چوٹی بنائی ہی ترے موباف کی

بادہ کھینچا ہی کسی نے زخم کے انگور کا
مشک سے بدتر ہی پھایا مرہم کافور کا

پوچھ اوتر نے کی جگہ دم چڑھگیا مزدور کا
نافہ مشکین ہوا ہی منھ ہر اک ناسور کا

کب ہماری فکر سے ہوتا ہی سودا کا جواب
ہان تتبع کرتے ہین ناسخ ہم اوس مغفور کا

روے جانان پہ ہوا خط معنبر پیدا
آتشین رخ پہ ہوا خط معنبر پیدا

سعی سے گوہر مقصد نہین ہوتا حاصل
زلف کو دیکھیے کیا مار سیہ سے تشبیہ

ایکدل کیسا ہی سو دل ترے قامت پہ نثار
ہو نہین وہ صید کہ ہین جزو بدن ناوک دشمن

آتش حسن سے خلقت ہی دل عاشق کی
ہون وہ گریان کہ لیس ابر مرگ مری تربت پر

سایہ میرے تن پر داغ کا پڑ جائے اگر
کیون نہ آئینہ ہو حیران کہ سکندر تو کہان

رنگ و داغ گل لالہ سے یہ معلوم ہوا

ہو گئے حسن کے پرواز کو شہپر پیدا
ہر لب پانی کے ہوا آگ سے عنبر پیدا

نہ کبھی آب روان مین ہوئے گوہر پیدا
سایۂ زلف سے ہو جاتے ہین اژدر پیدا

شکل دل کیون نہ ہون ہر شاخ صنوبر پیدا
تیرون کے واسطے ہوتے ہین مرے پر پیدا

جسطرح آگ سے ہوتے ہین سمندر پیدا
سبزۂ تر کی عوض ہو مژۂ تر پیدا

مثل ہیزم ابھی گلبن سے ہون اخگر پیدا
نہین ہوتا کہین اب عکس سکندر پیدا

حسن اور عشق ہوئے دونون برابر پیدا

نقد جان مانگے جو سائل کوئی جانان کا تو دون
اندنون مین عشق کی دولت بڑا حاتم ہوا

راز پوشی مین ہوا ناسخ مجھے ایسا کمال
یار بھی ہرگز نہ میرے عشق سے محرم ہوا

کل شب فرقت مین اک ماتم کدہ عالم ہوا
چاند بھی ہالے مین شمع حلقۂ ماتم ہوا

جوش پر طوفان اشک اے دیدۂ پرنم ہوا
آگے تھا اک ہجر کا غم اب غم عالم ہوا

دیکھکر دو رخ خط شبرنگ ایسا غم ہوا
حلقۂ گیسو بھی مجھکو حلقۂ ماتم ہوا

ہی برنگ برق ہنسنا آدمیت سے بعید
سالہا باران غم پھر گل آدم ہوا

اک پری کے عشق نے مجھکو سلیمان کر دیا
تخت دل زلف ہے حلقۂ چشم کا خاتم ہوا

مائل ابرو کی طرف مژگان برگشتہ نہین
تیر بھی پیش کمان پھر تو واضع خم ہوا

زندگی چشم جہان مین خوار رکھتی ہے مدام
دوش پر سب سے لیا جب آدمی ابیدم ہوا

میکشی نے فرقت ساقی مین مارا ہے مجھے
شرب مے مانند اکل ناگوار اسم ہوا

آبلے چیچک کے جب نکلے عذار یار پر
بلبلون کو برگ گل پر شبہۂ شبنم ہوا

حرف سایہ کے ہون کیسے پر ادب کری تمیز
زر سے جو چیدہ دل ہے اوسکا رتبہ کم ہوا

فاقے سے اپنے شکم پر سنگ باندھا جس گھڑی
وہ سلیمان زمان بھی صاحب خاتم ہوا

منتین کر کر کے احسان کرتے ہین ہم پر سب
جام اگر خالی نظر آیا تو شیشہ خم ہوا

سب حسین اے گل ترے آگے ہین گو بلند
ہر ستارہ بھی فلک پہ قطرۂ شبنم ہوا

خلق کو مارا عرق آلودہ زلف یار نے
اوسکا ہر اک قطرہ کام اژدہا مین سم ہوا

سبزۂ خط گورے گالون پر نمایان ہوگیا　　یاسمن زلف صاف دیکھو سنبلستان ہوگیا

آگیا مجھکو جو اوس زلف پریشان کا خیال　　دم مین مجموعۂ عناصر کا پریشان ہوگیا

تنگی محفل کی دولت بھر کے بیٹھا مجھسے یار　　رات اہل بزم کی کثرت کا احسان ہوگیا

منہ جو لگا مے بھی لیے غلمان بنی ہی بیٹھکر　　دود تنباکو نسیم باغ رضوان ہوگیا

ہوگئے خم تسلیم کو تیرے ہی کیا مجھکو شہید　　قد ترا ظالم کمان تیر مژگان ہوگیا

خود بخود سبزہ ہی تر رہتے آتے ہی فصل بہار　　یان گریبان آ جنون گل کا گریبان ہوگیا

استقدر مضمون تیرے دست حنائی کے لکھے　　جو قلمدان مین قلم تھا شاخ مرجان ہوگیا

چاند چھپتا ہی جو دو دن ہوتی ہی مشتاق خلق　　ہوگئی قدر اوسکی جو نظرون سے پنہان ہوگیا

بعد مردن بھی ہی باقی مجھسے خوش چشمونکو ضد　　سبزۂ تربت چراگاہ غزالان ہوگیا

پاؤن بھی اب مجنون کر دیجیے کانٹونکی نذر　　سر تو مدت سے نیاز سنگ طفلان ہوگیا

ہوگیا وہ سبز ہی جس شہر مین تصویر یار　　جس کنوئین کو اوسنے جھانکا چاہ کنعان ہوگیا

ہم وہ مجنون ہین کہ جو خورشید رو آیا نظر　　صبح سان اپنا دہن چاک گریبان ہوگیا

مشتعل ایسے ہین اوسکے دست نازک خود بخود　　طائر رنگ حنا بھی مرغ بریان ہوگیا

سر اوٹھاکر جو چلا اس دست وحشت خیز مین　　پار تلوونسے وہین خار مغیلان ہوگیا

شمع کافوری جلاتے تھے سوا اونکی گور پر　　دیدۂ غول بیابان سے چراغان ہوگیا

کوئی دم پیری بھی اپنی ہی بسان صبحدم　　مثل شب عہد شباب آنکھونسے پنہان ہوگیا

کیون سلاطین زمانہ آگئے ہین یاد پر　　تختۂ تابوت جب تخت سلیمان ہوگیا

دمیاں اُسکے بند کرنے کا اگر آتا تجھے
کیوں نہ تیرا رخنہ در سینہ اچاک دل ہوا

ہے یہ غم جانکاہ خالِ ابروِ خمدار کا
کعبے میں کا ہیدہ ہوکر سنگ اسود دل ہوا

جو یہاں مغلوب ہے عقبیٰ میں غالب ہے وہی
مرکبِ مقتول ہے اک روز جو قاتل ہوا

دھوکے ہیں دھوبی نے دریا میں جو کپڑے یار کے
آج کوسوں تک معطر دامنِ ساحل ہوا

دلبری کا جب ہوا اوس سرو قامت کو خیال
عضو عضو اپنا دہیں مثلِ صنوبر دل ہوا

سب کے خالق نے بنائے کاسہ سر واژگون
آدمی اسیر بھی پیش آدمی سائل ہوا

بجھ گیا میرا چراغ داغ وصل یار میں
نورِ مہ نزدیکی خورشید سے زائل ہوا

جو پر و بیٹھتا ہے آگے اوٹھ سکتا نہیں
اب تو نقش بوریا کا خواب میں حائل ہوا

جذبِ جنسیت بہم رہنے نہیں دیتا فراق
گل نہ تھا جو جسم خاکی آج گل ور گل ہوا

ہائے کس قاتل ادا سے کی شروع اوس نے نماز
نکلی جب تکبیر اوسکے منہ سے میں بسمل ہوا

کہتے ہیں زاہد مری دیوانگی کو دیکھکر
بت پرستی کے سبب قہر خدا نازل ہوا

جب تصور یار کا باندھا ہم آپ نے نظر
سامنے آنکھوں کے آئینہ ہمارا دل ہوا

عاشق بے ننگ سے ہوتا ہے معشوق ننگ
پیرہن مجنوں کا پھٹکر پردہ محمل ہوا

سامنے میرے رہا گر شام سے لے تا سحر
حسن میں گر مثلِ ماہ چاردہ کامل ہوا

روح ناسخ ہے اوسکی روح اقدس پر نثار
بار ہا جسکے لیے روح القدس نازل ہوا

روئے جاناں کا تصور میں جو نظارا ہوا
دل میں تھا جو داغ حسرت عرش کا تارا ہوا

عیش بد عاریت اس باغ مین اور رنج مدام
سرو ساماں پہ ہو کیا کبر کہ غافل اک دن
بوجھ اپنا کبھی ڈالا نہ کسی پر مین سنے
سبزہ خط سے ہوئے تیرے حواشی روپوش
تخلیہ چاہیے جس وقت میسر ہو وصال
مثل ناقوس لب جام فغان کرتے ہین
گل چلے جاتے ہین تو کہتے ہین برگ گلبن
راست گو کون ہے ایسا کہ زبان مین ہو فرق

کیا ہون گلبن سے بھلا گل کی رہے خار جدا
جسم سے سر ہے جدا سر سے ہے دستار جدا
ہوئی تعمیر مری سقف سے دیوار جدا
کرتی ہے حاشیون کو جدول زنگار جدا
قبر مین رکھتے ہیں کیونکر ہوئے غمخوار جدا
منہ سے کرتا ہے جو وہ کافر میخوار جدا
ہم تہیدستون سے کیونکر ہوئے زر دار جدا
شمع کی طرح مرا سر ہو جو سو بار جدا

فصل کیونکر کرون دونون نہین گوارا ناسخ
کہ محمد سے نہین حیدر کرار جدا

خلق کی تسخیر کو ہر نقش پا افسون ہوا
فرقت حال سیہ مین مردہ مین محزون ہوا
اس ادا سے دعوئے ہین ست خدائی آپ نے
نگاہ نگا مثل شر رسنگ صنم سے روز حشر
بوسہ خال سیہ دیتے نہین صاحب اگر
ماہ تابان مین ہوا ہالہ ہوا مار سیاہ

سایہ دیکھا اس پری کا جسنے وہ مجنون ہوا
موت افیونی کی آئی جبکہ بے افیون ہوا
ہر حباب آبجو اک دیدۂ پرخون ہوا
زیر دیوار حرم گو آج مین مدفون ہوا
ایک دن سنتا کہ بندہ کشتۂ افیون ہوا
چودھوین شب گر خیال کاکل شبگون ہوا

ولہ

۵

ٹھہرے نہ یہان نقش قدم رہگذری کا
ہی گلشن غربت وہ پر و یہ سلیمان
دیوان مین ساری ہی جا [illegible]
مضمون یہ باندھا ہی جگر [illegible]

پیری مین ہے کسکو زیست کی امید ہی ناسخ
نادان کو ہی جو نکا ہے نسیم سحری کا

ولہ

زلف سے مجھکو شانے کو نہ زنہار جدا
کان سکھاتا ہی جو ہوتا ہی ہر مار جدا

گلفشان عکس ہوا کسکے رخ رنگین کا
ہی جو آئینے مین عالم سبد گلچین کا

خاک ہو جائینگے ہم شوق ہو کیا تزئین کا
سرمۂ خاک لحد دیدہ ہی آخر بین کا

مانگی باران کی جو ہم بادہ پرستون نے دعا
رعد اٹھے سنتے ہی اک نعرہ کیا آمین کا

فرقت یار مین کیا ہوش اوڑ گئے جاتے ہین
شہپر خواب ہی جو پر ہی مرے بالین کا

آج ہوتا ہی دلا درد جو میٹھا میٹھا
دھیان آیا ہی تجھے کسکے لب شیرین کا

بیٹھ جائے جو گل اندام ہمارا اکدن
عطر کھینچین ابھی عطار گل قالین کا

چاند کی طرح ہی خرمن مین وہ دہقان زادہ
کیون نہ ہر خوشے مین ہو نور عیان پروین کا

دیکھکر طاق حرم کو جو چڑھاتا ہی بھوین
عشق ہی مجکو دلا اوس صنم بیدین کا

اشتیاق گل خورشید شب ہجر مین ہی
کیا فلک مجھکو دکھاتا ہی چمن نسرین کا

قبر پر بہر خدا نام بتون کے لیسنا
دوستو وقت اگر آئے مرے تلقین کا

بت پرستی ہی مری او رخدا شاہد ہی
زاہدا کفر ہے بس عشق بت سنگین کا

شعر تر ہی جو مرا اک گل تر ہے ناسخ
نہین قرطاس یہ دامن ہی کسی گلچین کا

منھ سے ہی شعلہ قدم اوس شک پری کا
پاپوش نے سیکھا ہی چلن کبک دری کا

طرفہ چمن حسن مین ہی نخل تراق
گرتہ ہے جو اے سرو روان ہوسری کا

کس مرتبہ مجھکو غم فرقت نے سکھایا
اشکون مین نہین شل گہر نام تری کا

بنا ہی مہر تابان قصر یاقوت اپنی جلوے سے | سیہ خانہ نظر آتا ہی یہ گنبد زبرجد کا
نہ سوی جاہ دنیا منہ کیا ای شاہ دین تونی | سر سلطنت تکیہ ہی گویا تیری مسند کا
گراتے رکن دین یاجوج و ماجوج آکے دنیا مین | جو پشتیبان تو ہوتا نہ ذوالقرنین کی سد کا
نمازون مین مسیحا سا پیمبر مقتدی ہوگا | وہی رتبہ ہی تیرا بھی جو رتبہ تھا تری جد کا
بھر اونکے جمین ہی حق ز علم رطب و یابس عالم | کہ جلد و جسم کو رتبہ ہی قرآن مجلد کا
جو کندہ ہی ناتراشیدہ ہین انکو فیض صحبت کیا | سوا اسکے کہ پایا مرتبہ چوب مسند کا

معانی قل ہو اللہ احد کے ہین عیان ناسخ
برا ہی قافیہ رکھا ہی مین نے میم احمد کا

داغ سینہ ہی مشرق آفتاب داغ ہجران کا | طلوع صبح محشر چاک ہی میرے گریبان کا
ازل سے دشمنی طاؤس و مار آلیمین رکھتے ہین | دل پر داغ کو کیونکر ہی عشق اوس زلف پیچان کا
کسی خورشید رو کو جذب دل آج کھینچا ہے | کہ نور صبح صادق ہی غبار اپنی بیابان کا
شگفتہ مثل گل ہر فصل گل مین داغ ہوتے ہین | بنا ہی کیا ہمارا کالبد خاک گلستان کا
شفق سمجھا ہی اوسکو ایک عالم وای بیدردی | فلک کو گر بگولا جا لگا خاک شہیدان کا
سیہ خانہ ہمارا روشن ہوا ویران ہونے سے | کیا دیوار کے رخنون نے یہ ان عالم چراغان کا
وہ شوخ فتنہ انگیز اپنی خاطر مین سمایا ہی | کہ اک گوشہ ہی صحراے قیامت جسکے دامن کا
چمکتا برق کا نازم پڑا ہی ابر باران مین | تصور آگیا ہی رو رو مین اوسکے دندان کا
کفن کی جب سفیدی دیکھتا ہون گنج تربت مین | تو یاد آتا ہی شب مہتاب ہجران کا

بعون خالق کون و مکان و فضل رزاق انس و جان

نظم متین سحر بیان اشعار رنگین متضمن بر دو دیوان کلام دلچسپ دلنشین ناسخ یعنی جلد اول

دیوان ناسخ

که پیشتر ایک دیوان متن میں اور دوسرا حاشیہ پر مطبوع ہوا تھا اب علیحدہ علیحدہ ہر ایک بطرز شائستہ

مطبع نامی منشی نولکشور میں مطبوع ہوکر رونق تمامی

التماس

اس مطبع مین ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے اور فہرست اوسکی ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے معاینہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرماسکتے ہین قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیٹل پیچ کے تین صفحہ سادہ مین کلیات و دواوین اردو و کلیات و دواوین فارسی درج کرتے ہین تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اوس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدردانون کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہووے -

کلیات و دواوین اردو

کلیات انشاء اللہ خان - نتیجہ طبع شاعر نامی بذلہ سنج میر انشاء اللہ خان انشا تخلص کا ہے عہد نواب سعادت علیخان مین بڑے مقرب حاضر جواب تھے -

کلیات ناسخ - عمدہ کلیات جسمین نادر نادر رسائل شامل ہین -
۱ - شاہد عشرت - ۲ - سخن شعرا - ۳ - اشعار ناسخ - ۴ - مرغوب دل - ۵ - دفتر بیمثال - ۶ - گنج تواریخ - ۷ - چشمۂ فیض - ۸ - قند پارسی - ۹ - زبان ریختہ - ۱۰ - قطعہ منتخب - از جلوہ گری طبع وقاد مولوی عبد الغفور خان بہادر -

کلیات نظیر - اکبر آبادی -

کلیات تراب - مجموعہ جسمین چند کتابین ہین -
۱ - دیوان - ۲ - مثنوی عاشق صنم - ۳ - شمریان - ۴ - شجرۂ قادریہ -

کلیات مدحت - کلام شاعر مستند بیان کریم الدین سنت -

کلیات سودا - قصائد و مثنویات و دواوین و رباعیات از کلام تاج الشعرا مرزا رفیع السودا مستند الکلام -

کلیات آتش - طبعزاد سخنور نامی خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی معاصر ناسخ -

کلیات نظام - کلام سخنور خوش فکر نواب محمد مرید علیخان بہادر -

کلیات تسلیم - جسکا نام تاریخی نظم ارجمند ہے نتیجۂ خوش فکری زبان اور بلند خیالی منشی امیر اللہ تسلیم شاگرد حضرت نسیم دہلوی -

کلیات میر تقی - استاد مستند مسلم الثبوت -
۱ - جلد اول و دوم یکجائی -

کلیات ظفر - کلام الملک ملک الکلام چار جلد مین
۱ - جلد اول و دوم یکجائی -
۲ - جلد سوم و چہارم یکجائی -

کلیات مومن خان - جدید الطبع -

بہارستان سخن - اسمین تین استادون کا کلام ہے ہمطرح و ہمقافیہ غزلین - ۱ - شیخ امام بخش ناسخ - ۲ - خواجہ حیدر علی آتش - ۳ - مہدی حسین خان آباد - بڑے معرکہ کا مجموعہ ہے - ہر ایک استاد نے زور طبع دکھایا ہے بعد یکدیگر ترجیح بلا مرجح کتنا زیبا ہے -

دیوان گویا - طبعزاد رسالدار فقیر محمد خان گویا شاگرد خواجہ وزیر تخلص وزیر استاد نازک خیالی -

دیوان رند مسمے بہ - **گلدستۂ عشق** - کلام نواب سید محمد خان رند شاگرد خواجہ حیدر علی آتش -

دیوان خواجہ میر درد - شاعر صاحب باطن

بعون خالق کون و مکان و فضل رازق انس و جان
نظم متین سحر بیان اشعار رنگین متضمن بر دو دیوان کلام دلچسپ دلنشین و راسخ یعنی جلد اول
دیوان ناسخ
کہ پیشتر ایک دیوان متن مین اور دوسرا حاشیہ پر مطبوع ہوا تھا اب علیحدہ ہر ایک بطرز شایستہ
مطبع نامی منشی نولکشور مین مطبوع ہوکر رونق پذیر ہوا